ProART Company

profesionální tanečně-divadelní soubor

Foto: Martin Babic

ProART Company

je tanečně-divadelní profesionální soubor v produkci ProART o.s., založený uměleckým šéfem, choreografem a tanečníkem Martinem Dvořákem s cílem vytvářet a mezinárodně uvádět divadelní projekty, organizovat workshopy a rozvíjet uměleckou spolupráci a dialog.

ProART Company uvedla v letech 2005-2013 celkem 20 projektů, které uvedla ve více než 200 reprízách kromě ČR v **Německu, Rakousku, Slovensku, Polsku, Švýcarsku, Izraeli, Portugalsku, Itálii, Maďarsku a Koreji**.
Pro ProART Company je typická tvorba na vážnou hudbu (spolupráce s orchestry či komorními tělesy), nadžánrové propojování a hledání nových vyjádření a konceptů pro již existující hudební či literární zadání.

Vedle stěžejní práce choreografa **Martina Dvořáka** soubor uvedl a uvádí také projekty, které pro něj jako creation vytvořilo 9 zahraničních choreografů: **Nikolas Adler (A), Felix Dumeril (CH), Nir Ben Gal (IL), Erick Guillard (F), Kaori Ito (JAP), Jelena Ivanovič (D), Vangelis Legakis (GR/UK), Isira Makuloluwe (CL/UK), Gabriel Wong (MAL)**.

Finanční podpora projektů (na základě jednorázových grantových dotací):
Ministerstvo kultury ČR, hl.m. Praha, statutární město Brno, Česko-německý fond budoucnosti, Rakouské Kulturní Fórum v Praze, Izraelské velvyslanectví v Praze, Mezinárodní Visegradský Fond, Nadace Život Umělce Nadace Židovské obce v Praze, Státní Fond Kultury ČR, Nadace Leoše Janáčka, Česká centra v Tel Avivu, Varšavě a Soulu.

Podrobné informace na našem webu ***www.proart-festival.cz***
aktuální dění na Facebooku

Foto: Martin Babic

Dosavadní projekty:
Gabriel Lion 2004
Já už tě nemám rád
Kdopak by se bál?
Barocko – V náručí mužů
Helden Haft
Trittico Botticelliano + Ptáci
Reality Boulevard
E-Motions Suites **/**Nikdy neodeslané dopisy**,** Moth**er Stood, www.frauwelt,** Excretion/
Memoires
Island of no Memories
Sweet Sea Echos
Giselle: Revenge
Malstroem / Pure Beauty – Short Pieces 2
Bon vieux temps / Pure Beauty – Short Pieces 2
Foreign Bodies
Brotherhood
Beethoven-Tolstoj-Janáček: Kreutzer Sonata
Příběh vojáka
String Quartets
Jan + Sfida Furioso

Foto: Martin Babic

VIDEOS: https://vimeo.com/user8264526/videos
heslo: proart

company ProART

AKTUÁLNÍ PROJEKTY

ProART Company nabízí v roce 2014 čtyři projekty s tématikou české hudby, jejíž výročí si celý svět připomíná.

STRING QUARTETS

Foto: Richard Kirchner

Námět: **L. N. Tolstoj, Z. Janáčková, J. Neruda**
Hudba: **Leoš Janáček** (I. smyčcový kvartet – *Kreutzerova sonáta* + II. smyčcový kvartet – *Listy důvěrné*) a **Miloslav Ištvan** (smyčcový kvartet – *1951*)
Režie a choreografie: **Martin Dvořák a Isira Makuloluwe**
Kostýmy a scéna: **Jindra Rychlá a Martin Dvořák**
Světelný design: **Martin Dvořák, Isira Makuloluwe a Roman Jajčík**
Interpretace živé hudby: Graffovo kvarteto
Účinkují: **Irene Bauer, Martin Dvořák, Alena Pajasová, Mirka Prokešová a Robin Sobek**
Duration: 70 min.

„Všechna literární, hudební i choreografická díla tohoto večera vznikala v odlišných časových obdobích a za jiných okolností. Naší snahou je najít mezi nimi prvky, které je spojují. Publikum tedy nesleduje ani lineární jevištní příběh s jasným začátkem a koncem, ani tři na sobě nezávislá díla. Je čistě na fantazii diváka, které obrazy a vzájemné souvislosti v našem večeru odkryje. Pouze jedno je zřejmé, že tyto vazby tu existují stejně jako struny houslí, violy a cella. Ty struny k sobě pomyslně poutají emoce, myšlenky a energie lidí žijících a tvořících v odlišných dobách. Uzavírají je do imaginárního kruhu ‚pomíjivé' umělecké tvorby, ze kterého je může teprve čas proměnit v relativní pozemskou věčnost a ‚trvalý' umělecký odkaz pro nás i naše pokolení.“ Martin Dvořák

company ProART

MOTION SCORES

National czech music in the dance reflections of ten international choreographers

Připravovaný projekt je ojedinělým příspěvkem reagujícím na rok české hudby, jejíž výročí si připomínáme v letech končícími čtyřkou.

