

ProART

Výroční zpráva spolku

"ProART"
za rok 2014

Foto: Marek Procházka



1. Slovo úvodem:

Cílem sdružení je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání. K dosažení tohoto cíle sdružení organizuje semináře, workshopy, kurzy, festival, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.

Sdružení zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, výtvarného umění, podporuje setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl.

2. Základní údaje:

Název: ProART

Adresa: Patočkova 1434/51, Praha 6

Registrace vydaná MVČR dne: 15.9.2004 pod č.:VS/1-1/58425/04-R

IČO: 26677075

Bankovní účet: 2100058831/2010, FIO, banka

3. Správní rada:

Předseda: Alena Pajasová

Místopředseda: Martin Dvořák

Členové: Kateřina Boukalová, Filip Sychra, Jan Mlčoch
Revizor účtů: Věra Šatochinová

4. Činnost v roce 2014

ProART – řídili a formovali tanečník, choreograf, režisér, pedagog a umělecký ředitel Martin Dvořák a manažerka a výkonná ředitelka Alena Pajasová. Na produkční práci spolupracovali Klára Chotěnovská.

ProART Company uvedla v roce 2014 3 premiérové projekty: **USPUD_emoticon**, mezinárodní projekt deseti choreografů **MOTION SCORES** a česko-německý večer **Another JAN**.

2014 - ProART Company realizovala celkem **29** vystoupení: představení byla uvedena v **Praze, Brně, Vídni, Drážďanech, Bratislavě, Linci, Izraeli, Bonnu, Budapešti, Giessenu a na Maltě**.

Festival ProART 2014 - mezinárodní multižánrový festival tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech.

Pravidelné lekce současného tance v Praze

ProART o.s. v Praze pořádá pro veřejnost pravidelné taneční tréninky formou pololetních kurzů (září - leden, únor - červen) pod vedením zkušených pedagogů, výtečných tanečníků. Lekce se odehrávají v příjemné přátelské atmosféře, zakládají si na kvalitě a návaznosti výuky. Náš model výuky má desetiletou tradici.

1. 1. 2014 – 31. 12. 2014

Pondělí 19:30 - 21h Juliska malý sál Pod Juliskou 2, Praha 6

Mirka Prokešová - Contemporary dance 2 (pro mírně pokročilé)

Úterý 18-19:30h Alt@ Hala 30, U výstaviště 21, Praha 7

Tereza Indráková Partnering 1+2 (pro začátečníky a mírně pokročilé)

Úterý 19:30-21h Alt@ Hala 30, U výstaviště 21, Praha 7

Tereza Indráková Contemporary dance 2 (pro mírně pokročilé)

29. 4. Den Tance

ProART se zapojil do dne tance a uskutečnil Open class pro veřejnost zdarma

5. Company ProART v roce 2014

Aktuální repertoár ProART Company:

