BRNO 17. 7. - 24. 7.

17.7.20h CED VerTeDance Company (CZ)

Pavel Kohout: PSÍ MATKA - monodrama

Minach: ZIMOMRIAVKY - koncert

laor Bauersima: NORWAY.TODAY - traaikomedie

GALA-pro-ART - dance, opera IM-pro-ART - dance, live music

Gabriel Wona (MAL): STIFFY QUESTION Company ProART (CZ): MEMOIRES - dance

24.7.17h Barka IMPROVIZACE V PROSTORU - dance, acting, photography, 24. 7. 20h Barka Kateřina Beranová (CZ): VOICES - opera masterclass

Klimáčková (SK): IVANUŠKA - dance

CED – sklepní scéna Divadla Husa na provázku, Zelný trh 9 Barka – Bezbariérové divadlo Barka, Svatopluká Čecha 350

PRAHA 26. 7. - 2. 8.

26. 7. 20h DD Company ProART (CZ): MEMOIRES - dance Van - L Dance Company (UK): IN BETWEEN AND AROUND LIMINAL PLACES - dance

27. 7. 20h MK Emma Murray (CH): MY BODY IS AN ISLAND - dance V. Legakis (GR)/N. Deira (F): EN-POUR-SOI - dance

Marcel Leemann Physical Dance Theater (CH): 100m²

GALA-pro-ART I. (SOLOS) - dance

IM-pro-ART - dance, live music

GALA-pro-ART II. (IVANUŠKA) - dance

Company ProART (CZ) - dance theatre Kaori Ito (JAP): ISLAND OF NO MEMORIES

Vangelis Legakis (GR): SWEET SEA ECHOS

2. 8. 17h MK IMPROVIZACE V PROSTORU - dance, acting, photography

2. 8. 20h GESAMTKUNSTWERK

searching projekty - dance, acting, singing

MK – Městská knihovna v Praze, Mariánské náměstí 1. Praha

PRAHA

Ne 26. 7. 20h Dejvické divadlo (250/150 Kč)

Martin Dvořák / Company ProART: MEMOIRES

Proud tanečních obrazů nepocházejících z rozumu. Taneční divadlo inspirované literární tvorbou spisovatele a básníka Adama Georgieva a dramatickými životy slavných hereček a sester Zory Janů a Lídy Baarové. (premiéra) a flow of e-motional pictures coming from beyond the reason. Dance theatre inspired by literal work of a writer and a poet Adam Georgiev, and diaries of two famous Czech actresses and sisters with drama destinies Zora Janů and Lída Baarová. (opening)

Režie a choreografiedirection and choreography: Martin Dvořák Účinkují performing: Irene Bauer, Mirka Prokešová a Martin Dvořák Hudbamusic: Jonny Greenwood, Hans Krása a Viktor Ullmann Kostýmycostumes: Jindra Rychlá

Vanaelis Leaakis / Van - L Dance Companny (UK):

IN BETWEEN AND AROUND LIMINAL PLACES

Taneční performance řeckého choreografa působícího v Londýně dancina performance of a Greek choreograph living in London.

Umělecký koncept a choreografiechoreography: Vangelis Legakis

Choreografie a tančí performing: Seke Chimutengwende, Naomi Deira, Angela Blumberg Hudbamusic: John Levack Drever

Slovo "prahový" (hraniční) znamená hranici fyziologické nebo psychologické odpovědi. Prahový představuje dobu přenosu, kterou není snadné zaznamenat. Je to doba přenosu, kde jsou normální limity myšlenky, sebepoznání a chování uvolněné situace, která může vest k novým obzorům. Termín "prahový" se odvozuje od několika různých stavů - prahovost v čase. ve stavu mysli, ve stavu bytí a v prostoru. Je to tady a tam, mezi a napůl. Prahovost předem očekává proces přechodu jednoho stavu k druhému. The word liminal communicates the threshold of a physiological or psychological response. The liminal presents a period of transition that is not easy to pinpoint. It is a period of transition where normal limits to thought, self-understanding, and behavior are relaxed - a situation that can lead to new perspectives. The term liminal and liminality refer to several different states, Liminality in time, Liminality in states of consciousness, Liminality of being, and Liminality of place. It is the here and there, between and betwixt. Liminality presupposes a process to surpass one state

