****

**ProART se vrací do Vily Tugendhat, aby uctil dílo skladatelky Kaprálové a básníka Blatného**

*(Brno)* Netradiční multižánrový projekt **Básníci města** reaguje na životní jubilea dvou umělců, jejichž život a dílo byly přervány dobou 20. století a jejími okolnostmi. 100. výročí narození - 75. výročí smrti **Vítězslavy Kaprálové** a 25. výročí smrti **Ivana Blatného**. Oba pocházeli z Brna z rodin s kulturními kořeny. Brněnská architektonická pýcha - Vila Tugendhat, jež vznikala v dobách jejich dětství a pamatuje obrazně i doslovně vrcholy jejich mladistvých úspěchů, bude dějištěm premiéry projektu v koprodukci Muzea města Brna a ProART, který tak po minulém projektu **USPUD\_emoticon** opět zavítá do těchto osobitých prostor s géniem loci.

Projekt režiséra a choreografa Martina Dvořáka si nedává za cíl pouze interpretovat stávající díla obou umělců, ale naopak na ně reagovat a iniciovat dnešní umělce k další tvorbě v již zmíněných uměleckých sférách s odkazem na díla obou autorů - skladatelky a dirigentky Kaprálové a básníka Blatného. V projektu pro herečku HaDivadla **Kamilu Valůškovou**, tanečníky **Irenu Bauer a Martina Dvořáka**, klavíristy **Kostiantyna Tyshka** a skladatele **Omara Rojas Ruize a Františka Chaloupky** stanou jako výchozí body tvůrčího procesu klavírní tvorba Kaprálové a Blatného básnické dílo. Přesto tu jde především o vzájemné vlivy a inspirace žijících umělců na vlastní současnou tvorbu, vycházející z děl Kaprálové a Blatného.

Tři aktéři budou reflektovat nejen samotnou hudbu, ale i text. Text bude volně plynout v tichu i přes hudbu. Cílem je prolnout všechny tři inspirační proudy: hudbu - text - pohyb, tanec, výraz interpretů.

Scénický tvar nesleduje životní osud Kaprálové ani Blatného, ale pocity z něj, emoce hudby a její vliv na novou kompozici skladatelů Rojas Ruize a Chaloupky, stejně jako textovou kompozici, autora projektu, choreografa a režiséra Martina Dvořáka, a ve finále dramatickou linii zastupovanou herečkou a tvůrčí choreografický potenciál tanečníků. Jde o jakési propojení kruhu odlišných uměleckých disciplín, které na sebe musí vzájemně reagovat a komunikovat.

Tvůrcům jde o nový inscenační přístup s cílem multižánrovosti a uměleckého dialogu. Snahou je pokusit se aplikovat tvůrčí postupy jednotlivých uměleckých odvětví (divadlo, tanec, hudba, kompozice) do odlišné žánrové sféry. Navzájem poznávat a inspirovat. To je také hlavní myšlenka a tvůrčí filozofie ProART.

V Kaprálové a Blatném nachází nejen město Brno, ale i celá národní kulturní obec dva geniální umělce, jejichž tvorba stojí neprávem ve stínu jiných "prominentů". Dejme příležitost zaostřit kulturní objektiv právě na tyto dva stínové velikány národní kultury i jinou než-li jen koncertní či literární formou.

**"Básníci města"**

***Pocta umlčeným géniům Brna***

Nadžánrový dvoudílný projekt divadla, hudby a tance jako Hommage českým umělcům s tragickým osudem - skladatelce Vítězslavě Kaprálové (1915-1940) a básníku Ivanu Blatnému (1919-1990).

Autor, choreografie, režie: **Martin Dvořák**

Hudba: **Vítězslava Kaprálová,** **Omar Rojas Ruiz, František Chaloupka, Pavel Blatný**

Kostýmy: **Jindra Rychlá**

Účinkují: **Irene Bauer, Kamila Valůšková, Martin Dvořák, Kostiantyn Tyshko** (klavír)

**BRNO: 20. + 21. 7. / 14. + 15. 9. 2015 Vila Tugendhat**

**PRAHA: 28. 7. 2015 Teatro NoD**

***Ve spolupráci s Muzem města Brna a Vilou Tugendhat***

***Pod záštitou The Kapralová Society***

***Za finanční podpory statutárního města Brna a Státního fondu kultury***