Nir Ben Gal / ProART Company: JAN

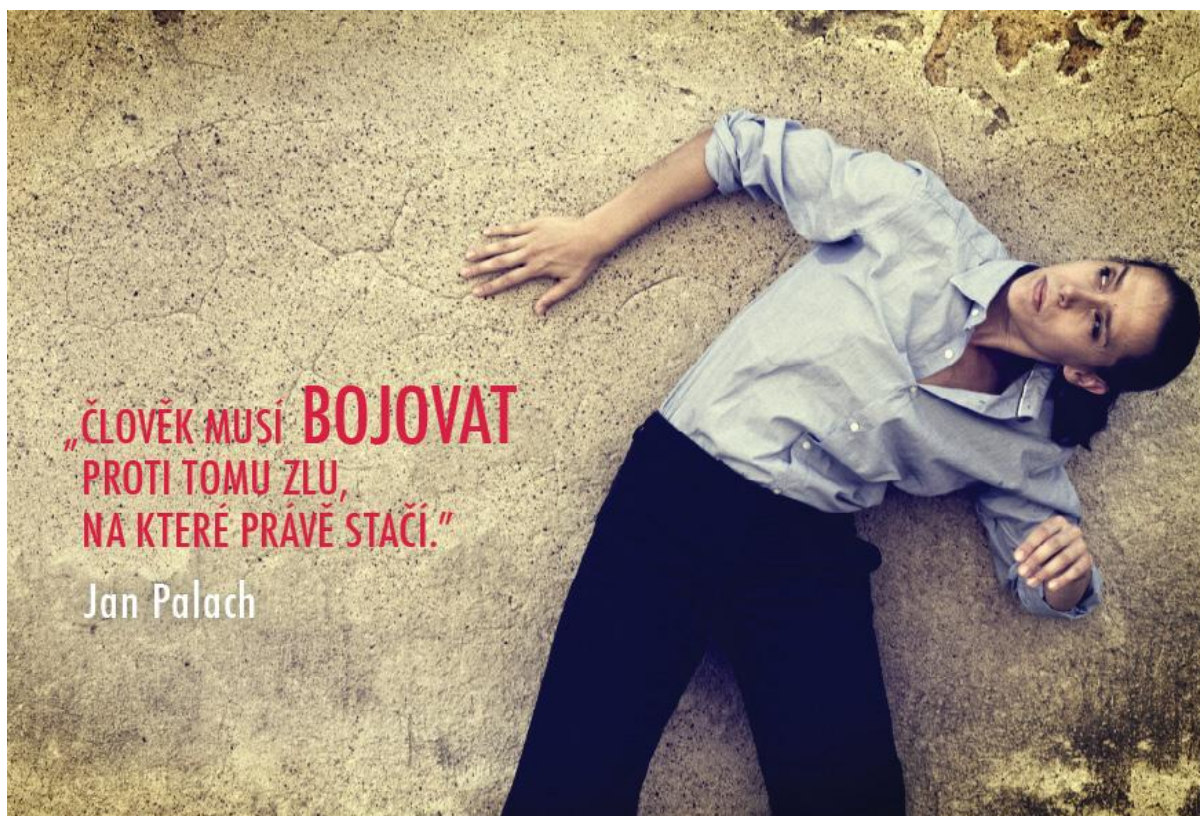
(premiéra 20. 10. 2013 v Divadle na Orlí v Brně a 23. 10. 2013 v Památníku na Vítkově v Praze)

Naše historie je plná násilí a odporu proti útlaku. Je násilí jedinou cestou jak vzdorovat útisku? Je možný pohled z jiného úhlu? Mnohokrát je totiž možné spatřit násilí, útlak a vzdor v naší tváři, na našem těle, v našich úmyslech a ne pouze jako venkovní faktor krutého režimu nebo okupující moci. Zkusme nalézt tancem způsob jak mít rád bez odporu a averzí. Tělesný pohyb bez potlačování a útlaku. Choreografie je věnována památce a odkazu Jana Palacha.

Choreografie: **Nir Ben Gal**

Účinkují: **Martin Dvořák, Irene Bauer, Alena Pajasová**

Premiéra projektu legendárního izraelského choreografa jako Creation přímo na tělo ProART Company.



Martin Dvořák - Edgar Omar Rojas Ruiz: SFIDA FURIOSO / Who is Me?

(ProART Creation 2013 — premiéra 11. 7. Bleiburg)

Dva nezávislí umělci - tanečník, choreograf a skladatel, hudebník - se střetávají na jednom jevišti s tematikou Piera Paola Pasoliniho, jeho života a díla. Italský spisovatel, básník, scénárista, režisér a rebel zaplatil za svůj nekompromisní životní filozofii cenou nejvyšší. Jeho dílo však nadčasově inspiruje a vybízí k dalším uměleckým reflexím, úvahám a zamyšlením nad smyslem umělecké tvorby, pramenech inspirace, pochybách umělce, vnitřní síle je překlenout a nutnosti něco sdělit. "Zuřivý vzdor" je o snaze jedince být sám sebou.

Choreografie a tanec: **Martin Dvořák**

Hudba a kompozice: **Edgar Omar Rojas Ruiz**

Martin Dvořák / ProART Company: MILADA (premiéra 20.10. v Divadle na Orlí v Brně)

Projekt inspirovaný dopisy Milady Horákové, politické oběti komunistického procesu

Choreografie: **Martin Dvořák**

Účinkuje: **Irene Bauer**

Premiéry ProART Company 2014:

USPUD_emoticon

Dvoudílný taneční večer Martina Dvořáka. Scénické uvedení ojedinělého mystického klavírního baletu Erika Satieho USPUD a současné "elektro-akustické" choreografie Emoticon.