Po 27. 7. 20h Městská knihovna (250/150 Kč)

Emma Murray (CH/N7): MY BODY IS AN ISLAND

Taneční performance novozélandské tanečnice působící ve Švýcarsku dance performance of a New Zealand dancer living in Switzerland.

Choreografie/Performance/Text/Koncept: Emma Murray

Hudhamusic: Silas Bieri

Emma Murray zkoumá, do jaké míry může jazyk formovat a ovlivňovat pohyb tanečníka. Tím, že vystupuje současně jako svépomocný instruktor stejně jako tanečnice, konfrontuje publikum s manipulativními obrazy a mění základní banality v pohyb. Instrukce poskytuje nahlas a snaží se je provést bez ohledu na to, jak absurdní a nemožné se zdají být. Láká publikum vstoupit do světa choreografa a vybízí je prožít vlastní osobní zkušenost. Přestože by asi raději, kdyby zmlkla a jen tančila! Vystupující zranitelnost zaměřuje naši pozornost na cynismus, kterým jazyk působí na tělo. Emma Murray investigates the extent to which language can shape and influence a dancer's movement. Performing simultaneously as a self-help instructor as well as a dance performer, she confronts the public with manipulative imagery and turns the basest platitudes into movement. She gives instructions aloud and attempts to carry them out, regardless of how absurd or impossible they may be. The audience is enticed into entering the choreographer's world and is encouraged to examine his or her own personal experience. Although they'd probably prefer that she clam up and just dance! The performer's vulnerability focuses our attention on the cynical ways in which language interacts with the body.

Vangelis Legakis (GR/UK) / Naomi Deira (F/UK): EN - POUR - SOI

Choreografiechoreography: Vangelis Leg Tančíperforming: Naomi Deira

Hudbamusic: Matthew Orange

sebe. Sartre ve svých spisech rozlišuje dvě formy bytí: Jedno, které žije V-Sobě a jedno, které žije Pro-Sebe. To gryní je ohiektem individuality, co by měl člověk dělat pro žití, pro práci, pro přežití, kdežto to druhé je subjektem ve své čist a úplné podstatě, které využívá své smysly, city, prožitky a zkušenosti, aby plně ztělesnilo svou přítomn<u>ost a existe</u>nci. En - Pour - Soi are French terms by the French philosopher Jean-Paul Sartre which mean In - For - Itself. Sartre writings distinguishes two different states of being; the one that lives In - Itself and the one that lives For - Itself former is the objectification of an individual, what the individual does for living, for job, for survival, whereas the la the subject in its pure and whole form and essence, using all senses, feelings, emotions and experiences to full embod his/her presence and existence.

Út 28. 7. 20h Městská knihovna (250/150 Kč)

Marcel Leemann Physical Dance Theater (CH): 100m^2 Fyzické taneční divadlo švýcarského choreografa Marcela Leemana

physical dancing theatre of a Swiss choreograph Marcel Leeman.

