

Mezinárodní festival tance, zpěvu, herectví a fotografie ProART 2009 znovu v Brně

(Brno) Šestý ročník mezinárodního festivalu ProART odstartuje v pátek 17. července a potrvá až do 24. července v Brně. Poté se přesune do Prahy. Všichni příznivci, tance, zpěvu, herectví a fotografie mají stále možnost se přihlásit do uměleckých ateliérů, které probíhají po celý týden v baletních zkušebnách Národního divadla a na jevišti divadel Barka a CED.

Vyučovat bude celkem 14 pedagogů ze sedmi světových zemí. Kromě Čechů a Slováků se objeví v pedagogickém tandemu i učitelé z Malajsie, Rakouska, Japonska, Řecka a Izraele. Lekce jsou odstupňovány podle obtížnosti a vybrat si může opravdu každý. Festival není v Brně žádnou novinkou a těší se velkému zájmu mladých. Letos se očekává více jak sto aktivních účastníků uměleckých ateliérů a tisícovka diváků.

„Některé lekce máme už plně obsazené, není dobré vyčkávat. Abychom udrželi kvalitu výuky, limitujeme počet účastníků v kurzu. Když si šlapete po hlavě, nic z toho nemáte. Pokud zavítáte do sousední Vídně na proslulý Impuls Tanz, zaplatíte jenom za registraci to, co u nás za celý týden dohromady, navíc vás bude na sále dvakrát tolik“, okomentoval letošní situaci umělecký ředitel festivalu Martin Dvořák a zároveň pozval na doprovodný večerní program: *„Letošní ročník je poměrně vyvážený v nabídce představení. Tanec tradičně malinko převažuje, ale máme i dvě krásné činoherní představení a jazzovo-bluesový koncert. Zahájíme večerem pražského tanečního souboru VerTe Dance, následovat bude herecká hvězda Marie Málková v dramatu Pavla Kohouta, poetická kapela brněnské herečky a zpěvačky Mariany Chmelařové Minach a tragikomedie Norway Today souboru Spodina z Plzně“*.

O tom, že je festival hlavně svátkem současného tance, vás přesvědčí tradiční gala pedagogů GALA-Pro-ART, na kterém vystoupí všichni umělci z oněch sedmi zmiňovaných světových zemí. Večer Im-Pro-ART je ukázkou taneční a hudební improvizace a všechny pozvané performery doprovodí slovenský hudební mág Maok.

„Každý rok uvádíme na festivalu i nějakou opravdovou premiéru, tou je letos autorský projekt Martina Dvořáka Memoires, který je volně inspirován dramatickými životními osudy slavných sester a hereček první republiky Lídy Baarové a Zory Janů. Máte-li rádi tento černobílý svět, pak byste neměli 23. 7. chybět v hledišti CED na Zelném trhu“, láká diváky výkonná ředitelka festivalu Alena Pajasová.

Poslední dva večery už patří všem aktivním účastníkům festivalu, kteří se objeví v ukázkách z toho, co se za celý týden naučili. Pod názvem Voices nás čeká mistrovské lekce operní divy Kateřiny Beranové, za Improvizací v prostoru zase taneční, herecké a fotografické gala studentů. Závěrečnou perličkou bude vystoupení Slovenky Evy Klimáčkové a jejího pařížského sóla - Ivanuška.

Filozofií festivalu ProART je propojování odlišných uměleckých žánrů. Zda se to organizátorům daří se můžete přesvědčit i vy, buď jako aktivní účastníci kurzů či jako diváci večerních představení.

www.proart-festival.cz

tickets reservation: 737 300 314, brno@proart-festival.cz

Projekt probíhá za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, hlavního města Prahy, statutárního města Brna, Rakouského kulturního fóra

Mediální partneři:

Kult, Metropolis, Moravská televize, SMS.cz, Taneční aktuality, novebrno.net, expats.cz, Radio Wave, radio SPin