Režie, choreografie: **Martin Dvořák**

Hudba: **Erik Satie, Tom Hodge, Franz Kirmann**

Kostýmy: **Jindra Rychlá**

Účinkují: **Irene Bauer, Martin Dvořák, Aleš Slanina**

Klavír: **Richard Pohl**

Fotografie: **Marek Procházka**

ProART Company a Martin Dvořák se ve své tvorbě zaměřují na netradiční scénická uvádění děl vážné hudby. Po předchozím uvedení projektů Foreign Bodies, Beethoven-Tolstoj-Janáček: Kreutzer

Sonata, Stravinského Příběhu vojáka a String Quartets se ve svém dalším dramaturgickém směřování ProART rozhodl pro uvedení křesťanského mystického či mystifikačního baletu Erika Satieho **USPUD**. **Uspud** je hudební divadlo vzniklé v roce 1892 a autorem označené za "křesťanský balet o třech dějstvích" s textem J. P. Contamine de Latoura. Dodnes však není jasné, v jakém smyslu měl být text v baletu prezentován, není jasná ani žádná přímá vazba k partituře. Existuje několik koncertních verzí, kdy je text volně recitován přes hudbu či naopak uveden pouze projekčně na plátně. Text totiž není komponován k notám ani do rytmu. Pouze je a vybízí k volnému režijnímu a interpretačnímu zpracování. Uspud byl původně zamýšlen jako stínohra pro uvádění v nočním klubu na Montmartru. Satie ho zde nakonec opravdu uvedl, ale není nikde doloženo v jakém či zda vůbec v nějakém scénickém pojetí. Uspud byl poté představen jako skladba řediteli pařížské Opery, ten ji však pro scénické uvedení zamítl, čemuž se s odstupem času nemůžeme divit. Uspud je totiž podivná a komplikovaná skladba, parodie a vážný akt současně, neúplné a "neproveditelné" konceptuální gesto.

Co jím Satie zamýšlel, není zřejmé. Hudbu totiž není možné hrát na nástroje uvedené v partituře. Dílo je často vnímáno jako parodie na operu a tehdejší wagneristický gesamtkunstwerk. Neexistuje tu žádná taneční anotace, pouze hudba a text. Pravděpodobně Satie a de Latour dílo přičkli k pohybovému zpracování až po jeho dokončení. Může to být však spíše vtip nazývat toto dílo baletem. Označení jako gesamtkunstwerk se tu nicméně nabízí, protože skladba je syntézou hudby, pohybu, textu a konceptní vize.

Libreto existuje ve dvou verzích, té finální a druhé - vytvořené přes noc pro ředitele pařížské Opery. Text může být vnímán jako parodie, pocta či variace na Flaubertův text Pokušení svatého Antonína. Jako ukázka ironického podtextu díla může posloužit část prvního dějství, označené jako "zvuk trubky", komponované však pro smyčcový kvartet. (!)



V druhé části večera byla uvedena choreografie **Emoticon** s hudbou současného hudebního tělesa Piano Interrupted Tomase Hodge a Franze Kirmanna stejně jako Satieho nejznámější skladby Gymnopédies.

Koncept choreografie se nese ve střetu nového a starého, současného s minulým. Stejně jako budova vily ve své době radikálně změnila vnímání a estetiku architektury, je i zde hudební kompozice střetem moderní klavírní skladby 20. století s tou současnou. Klavírní akustická skladba tu naráží na elektronické kompozice 21. století a láme se do nového tvaru, bližšího posluchači dnešní mladé generace. Oba interpreti - Irene Bauer a Martin Dvořák - zde hledají možný dialog mezi pevnou strukturou Satieho partitury a zvukové volnosti Hodge a Kirmanna. Dalším aspektem je pozvolně vyvíjející generační výměna, kterou ale oba tanečníci nevnímají jako potřebu či nutnost "jít s dobou". Oba zástupci klasického tanečního vzdělání zde hledají nové výrazové prostředky, které zhodnocují jejich letitou interpretační dráhu s vědomím, že oba mají již "vrchol" za sebou a přichází doba odcházení, profesního bilancování. Ve svobodném sevření stěn vily jde tedy o profesní zpověď dvou výjimečných osobností tanečního divadla. Dialog akustických nástrojů - klavíru a smyčců - s