Choreografiechoreography/Scénastage/Kostýmycostumes: Marcel Leemann

Učinkujíperforming: Azusa Nishimura, Marcel Leemann Video a hudbavideo and music Iker Gomez de la Hoz

Ocel je pevná. I když se stane kulkou. Citíte teplo, když se vám zarvie do mozku? Slyšíte výstřel? Citíte slzv v okamžiku. kdy si uvědomíte, že se to nemělo stát? Nishimara a Leemann vytváří intenzivní fóbie na ploše 10x10 metrů. "Nechci žít", "Chci zemřít" jsou temné verbalizace znějící v sebevražedné atmosféře, která je podpořena důmyslnou kombinací videosekvencí Ikera Gómeze de la Hoz. Tanečníci si vychutnávají kouzla neheznečí a fyzickost svého úkolu. Proč by ale někdo s tak vysokým – i když jen pro pobavení – sebevědomím, páchal sebevražďu? Steel is hard. Even if steel is a bullet Does it feel warm when it digs into your brain? Does one still hear the shot? Does one feel the tears in the moment that one realizes: It should not have happened! Nishimara and Leemann develop intense phobias in the 10 by 10 square meters. "I don't want to live". "I want to die" are dark verbalizations within a suicidal atmosphere that are supported by ingeniously mixed video sequences (Iker Gómez de la Hoz). The dancers enjoy the glamour of danger and the physicality of their task. But why should someone with so much - even if it is for show - self-confidence, commit suicide?

St 29. 7. 20h Městská knihovna (250/150 Kč) Gala-Pro-ART I. (SOLOS)

tanečního a pohybového divadla contemporary dance gala, annual meeting of personalities active on the international field of contemporary dance and physical theatre.

Účinkujíperforming: Felix Dumeril (CH), Misato Inoue (JAP), Martin Dvořák (CZ), Mathieu Guilhaumon (F), Věrka Ondrašíková (CZ), Mirka Prokešová (CZ) a Kaori Ito (JAP) – taneční performance SOLOS: Cesta čtyř ženských postav uvnitř psychologického vesmíru jedné ženy. Choreografie znázorňuje pět věd, jejichž estetika je inspirována filmem Freaks Toda Browninga. She goes through four different women characters, inside of one psychological universe of one woman. The performance presents five sciences of which aesthetics are inspired by Tod Browning's film Freaks.

Čt 30. 7. 20h Deivické divadlo (250/150 Kč)

IM-pro-ART současného tance, pedagogů a hostů Festivalu Pro s živým hudebním doprovodem Ireny a Vojty Havl improvising dance show of international personalities of contemporary dance, pedagogues and guests of the ProART Festival 2009, life music by Irena and Voita Ha Účinkují performing: Felix Dumeril (CH), Misato Inoue (JAP), Kaori Ita Eva Klimáčková (SK), Vangelis Legakis (GR), Mathieu Guilhau Martin Dvořák (CZ) a další

Pá 31. 7. 20h Městská knihovna (2

🗸 Gala-Pro-ART II. (IVANUŠKA)

poli současného tance, tanečního a pohybového divadla contemporary dance gala, annual meeting of personalities active on the international field of contemporary dance, dancing and motional theatre.

Účinkují performing: Irene Bauer (A), Nadia Karine Hasa (F), Tereza Indráková (CZ), Vangelis Legakis (GR), Gabriel Wong (MAL), Attila Zanin (A) a Eva Klimáčková (SK)

Predstavenie je inšpirované filozofiou Art Brut a Art Naif a ľuďmi, ktorí žijú mimo noriem, vo svojom vlastnom svete vzdialenom od reality. Tanec a fyzikalita vznikala pozorovaním týchto ľudí, žiiúcich viac pudovo, inštinktívne. v spontánnosti gest a emócii, Ich tiky, dynamika, rytmus, návyky, posadnutosť, rituály, vášne..., sú veľmi špecifické krásy a nežnosti k vnútornému šialenstvu, k detskej divokosti, k absurdnej poézii, tých, ktorý žijú v imaginárnom svete, komickosť, nenúteným odbočením od reality, či absurdným opakovaním akcií. Poézia reality, ktorá nám uniká, ktorá sa nás dotýka a prekvapuje nás. Performance inspired by Art Brut and Art Naif philosophy and people living beyond the norms, in their own internal world far from reality. Dance and physicality was created by observation of these people. living more by their instinct, in spontaneity of gestures and emotions. Their dynamics, rhythm, habits, obsessions, rituals, passions... are radical and very specific.