Program BRNO

17. - 24. 7. 2009

CED – sklepní scéna Divadla Husa na provázku, Zelný trh 9

Barka – Bezbariérové divadlo Barka, Svatopluka Čecha 35a

Pá 17.7. 20h	CED	JÁJA A PAPUS, PRŮZOR HRDLEM	220/130 Kč
So 18.7. 20h	CED	Pavel Kohout: PSÍ MATKA	250/150 Kč
Ne 19.7. 20h	CED	Minach: ZIMOMRIAVKY	180/100 Kč
Po 20.7. 20h	CED	Igor Bauersima: NORWAY.TODAY	220/130 Kč
Út 21.7. 20h	Barka	GALA-pro-ART	250/150 Kč
St 22.7. 20h	CED	IM-pro-ART	220/130 Kč
Čt 23.7. 20h	CED	STIFFY QUESTION / MEMOIRES	220/130 Kč
Pá 24.7. 17h	Barka	IMPROVIZACE V PROSTORU	180/100 Kč
Pá 24.7. 20h	Barka	VOICES / IVANUŠKA	180/100 Kč

Pá 17. 7. 20h CED Sklepní scéna (220/130 Kč)

VerTeDance Company: večer uznávaného pražského souboru současného tance *evening of a recognised Prague contemporary dance group*

JÁJA A PAPUS

Choreografie*choreography:* Tereza Ondrová

Účinkují*performing:* Veronika Kotlíková-Knytlová, Robert Janč

Světelný design*light design:* Pavel Kotlík

Hudba*music:* Tomáš Procházka

Taneční příběh o stárnutí dvou lidí, kteří spolu prožili spoustu krásných a nezapomenutelných chvil. Žijí v tichém dialogu, kde slova už nejsou potřeba, stačí jen společně bytí vedle sebe. Kromě bohatých vzpomínek jim zůstala ještě poslední energie pro uskutečnění posledního nesplněného snu - zatančit si spolu. *Dance story about an aging couple who spent together many unforgettable moments. They live in a quiet dialogue where words are not needed, just simple being together is sufficient. Apart from many memories they are left with a last bit of energy for making their last dream come true – dance together.*

PRŮZOR HRDLEM

Choreografie*choreography:* Veronika Kotlíková-Knytlová, Tereza Ondrová

Účinkují*performing:* Tereza Ondrová, Veronika Kotlíková-Knytlová

Světelný design*light design:* Pavel Kotlík

Hudba*music:* koláž Jiří Jakl, Ondřej Urban

Projekce*videoprojection:* Thomas Steyaert

Vypijete-li láhev až do dna a úzkým hrdlem nahlédnete dovnitř, na chvíli se stanete svědky malého příběhu... *If you drink your bottle to the bottom and take a look inside through the narrow neck, for a short while you become a witness of a small story...*

So 18. 7. 20h CED Sklepní scéna (250/150 Kč)

Pavel Kohout / Divadlo Na Prádle, Praha: **PSÍ MATKA**

Hrajeperforming: Marie Málková

Režie*direction:* Pavel Kohout

Monodrama **P. Kohouta** podle románu světoznámého řeckého spisovatele **Pavlose Matesise**. Příběh obyčejné ženy, která doslova kráčela dramatickými dějinami 20. století. Hra plná emocí, člověčiny, působivých lidských osudů. Skvělá čeština, "rukopis" P. Kohouta, jeho režijní vedení a především herecká osobnost **M. Málkové**, několikanásobné držitelky divadelní ceny Alfréda Radoka.

Drama of P. Kohout based on a novel of a world known Greek writer Pavlos Matesis. Story of a common woman who walked through the dramatic history of the 20th century. A piece full of emotions, humanity and conformable human destinies.

Ne 19. 7. 20h CED Sklepní scéna (180/100 Kč)

Minach: ZIMOMRIAVKY

koncert ve stylu chocolate hot blues originální brněnské kapely v čele se zpěvačkou a herečkou **Marianou Chmelařovou** *chocolate hot blues concert of a unique Brno band, headed by a singer and artist Mariana Chmelařová.*

Účinkujíperforming: Mariana Chmelařová (zpěv), Zdeněk Král (zpěv, klavír), Ivan Manolov (elektrická kytara), Jaroslav Panuš (kontrabas)

Emotivní a sugestivní písně, přirozeně hravé, křehké. Založené na konfrontaci ideové čistoty a formální zmrzačenosti. Žánrově nespoutané, obcující s jazzem i folkem, punkem i šansonem. Písně, útočící na podstatu našeho bytí, na dítě v nás, které jsme odložili, a které v sobě postupem času znovu s nadějí objevujeme. Minach nejde o vytvoření exkluzivního a jedinečného stylu. Bez uzardění kombinuje cokoli ze světového hudebního dědictví, pokud tím ukojí svoji rozervanou duši ...(a uši).