elektronikou tu stojí jako výchozí bod pro jevištní dění, které v sobě nenese potřebu narativnosti ani jiné dějové sdělnosti, nýbrž emocionálního naplnění pohybového a hudebního vyjádření. Posledním aspektem je živý doprovod Richarda Pohla, který kromě interpretace Satieho skladby hledá vlastní přístup, jak vstoupit do živého dialogu s reprodukovanou hudbou, resp. se samotnými tanečnicí. Půjde tedy současně i o "střet" živé a nahrané hudby.

Ojedinečnost projektu bylo umocněno premiérovým uvedením ve Vile Tugendhat v Brně, která tak poprvé v novodobé historii nabídla své prostory pro realizaci tanečního projektu a nepřímo tak odkázala k době minulé, kdy na témže místě byla provozována taneční škola. Není to tedy poprvé, co tanec do vily zavítá.

Na projektu se podíleli kromě choreografa, režiséra a interpreta **Martina Dvořáka** také klavírista **Richard Pohl**, herec Městského divadla Brno **Aleš Slanina** a tanečnice ProART Company **Irene Bauer**. Kostýmní návrhy byly dílem výtvarnice **Jindry Rychlé**.

MOTION SCORES

Taneční projekt deseti mezinárodních choreografů na hudbu deseti českých skladatelů k Roku české hudby

Choreografie: **Irene Bauer (A) - Jan Březina (CZ) - Martin Dvořák (CZ/A) - Eran Gisin (IL) - Eva Klimáčková (SK/F) - Neil Paris (UK) - Vladislav Benito Šoltýs (SK) - Bärbel Stenzenberger (D) - Leonie Wahl (CH/A) - Gabriel Wong (MAL/D)**

Hudba: **Antonín Dvořák (1841-1904) - Leoš Janáček (1854-1928) - Bohuslav Martinů (1890-1959) - Vítězslav Novák (1870-1949) - Bohuslav Foerster (1859-1951) - Josef Suk (1874-1935) - Jaroslav Ježek (1906-1942) - Pavel Haas (1899-1944) - Hans Krása (1899-1944) - Vítězslava Kaprálová (1915-1940)**

Námět a režie: **Martin Dvořák**

Kostýmy: **Jindra Rychlá**

Tančí: **Irene Bauer - Jan Březina - Martin Dvořák - Petr Nebřenský - Mirka Prokešová**

U příležitosti Roku české hudby a oslav desetiletého vzniku ProART o.s. jsme připravili netradiční projekt pod názvem Motion Scores v choreografii deseti mezinárodních choreografů na hudbu deseti českých skladatelů. Je to poněkud megalomanský pokus inspirovat choreografy s odlišným uměleckým background k tvorbě na českou hudbu, a to vážnou hudbu skladatelů 20. století. Jako zadání všem stojí pouze hudba. Na výběr měli vždy jen dvě možnosti. To, co uvidí divák na jevišti, je už osobní volba a umělecká vize každého z oslovených umělců a jejich otevřenosti k vzájemnému dialogu. Mým původním záměrem bylo mapovat v celém večeru vývoj české hudby od jejích počátků, ale přílišná stylová roztržitost ve spojitosti s žánrovou odlišností samotných choreografů mě přiměla vymezit hudební výsek pouze na jedno výrazné období, a to je pro mě osobně v české hudbě jednoznačně století dvacáté. Současná hudba dnešních autorů je už natolik stylově nesourodá, že by výsledek mohl připomínat spíše pohádku o pejskovi a kočičce, když pekli dort. Je pochopitelné, že pro každého z choreografů není přirozené tvořit a pracovat s tímto druhem hudby, mnozí to proto berou jako výzvu a osobní zkušenost, někteří po poslechu skladeb dokonce s díkem odmítli, nicméně mě osobně nejvíce zajímá ta rozmanitost tvůrčích přístupů a vizí, jak choreograficky uchopit naši vážnou hudbu.