So 1. 8. 20h Dejvické divadlo (250/150 Kč)

Kgori Ito (JAP)/Company ProART: ISLAND OF NO MEMORIES Choreografiechoreography: Kaori Ito

Účinkují performing: Martin Dvořák, Petra Padriánová, Mirka Prokešová

Vedle našeho světa existuje ještě jiný. Existovalo místo, kudy se dalo přejít. Tento jiný svět se imenuje Isidora a je stejně velký jako ten náš. V mnoha směrech je úplně stejný jako ten náš. Stejná tráva tam roste ve stejné půdě. Stejní ptáci létají na stejné obloze. I lidé vypadají stejně. Ale hlavním rozdílem je, že na Isidoře si nikdo nic nepamatuje. Nikdo nemá jméno, ani dům, ani rodinu. Dalo by se také říct, že všichni se jmenují stejně, mají stejný dům a stejnou rodinu. Stejné slovo, stejné místo a stejné j<mark>méno - Isidora. Zpočátku to může znít děsivě, ale když si nic nepamatuješ, nemáš se čeho bát. Na</mark> Isidoře najdeš vše, co potřebuješ. Je to ostrov bez vzpomínek. Alongside this world there's another. There was the place where you could cross. This other world is called Isidora, and it's as bia as ours, and in many ways it's exactly the same. The same grass grows in the same dirt. The same birds fly in the same sky. Even the people look the same. But the major difference is that in Isidora no one can remember anything. Nobody has a name, or a house, or a family. Or you could say that everyone has the same name and the same house and the same family, a single word and a single place and a single name called Isidora. At first it might sound scary, but if you don't remember anything, then you do not have anything to be scared about. And anyway, in Isidora you always have whatever you need. It is the island of no memories.

Vangelis Legakis (GR) / Company ProART: SWEET SEA ECHOS Choreografiechoreography: Vangelis Leagkis

Účinkujíperforming: Irene Bauer, Martin Dvořák, Mirka Prokešová, Marek Svobodník Vrací nás vzpomínky do přítomnosti? Jak tato přítomnost vytváří představitelnou budoucnost, ve které chceme žít? Do memories bring us where we are at present? How this present constructs an imaginable future worth living for?

Ne 2. 8. 17h Městská knihovna (200/100 Kč)

IMPROVIZACE V PROSTORU – závěrečné gala festivalu a jeho studentů v ateliérech tance - Mathieua Guilhaumona (jazz), Nadii-Karine Hasa (contemporarymodern), Terezy Indrákové (tanec pro děti), Misato Inoue (modern – Limon), Kaori Ito (modern - Cunningham), Evy Klimáčkové (kontaktní improvizace, contemporary), Vangelise Legakise (improvizace), Věry Ondrašíkové (tanec pro děti), Gabriela Wonga (floorwork), Attily Zanin (hip-hop) a Hany Zanin (tanec s a bez handicapu), herectví – Jakuba Zindulky a fotoworkshopu Romana Seikota.

Festival gala closing of its students from ateliers of dance, acting and photography.

Ne 2. 8. 20h Městská knihovna (200/100 Kč)

GESAMTKUNSTWERK: Searching projekty TANCE Felixe Dumerila.

ZPĚVU Eduarda Klezly a HERECTVÍ Jakuba Zindulky

ve stejný okamžik oslaví svou premiéru i derniéru. Závěr festivalu 2008. One week intensive work in limited number of participants leads to some performances which can't be played again. These perforamnces will celebrate their premier and dernier at the same time. The conclusion of the festival 2008.

> rezervace vstupenek ticket reservation: 737 300 314 brno@proart-festival.cz, praha@proart-festival.cz







26. 7. - 2. 8.