Emotional and suggestive songs, fragile and playful by nature. Based on a confrontation of ideological purity and formal deformity. Unchained by genre, associated with jazz and folk, punk and chanson. Songs attacking the core of our being, the child inside us which we pushed away and which we keep discovering with anticipation during the course of the time.

Po 20. 7. 20h CED Sklepní scéna (220/130 Kč)

Igor Bauersima / Soubor Spodina, Plzeň: **NORWAY.TODAY**

Milostný příběh na útěku ze života – tragikomedie. *Love story on the escape from life – tragicomedy.*

Účinkujíperforming: Olga Ženíšková a Lukáš Langmajer

Hudbamusic: Vladimír Franz

Režie*direction:* Jakub Zindulka (pedagog hereckého searching projektu v Praze)

V únoru roku 2000 se v chat-roomu určeném pro lidi se sebevražednými sklony seznámili čtyřiařicetiletý Nor a sedmnáctiletá Rakušanka. Společně naplánovali (a poté i realizovali) svou dobrovolnou smrt skokem z šest set metrů vysokého útesu nad norským fjordem.

Na základě této události napsal Igor Bauersima hru norway.today, strhující milostný příběh dvou lidí, kteří jsou přesvědčeni, že už je v životě nemůže potkat nic zajímavějšího a opravdovějšího, než jejich vlastní smrt. Ale někdy se může stát i něco nečekaného.

Út 21. 7. 20h Divadlo Barka (250/150 Kč)

GALA-pro-ART

Gala současného tance, pravidelné každoroční setkání osobností působících na mezinárodním poli současného tance, tanečního a pohybového divadla *contemporary dance gala, annual meeting of personalities active on the international field of contemporary dance and physical theatre.*

Účinkují*performing*: Irene Bauer (A), Eran Gisin (IL), Benito Vladislav Šoltýs (SK), Miloš Galko (SK), Vangelis Legakis (GR), Gabriel Wong (MAL), Tereza Ondrová (CZ), Veronika Kotlíková (CZ) a speciální host Kateřina Beranová – operní pěvkyně

SOLOS – taneční performance Kaori Ito (JAP). Cesta čtyř ženských postav uvnitř psychologického vesmíru jedné ženy. Choreografie znázorňuje pět věd, jejichž estetika je inspirována filmem Freaks Toda Browninga. *She goes through four different women characters, inside of one psychological universe of one woman. The performance presents five sciences of which aesthetics are inspired by Tod Browning's film Freaks.*

ST 22. 7. 20h CED Sklepní scéna (220/130 Kč)

Im-Pro-ART

Improvizovaná taneční show mezinárodních osobností současného tance, pedagogů a hostů Festivalu ProART 2009, s živým doprovodem slovenského hudebního mága Maoka *improvising dance show of international personalities of contemporary dance, pedagogues and guests of ProART Festival 2009, live music of Slovak music wizard Maok.*

Účinkují*performing*: Benito Vladislav Šoltýs (SK), Miloš Galko (SK), Vangelis Legakis (GR), Katarina Vlnišková (SK), Kaori Ito (JAP), Gabriel Wong (MAL) a MAOK (SK)

Čt 23. 7. 20h CED Sklepní scéna (220/130 Kč)

Gabriel Wong: STIFFY QUESTION... (taneční searching projekt Festivalu ProART)

Otázky mohou někdy představovat velice účinnou zbraň. Od dětství milujeme hloupé otázky. Nezáleží na tom, co nám rodiče odpovídali, ale důležité je, že když jste přišli do školy, mohli jste svému malému kamarádovi říct, že „můj táta je chytřejší než ten tvůj, protože mi řekl tohle a tohle...“ I ve společnosti mohou být otázky velice bolestivé. Před několika lety jsem potkal přítele na večírku a přívál jejich otázek mi dával pocit, že čelím ostré palbě kulek. Bez soucitu, bez taktu. Chtějí jen vědět, jestli to tvoje je lepší než to jejich.... A otázka – tou tě srazí k zemi! Otázka může člověka zahanbit, zmást, zdeptat... dokonce zahnat do slepé uličky! Takže otázky mohou někdy představovat velice účinnou zbraň. *Question can be sometime a very powerful weapon. Since we were little, we like to ask all those silly questions. It is not really matter what your parents answered but important was when you go to school you can show off to your little friends that "my father know much more, cos he told me this and that!" When we are in the society, question can be very painful as well... Met a friend on a party after many years, feel like all the questions coming from their mouth are just like bullets shooting directly on the face. With out any concern and careless. The only thing they want to know is if yours is better then theirs... And by asking questions is the way to push someone down! Question can make one feels embarrassing and as if they don't wroth a thing, confuse, depress... even make one turn to the dead end! So, Question can be sometime a very powerful weapon!*