ANOTHER JAN



Koncept a choreografie: **Martin Dvořák**

Hudba: **František Chaloupka (Mašin Gun / The Seven Rituals for purging the Czech Lands from Spirit of Communism, The Book of Sand), Philip Glass (Etude No. 5)**

Choreografická spolupráce: **Olaf Reinecke**

Světelný design: **Martin Dvořák**

Tančí: **Olaf Reinecke, Martin Dvořák**

Inspirován choreografií JAN izraelského choreografa Nir Ben Gala pro ProART Company rozvíjí choreograf Martin Dvořák společně s tanečníkem Olafem Reineckem další téma oběti - tentokrát však v jiném kontextu. Vedle československého studenta Jana Palacha, jenž se z protestu proti potlačení politických proměn Pražského jara 68 v Praze upálil, stojí nyní jako zdroj inspirace jiná forma revolty a vzpoury proti útlaku. Počátkem 50. let minulého století vyhlásili dva bratři - Josef a Ctirad Mašínové - studenou válku komunistickému režimu, jež vyvrcholila ve spektakulárním útěku za hranice v roce 1953. Přes nasazení tisíce německých a sovětských vojáků se je nepodařilo zastavit a oba bratři uprchli do západního Berlína. Jejich obětmi se však stala řada nevinných lidí a prostředky jejich vzpoury můžeme označit i za přehnané a morbidní. Celou akci útěku vnímá mnoho historiků jako největší selhání v dějinách německé policie. Česká společnost doposud neví, zda sourozence Mašínovi a jejich přívržence vyznamenat státním vyznamenáním za odvahu a boj proti útlaku komunismu či je morálně odsoudit jako vrahy. Martin Dvořák si ve svém díle klade otázku - jaká forma vzpoury proti útlaku má větší efekt - spirituální sebezničení se nebo násilné povstání proti často nevinným obětem systému. Jsou oba způsoby srovnatelné a smysluplné?

Obsazení ProART Company v roce 2014:

Irene Bauer, Martin Dvořák, Alena Pajasová, Mirka Prokešová, Petr Nebřenský, Jan Březina, Aleš Slanina

Spolupracující hudebníci (živá hudba jako součást představení ProART Company):

Richard Pohl, František Chaloupka (skladatel)

Choreografové tvořící dosud pro Company ProART (2005 - 2014):

Nikolas Adler (A), **Irene Bauer** (A), **Jan Březina** (CZ), **Felix Dumeril** (CH), **Martin Dvořák** (CZ/A), **Nir Ben Gal** (IL), **Eran Gisin** (IL), **Erick Guillard** (F), **Kaori Ito** (JAP), **Jelena Ivanovič** (D), **Eva Klimáčková** (SK/F), **Vangelis Legakis** (GR), **Isira Makuloluwe** (CL/UK), **Neil Paris** (UK), **Vladislav Benito Šoltýs** (SK), **Bärbel Stenzenberger** (D), **Leonie Wahl** (CH/A), **Gabriel Wong** (MAL/D)

Program ProART Company 2014:

Březen

23. 3. Bratislava / Elledanse: **JAN** - trojdílný večer (Milada, Sfida Furioso, Jan)

Květen

19. + 20. + 21. 5. Brno / Vila Tugendhat: **USPUD_emoticon** (premiéra)