BRNO

Pá 17. 7. 20h CED Sklepní scéna (220/130 Kč)

VerTeDance Company: večer uznávaného pražského souboru současného tance evening of a recognised Prague contemporary dance group

JÁJA A PAPUS

Choreografiechoreography: Tereza Ondrová Účinkují performing: Veronika Kotlíková-Knytlová, Robert Janč Světelný designlight design: Pavel Kotlík

Hudbamusic: Tomáš Procházka

Taneční příběh o stárnutí dvou lidí, kteří spolu prožili spoustu krásných a nezapomenutelných chvil. Žijí v tichém dialogu, kde slova už nejsou potřeba, stačí jen společné bytí vedle sebe. Kromě bohatých vzpomínek jim zůstala ještě poslední energie pro uskutečnění posledního nesplněného snu - zatančit si spolu. Dance story about an aging couple who spent together many unforgettable moments. They live in a quiet dialogue where words are not needed, just simple being together is sufficient. Apart from many memories they are left with a last bit of energy for making their last dream come true - dance together.

PRŮZOR HRDLEM

Choreografiechoreography: Veronika Kotlíková-Knytlová, Tereza Ondrová Účinkují performing: Tereza Ondrová, Veronika Kotlíková-Knytlová Světelný designlight design: Pavel Kotlík

Hudbamusic: koláž Jiří Jakl, Ondřej Urban Projekcevideoprojection: Thomas Steyaert

Vypijete-li láhev až do dna a úzkým hrdlem nahlédnete dovnitř, na chvilku se stanete svědky malého příběhu... If you drink your bottle to the bottom and take a look inside through the narrow neck, for a short while you become a witness of a small story...

So 18. 7. 20h CED Sklepní scéna (250/150 Kč)

Pavel Kohout / Divadlo Na Prádle, Praha: PSÍ MATKA

Hrajeperforming: Marie Málková Režiedirection: Pavel Kohout

Monodrama P. Kohouta podle románu světoznámého řeckého spisovatele Pavlose Matesise. Příběh obyčejné ženy, která doslova kráčela dramatickými dějinami 20. století. Hra plná emocí, člověčiny, působivých lidských osudů. Skvělá čeština, "rukopis" P. Kohouta, jeho režijní vedení a především herecká osobnost M. Málkové, několikanásobné držitelky divadelní ceny Alfréda Radoka. Drama of P. Kohout based on a novel of a world known

Greek writer Paylos Matesis. Story of a common woman who walked through the dramatic history of the 20th century. A piece full of emotions, humanity and conformable human destinies.

Ne 19. 7. 20h CED Sklepní scéna (180/100 Kč)

Minach: ZIMOMRIAVKY

koncert ve stylu chocolate hot blues originální brněnské kapely v čele se zpěvačkou a herečkou Marianou Chmelařovou chocolate hot blues concert of a unique Brno band, headed by a singer and artist Mariana Chmelařová.

Účinkují performing: Mariana Chmelařová (zpěv), Zdeněk Král (zpěv, klavír), Ivan Manolov (elektrická kytara), Jaroslav Panuš (kontrabas)

Emotivní a sugestivní písně, přirozeně hravé, křehké. Založené na konfrontaci ideové čistoty a formální zmrzačenosti. Žánrově nespoutané, obcující s jazzem i folkem, punkem i šansonem. Písně, útočící na podstatu našeho bytí, na dítě v nás, které isme odložili, a které v sobě postupem času znovu s nadějí objevujeme. Minach nejde o vytvoření exkluzivního a jedinečného stylu. Bez uzardění kombinuje cokoli ze světového hudebního dědictví, pokud tím ukojí svoji rozervanou duši ...(a uši).

Emotional and suggestive songs, fragile and playful by nature. Based on a confrontation of ideological purity and formal deformity. Unchained by genre, associated with jazz and folk, punk and chanson. Songs attacking the core of our being, the child inside us which we pushed away and which we keep discovering with anticipation during the course of the time.