10 skladeb českých národních skladatelů bude podstoupeno choreografickému zpracování 10 mezinárodních choreografů, s nimiž ProART již po několik let úzce spolupracuje v průběhu letního ProART Festivalu.
V roce 2014 si rovněž připomínáme 10. výročí vzniku ProART. Proto proti sobě stavíme 10 hudebních skladeb a 10 nezávislých současných tvůrců.
Skladby mj. Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany, Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů, Pavla Haase, Hanse Krásy a dalších budou inspirujícím zdrojem pro tvorbu deseti choreografů, kteří si vybrané jednotlivé skladby vylosují.
Hudební výběr obstará Martin Dvořák, umělecký ředitel ProART, taneční interpretace bude úkolem ProART Company a jejích hostů.
Mezi 10 mezinárodními choreografy budou zástupci těchto zemí: **Rakousko, Německo, Česko, Polsko, Slovensko, Maďarsko, Francie, Izrael, Itálie, Anglie nebo Řecko.**

Premiéra: srpen 2014.

company ProART

JAN

Naše historie je plná násilí a odporu proti útlaku. Je násilí jedinou cestou jak vzdorovat útisku? Je možný pohled z jiného úhlu? Mnohokrát je totiž možné spatřit násilí, útlak a vzdor v naší tváři, na našem těle, v našich úmyslech a ne pouze jako venkovní faktor krutého režimu nebo okupující moci. Zkusme nalézt tancem způsob jak mít rád bez odporu a averzí. Tělesný pohyb bez potlačování a útlaku. Choreografie je věnována památce a odkazu Jana Palacha.

Choreografie: Nir Ben Gal
Hudba: Philip Glass
Tanec: Irene Bauer, Martin Dvořák, Alena Pajasová
Duration: 40min.

+

SFIDA FURIOSO / Who is me?

Dva nezávislí umělci - tanečník, choreograf a skladatel, hudebník - se střetávají na jednom jevišti s tématikou Piera Paola Pasoliniho, jeho života a díla. Italský spisovatel, básník, scénárista, režisér a rebel zaplatil za svůj nekompromisní životní filozofii cenou nejvyšší. Jeho dílo však nadčasově inspiruje a vybízí k dalším uměleckým reflexím, úvahám a zamyšlením nad smyslem umělecké tvorby, pramenech inspirace, pochybách umělce, vnitřní síle je překlenout a nutnosti něco sdělit. "Zuřivý vzdor" je o snaze jedince být sám sebou.

Choreografie a tanec:
Martin Dvořák
Hudba a kompozice:
Edgar Omar Rojas Ruiz
Duration: 30 min.

„... poetický Pasoliniho portrét ve virtuózních pohybových obrazech prvotřídního tanečníka Martina Dvořáka a kytaristy Omara Rojas Ruize z Mexika.“ (KRONEN ZEITUNG 14. 7. 2013)

Martin Dvořák (CZ/A)

Choreograf a tanečník, vystudoval Taneční konzervatoř v Brně (1997). Již během studia účinkoval v operních a baletních inscenacích ND v Brně. První profesionální angažmá získal v **Laterně Magice** v Praze, následovaly tři sezóny v Pražském komorním baletu / Baletu Praha. Za rok 2000 byl nominován na Cenu Thálie. Od roku 2001 byl dvě sezóny tanečníkem **Volksoper Wien / Tanz Theater Wien** (Rakousko), v sezóně 2003/4 členem **Baletu Bern** (Švýcarsko), v období 2004-06 tanečníkem **Tiroler Landestheater Innsbruck** (Rakousko), v letech 2006-09 prvním sólistou **Baletu Landestheater Linz** (Rakousko) - do roku 2013 hostujícím sólistou. Od roku 2009 je svobodným umělcem – mj. spolupracoval s irským **Fabulous Beast Dance Theatre** na produkci Rite of Spring (ch. Michael Dolan) pro **English National Opera** v Londýně (2009), v roce 2010 s **Tanztheater Homunculus** na produkcích Oedipus is Complex a Jennifer (ch. Nikolaus Adler), v roce 2013 ve **Staatstheater Kassel** v Německu v představení Readymades Johannese Wielanda a Chrise Haringa a ve Vídni s **Tanzcompany Gervasi** na produkci Solo with guests Elia Gervasiho.
Doposud pracoval s více jak 40 choreografy (Liz King, Jochen Ulrich, Johannes Wieland, Chris Haring, Catherine Guerin, Benoit Lachambre, Jiří Kylián, Stijn Celis, Felix Dumeril, Kaori Ito, Esther Balfe, Vangelis Legakis, Jo Stroemgren...) na více jak 60 choreografiích. Sám jich vytvořil přes třicet.
Je uměleckým ředitelem Mezinárodního workshop festivalu ProART a uměleckým šéfem ProART Company, pro kterou vytvořil mj. celovečerní představení *Já už tě nemám rád, Kdopak by se bál?, Barocko – V náručí mužů, Reality Boulevard, Memoires, Giselle: Revenge, Beethoven-Tolstoj-Janáček: Kreutzer Sonata, Příběh vojáka, String Quartets (Intimate Letters),* miniatury *Mother Stood, Foreign Bodies, Brotherhood, Sfida Furioso* a *Simple Total Beauty* pro Junior ProART Company. V roce 2013 ukončil studium Movement Research (zaměření na emoce v pohybu) na Anton Bruckner Privat Universität v Linzi. Žije ve Vídni.