23. 5. Bratislava / Elledanse: **USPUD_emoticon**

Červen

- 6. 6. Giessen, Německo / Stadttheater (Tanz Art Ost West): SFIDA FURIOSO**
14. 6. 19:45 + 21:00 - Linz, Rakousko / Museum Lentos (Lange Nacht der Buehnen): JAN (solo)
Červenec
21. 7. Brno / ProART Festival / USPUD_emoticon / Divadlo na Orlí 20:00
22. 7. Brno / ProART Festival / Milada + JAN / Divadlo na Orlí 20:00
26. 7. Brno / ProART Festival / Motion Scores I-IV / Divadlo na Orlí 20:00
29. 7. Praha / ProART Festival / USPUD_emoticon / NoD 20:00
31. 7. Praha / ProART Festival / Milada + JAN / NoD 20:00
3. 8. Praha / ProART Festival / Motion Scores I-VIII / NoD 20:00
Srpen
23. 8. Budapešť / Budapest Dance Theatre / Emoticon / 20:00
Září
13. 9. Bratislava / Elledanse / Emoticon + Motion Scores I-V / 20:00
Říjen
8. 10. Mitzpe Ramon / Izrael / Sukkot Festival / Hangar Adama: Emoticon
9. - 10. 10. Mitzpe Ramon / Izrael / Sukkot Festival / Hangar Adama: ProART workshop / Irene Bauer, Martin Dvořák - yoga, repertoár, partnering
Listopad
8. 11. 20:00 + 9. 11. 20:00 Brno / Moravská Galerie - Umělecko-průmyslové muzeum / Motion Scores - premiéra
9. 11. Dance Life Expo, Brno / Motion Scores IV. a X. + Emoticon (short cuts)
14. 11. Vídeň / Theater Brett / Mitteleuropäisches Theaterkarussell 2014 / Beethoven: Kreutzer Sonata_Emoticon
16. 11. Dresden-Radebeul / Landesbuehnen Sachsen / Beethoven: Kreutzer Sonata_Emoticon
29. + 30. 11. Bonn / Brotfabrik / Another Jan + JAN
Prosinec
12. 12. Praha / Ponec / Motion Scores - premiéra
13. 12. Bratislava / Elledanse / Motion Scores - premiéra
19. 12. Praha / Ponec / Another Jan + Emoticon + Stín
20. 12. Brno / Divadlo na Orlí / Another Jan + Emoticon + Stín
30. 12. 2014 - Malta, La Valetta - Spectacular Ballet Gala / Motion Scores: Janáček + Dvořák - Beethoven: Kreutzer Sonata (1. věta) - Spaces - solo

Zhodnocení:

ProART uvedl v roce 2014 celkem 3 premiérové projekty (**USPUD_emoticon**, **MOTION SCORES**, **Another JAN**), uskutečnil v ČR a v zahraničí celkem 29 vystoupení, které shlédlo několik tisíc diváků. Kromě Brna a Prahy hostoval ve Vídni, Drážďanech, Bratislavě, Linci, Izraeli, Bonnu, Budapešti, Giessenu a na Maltě. Kromě premiérových projektů nadále uvádí choreografie Jan, Milada, Sfida Furioso a Beethoven: Kreutzer Sonata. Projekty ProART se uchází o zařazení do přehlídky Česká taneční platforma, v příštím roce plánuje Company opět zahraniční turné, tentokrát do Francie, Anglie, Itálie, USA, Mexika, na Maltu a do Jižní Koreji.

6. ProART Festival 2014 (XI. ročník)

XI. ročník mezinárodního workshop festivalu ProART 2014 proběhl ve dvou týdnech.

Brno 19. 7. – 26. 7.

Divadlo na Orlí / Hudebně-dramatická laboratoř JAMU, Astorka, Dům umění města Brna, Evangelický kostel Jana Amose Komenského

Praha 26. 7. – 3. 8.

Národní divadlo – Státní opera, Experimentální prostor NoD

Pořádal ProART

ve spolupráci s: Divadlem na Orlí / Hudebně-dramatickou laboratoř JAMU, Domem umění města Brna, Evangelickým kostel Jana Amose Komenského, Národním divadlem Praha a Experimentálním prostorem Roxy / NoD

Za finanční podpory

hlavního města Prahy, statutárního města Brna, Ministerstva kultury ČR, Rakouského kulturního fóra, Velvyslanectví státu Izrael v Praze a Nadace Život umělce.

Festival ProART ve svém jedenáctém ročníku na přelomu července a srpna přivítal v Praze a Brně **24 pedagogů** z 9 světových zemí. Publikum tvořilo **172 účastníků workshopů v mezinárodním obsazení** (CZ, SK, Itálie, Francie, Chorvatsko, Slovinsko, Řecko, Nizozemsko, Německo, Švýcarsko, UK, USA) a dalších **600 diváků** divadelních představení. Akce měla jako již tradičně mezinárodní charakter a odpovídající pozornost médií. Na festivalu bylo uvedeno **14 představení**, 7 v Brně a 7 v Praze.