Po 20. 7. 20h CED Sklepní scéna (220/130 Kč)

Igor Bauersima / Soubor Spodina, Plzeň: NORWAY.TODAY

Milostný příběh na útěku ze života – traaikomedie. Love story on the escape from life - tragicomedy.

Účinkujíperforming: Olga Ženíšková a Lukáš Langmajer

Hudbamusic: Vladimír Franz

Režiedirection: Jakub Zindulka (pedagog

hereckého searchina projektu v Praze)

V únoru roku 2000 se v chat-roomu určeném pro lidi se sebevražednými sklony seznámili čtyřiadvacetiletý Nor a sedmnáctiletá Rakušanka. Společně naplánovali (a poté i realizovali)

svou dobrovolnou smrt skokem z šest set metrů vysokého útesu nad norským fjordem. Na základě této události napsal

laor Bauersima hru norway.today. strhující milostný příběh dvou lidí, kteří isou přesvědčeni. že už je v životě nemůže potkat nic zajímavějšího

a opravdovějšího, než jejich vlastní smrt.

Ale někdy se může stát i něco nečekaného.

Út 21. 7. 20h Divadlo Barka (250/150 Kč)

GALA-pro-ART

Gala současného tance, pravidelné každoroční setkání osobností působících na mezinárodním poli současného tance, tanečního a pohybového divadla contemporary dance gala, annual meeting of personalities active on the international field of contemporary dance and physical theatre.

Účinkují performing: Irene Bauer (A), Eran Gisin (IL), Benito Vladislav Šoltýs (SK), Miloš Galko (SK), Vangelis Legakis (GR), Gabriel Wong (MAL), Tereza Ondrová (CZ), Veronika Kotlíková (CZ) a speciální host Kateřina Beranová – operní pěvkvně SOLOS – taneční performance Kaori Ito (JAP).

Cesta čtyř ženských postav uvnitř psychologického vesmíru jedné ženy. Choreografie znázorňuje pět věd, jejichž estetika je inspirovana filmem Freaks Toda Browninga. She goes through four different women characters, inside of one psychological universe of one woman. The performance presents five sciences of which aesthetics are inspired by

ST 22. 7. 20h CED Sklepní scéna (220/130 Kč)

Im-Pro-ART

Improvizovaná taneční show

mezinárodních osobností současného tance. pedagogů a hostů Festivalu ProART 2009.

s živým doprovodem slovenského hudebního mága Maoka improvising dance show

of international personalities

of contemporary dance, pedagogues and guests of ProART Festival 2009,

life music of Slovak music wizard Maok.

Účinkují performing: Benito Vladislav Šoltýs (SK),

Miloš Galko (SK), Vangelis Legakis (GR), Katarina Vlnišková (SK).

Kaori Ito (JAP), Gabriel Wong (MAL) a MAOK (SK)

Ct 23. 7. 20h CED Sklepní scéna (220/130 Kč) STIFFY QUESTION...

(taneční searching projekt Festivalu ProART)

Otázky mohou někdy představovat velice účinnou zbraň. Od dětství milujeme hloupé otázky. Nezáleží na tom, co nám rodiče odpovídali, ale důležité je, že když jste přišli do školy, mohli jste svému malému kamarádovi říct, že "můj táta je chytřejší než ten tvůj, protože mi řekl tohle a tohle..." I ve společnosti mohou být otázky velice bolestivé. Před několika lety isem potkal přátele na večírku a příval jejich otázek mi dával pocit, že čelím ostré palbě kulek. Bez soucitu, bez taktu. Chtějí jen vědět, jestli to tvoje je lepší než to jejich.... A otázka – tou tě srazí k zemi! Otázka může člověka zahanbit, zmást, zdeptat... dokonce zahnat do slepé uličky! Takže otázky mohou někdy představovat velice účinnou zbraň. Question can be sometime a very powerful weapon. Since we were little, we like to ask all those silly questions. It is not really matter what your parents answered but important was when you go to school you can show off to your little friends that "my father know much more, cos he told me this and that!" When we are in the society, question can be very painful as well... Met a friend on a party after many years, feel like all the questions coming from their mouth are just like bullets shooting directly on the face. With out any concern and careless. The only thing they want to know is if yours is better then theirs... And by asking questions is the way to push someone down! Question can make one feels embarrassing and as if they don't wroth a thing, confuse, depress... even make one turn to the dead end! So, Question can be sometime a very powerful weapon!