Martin Dvořák / Company ProART: MEMOIRES

Proud tanečních obrazů nepocházejících z rozumu. Taneční divadlo inspirované literární tvorbou spisovatele a básníka Adama Georgieva a dramatickými životy slavných hereček a sester Zory Janů a Lídy Baarové. **(premiéra)** *a flow of e-motional pictures coming from beyond the reason. Dance theatre inspired by literal work of a writer and a poet Adam Georgiev, and diaries of two famous Czech actresses and sisters with drama destinies Zora Janů and Lída Baarová. (opening)*

Režie a choreografie*direction and choreography:* Martin Dvořák

Účinkují*performing:* Irene Bauer, Mirka Prokešová a Martin Dvořák

Hudba*music:* Jonny Greenwood, Hans Krása a Viktor Ullmann

Kostýmy*costumes:* Jindra Rychlá

Pá 24. 7. 17h Divadlo Barka (180/100 Kč)

IMPROVIZACE V PROSTORU

Závěrečné gala festivalu a jeho studentů v ateliérech tance **Irene Bauer** (balet), **Erana Gisina** (contemporary – Kibbutz), **Vladislava Benita Šoltýse** (contemporary - floorwork), **Miloše Galka** (pohybové divadlo, contemporary), **Vangelise Legakise** (improvizace), **Kaori Ito** (modern – Horton), **Katariny Vlnieškové** (modern – Limon), **Terezy Ondrové** a **Veroniky Kotlíkové-Knytlové** (moderní tanec pro děti). Searching projekt HERECTVÍ **Iiony Báry Šumné** a **Jiřího Hájka**. Výsledky prací z fotoateliéru **Romana Sejkota** *Festival gala closing of its students from DANCE ateliers. Searching project ACTING by Iiona Bára Šumná and Jiří Hájek. Results of work from PHOTOATELIER of Roman Sejkot.*

Pá 24. 7. 20h Divadlo Barka (180/100 Kč)

VOICES

Závěrečná masterclass operní pěvkyně Kateřiny Beranové a jejích studentů *final masterclass of opera singer, Kateřina Beranová and her students*

IVANUŠKA

Taneční performance slovenské tanečnice působící v Paříži a pravidelné pedagožky ProART **Evy Klimáčkové** *dance performance of a Slovak dancer living in Paris and regular ProART pedagogue Eva Klimáčková.*

Predstavenie je inšpirované filozofiou Art Brut a Art Naif a ľuďmi, ktorí žijú mimo noriem, vo svojom vlastnom svete vzdialenom od reality. Tanec a fyzikalita vznikala pozorovaním týchto ľudí, žijúcich viac pudovo, inštinktívne, v spontánnosti gest a emócií. Ich tiky, dynamika, rytmus, návyky, posadnutosť, rituály, vášne.... sú veľmi špecifické a radikálne.

Napriek smútku, mizérii, osamelosti a utrpeniu týchto osudov, som hľadala víziu onirickou - snivou formou krásy a nežnosti k vnútornému šialenstvu, k detskej divokosti, k absurdnej poézii, tých, ktorí žijú v imaginárnom svete, v realite, ktorá je nepreniknuteľná. Napriek tragédii tohto uzatvorenia som sa snažila nechať preniknúť na povrch komickosť, nenúteným odbočením od reality, či absurdným opakovaním akcií. Poézia reality, ktorá nám uniká, ktorá sa nás dotýka a prekvapuje nás.

Performance inspired by Art Brut and Art Naif philosophy and people living beyond the norms, in their own internal world far from reality. Dance and physicality was created by observation of these people, living more by their instinct, in spontaneity of gestures and emotions. Their dynamics, rhythm, habits, obsessions, rituals, passions... are radical and very specific.