Nir Ben Gal (IL)

Izraelský tanečník a choreograf od počátku kariéry působí jako jeden z choreografické dvojice Liat Dror a Nir Ben Gal.

Tito dva choreografové vyrůstali v kibutzu v severním Izraeli. Tanec studovali na **Jerusalem Academy of Dance and Music** a dalších dvou letech na škole **Kibbutz Contemporary Dance Company**. Brzy po ukončení studia získali své první ocenění v Izraeli a byli mezi vítězi soutěže mladých choreografů v Kolíně nad Rýnem v Německu. V roce 1988 vyhráli hlavní cenu **Grand Prix v Concours International de Choregraphique Bagnolet**, která byla nejdůležitější světovou soutěží pro mladé choreografy.
Kromě vlastní práce a choreografie Liat a Nir také pracovali pro divadlo Haifa a **Batsheva Dance Company**.

Díla: *1987 – Two Room Apartment, 1988 - Equus asinus (osli), 1990 - The Third Dance, 1991 - Rikud, 1992 - Circles of Lust, 1993 – Figs, 1994 – Anta Omri, 1995 – The Land of Rape and Honey, 1997 – Interrogation, 1998 – Dance of Nothing*
V roce 2000 Liat a Nir založili rodinu. Zároveň viděli stresující, násilnou, a nekomunikativní politickou realitu Izraele, stejně jako tlaky, které svět tance přináší. Udělali zásadní rozhodnutí a přestěhovali se do Mitzpe Ramon, malého městečka v srdci pouště Negev. Pronajali tam opuštěný průmyslový hangár a pomalu a postupně jej změnili na kouzelný palác tance a harmonie, obklopený zelení. Pojmenovali ho Adama (znamená svět nebo země). Na chvíli oba dva ztratili kontakt se světem tance.
V tomto klidném místě Liat a Nir začali hledat zdroj lidského pohybu, který pokud není řízen subjektivní myslí, není tlačen do fyzického limitu, umožňuje tělu vytvořit něco jako skutečný a stabilní domov. Jejich práce se týkala spojení mezi každodenním životem a taneční kvalitou. Hangar Adama se stal domovem pro mnoho seminářů, zážitkových terapií a samozřejmě pro tanec, bez rozporu mezi odpočinkem a pohybem, ale spíše se silným poutem mezi nimi. Vyústěním tohoto období, bylo založení profesionální taneční skupiny.

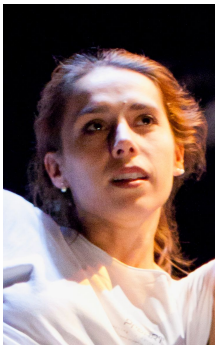
Isira Makuloluwe (CL/UK)

Isira, původně absolvent molekulární biologie, začal tančit jako teenager v ulicích Londýna v první vlně breakdance v 80. letech. Po maturitě studoval klasický balet a ukončil studium tance na Alvin Ailey School v New Yorku. Tančil v několika tanečních souborech a účinkoval v široké škále repertoáru, včetně kusů Maurice Béjarta, William Forsytha, Rui Horty, Alvin Aileyho a Talley Beatty. Isira začal choreografovat ve věku 30 let. Jeho práce pro vlastní taneční company v Paříži a další choreografie pro mezinárodní jeviště byly vidět po celé Evropě v posledních deseti letech.

KONTAKT:

Umělecký ředitel **Martin Dvořák**

mmartin.dvorak@gmail.com
00420 732 21 21 53
0043 664 36 36 793



Výkonná ředitelka **Alena Pajasová**

pajasova@gmail.com
00420 604 12 12 16
0041 774 63 75 91