Proud tanečních obrazů nepocházejících z rozumu. slavných hereček a sester Zory Janů a Lídy Baarové.

Martin Dvořák / Company ProART: MEMOIRES

a flow of e-motional pictures coming from beyond the reason. Dance theatre inspired by literal work of a writer and a poet Adam Georgiev, and diaries of two famous Czech actresses and sisters with drama destinies Zora Janů and Lída Baarová. (opening)

Režie a choreografiedirection and choreography: Martin Dvořák Účinkují performing: Irene Bauer, Mirka Prokešová a Martin Dvořák

Hudbamusic: Jonny Greenwood, Hans Krása a Viktor Ullmann Kostýmycostumes: Jindra Rychlá



Závěrečné gala festivalu a jeho studentů v ateliérech tance Irene Bauer (balet). Erana Gisina (contemporary – Kibbutz), Vladislava Benita Šoltýse (contemporary - floorwork), Miloše Galka (pohybové divadlo, contemporary), Vangelise Legakise (improvizace), Kaori Ito (modern - Horton), Katariny Vlnieškové (modern - Limon), Terezy Ondrové a Veroniky Kotlíkové-Knytlové (moderní tanec pro děti). Searching projekt HERECTVÍ Ilony Báry Šumné a Jiřího Hájka. Výsledky prací z fotoateliéru Romana Sejkota Festival gala closing of its students from DANCE ateliers. Searching project ACTING by Ilona Bára Šumná and Jiří Hájek. Results of work from PHOTOATELIER of Roman Seikot.



Pá 24. 7. 20h Divadlo Barka (180/100 Kč)

VOICES

Závěrečná masterclass operní pěvkyně Kateřiny Beranové a jejich studentů final masterclass of opera singer, Kateřina Beranová and her students

IVANUŠKA

Taneční performance slovenské tanečnice působící v Paříži a pravidelné pedagožky ProART Evy Klimáčkové dance performance of a Slovak dancer living in Paris and regular ProART pedagogue Eva Klimáčková.

Predstavenie je inšpirované filozofiou Art Brut a Art Najf a ľuďmi, ktorí žijú mimo noriem, vo svojom vlastnom svete vzdialenom od reality. Tanec a fyzikalita vznikala pozorovaním týchto ľudí, žijúcich viac pudovo, inštinktívne, v spontánnosti gest a emócii. Ich tiky, dynamika, rytmus, návyky, posadnutosť, rituály, vášne.... sú veľmi špecifické a radikálne.

Napriek smútku, mizérii, osamelosti a utrpeniu týchto osudov, som hľadala víziu onirickou - snivou formou krásy a nežnosti k vnútornému šialenstvu, k detskej divokosti, k absurdnej poézii, tých, ktorý žijú v imaginárnom svete, v realite, ktorá je nepreniknuteľná. Napriek tragédii tohto uzatvorenia som sa snažila nechať preniknúť na povrch komickosť, nenúteným odbočením od reality, či absurdným opakovaním akcií. Poézia reality, ktorá nám uniká, ktorá sa nás dotýka a prekvapuje nás.

Performance inspired by Art Brut and Art Naif philosophy and people living beyond the norms, in their own internal world far from reality. Dance and physicality was created by observation of these people, living more by their instinct, in spontaneity of gestures and emotions. Their dynamics, rhythm, habits, obsessions, rituals, passions... are radical and very specific.





