Festival tradičně nabídl **kurzy** současného tance, zpěvu, herectví, fotografie a dalších žánrů.

Festival přinesl jako novinky exkluzivní pěvecké masterclass **Ivy Bittové**, **Báry Basikové** a operního pěvce **Adama Plachetky**, které byly předem beznadějně zaplněny. V příštím ročníku bude oproti tomu posílena nabídka divadelních a hudebních workshopů.

Celkový počet 172 účastníků workshopů znamená oproti loňsku výrazný nárůst - více než o dvacet studentů.

14 zrealizovaných večerů je však oproti loňským 22 znatelný pokles.

Workshopy vedli čeští a zahraniční pedagogové:

Tanec

[Irene Bauer \(A\)](#) - balet, Pilates

[Martin Dvořák \(CZ/A\)](#) - jóga

[Eran Gisin \(IL\)](#) - moderna Kibbutz

[Alena Pajasová \(CZ/CH\)](#) - tanec pro začátečníky

[Neil Paris \(UK\)](#) - taneční-divadlo searching projekt

[Mirka Prokešová \(CZ\)](#) - moderna

[Olaf Reinecke \(D\)](#) - contemporary, partnering

[Bärbel Stenzenberger \(D\)](#) - improvizace, partnering

[Vladislav Benito Šoltýs \(SK\)](#) - contemporary, taneční divadlo

[Žiga Jereb \(SLO/A\)](#) - partnering, moderna

[Eva Klimáčková \(SK/F\)](#) - taneční searching projekt

[Anna Štěrbová \(CZ/A\)](#) - partnering

[Leonie Wahl \(CH/A\)](#) - improvizace, contemporary

[Gabriel Wong \(MAL/D\)](#) - contemporary

[Hana Zanin \(CZ/A\)](#) - tanec s a bez handicapu

Herectví

[Kamila Valůšková \(CZ\)](#) - herecký searching projekt

[Lucie Ferenzová \(CZ\)](#) - herecký searching projekt

Zpěv

[Iva Bittová \(CZ/USA\)](#) - pěvecká masterclass

[Bára Basiková \(CZ\)](#) - pěvecká masterclass

[Adam Plachetka \(CZ/A\)](#) - operní masterclass

Fotografie

[Paul Leclaire \(D\)](#) - fotoworkshop

[Markus Hippmann \(A\)](#) - fotoworkshop

Klavír / Smyčce

[Richard Pohl \(CZ\)](#) - klavír

[Štěpán Graffe \(CZ\)](#) - smyčcové nástroje

Večerní program:

BRNO 21. 7. - 26. 7.

DnO = Divadlo na Orlí / Hudebně-dramatická laboratoř JAMU

Po 21/7/20:00

Martin Dvořák (CZ/A) / ProART Company (CZ): **USPUD_emoticon**

Út 22/7/20:00

Martin Dvořák (CZ/A), Irene Bauer (A) / ProART Company (CZ): **Milada**

Nir Ben Gal (IL) / ProART Company (CZ): **JAN**

Béla Földi / Budapest Dance Theatre (HU): **My daughter, Anne Frank**

St 23/7/20:00

Yukie Koji (JAP/A): **Die Schwimmerin**

Elfriede Jelinek (A) / Divadlo Kolonie (CZ): **STÍNY (Eurydike říká)**

Čt 24/7/20:00

Hygin Delimat (PL/A): **For Living In**

Bärbel Stenzenberger (D) / Tanzkompanie bo komplex (D): **Büchsenlicht**

Pá 25/7/18:00 foyer DnO

Struny talentů I.

- závěrečné gala účastníků klavírní masterclass Richarda Pohla

Pá 25/7/19:00 open air DnO

Struny talentů II.

- závěrečné gala účastníků masterclass komorní tvorby smyčcových nástrojů pod vedením Graffova kvarteta

Pá 25/7/20:00

Renana Raz (IL) / Company elledanse (SK): **YouMake ReMake**

So 26/7/20:00

Neil Paris (UK), Kamila Valůšková (CZ): **Tělo jako hlas - Slovo jako obraz**

- studentské searching projekty XI. ročníku ProART Festivalu s nadžánrovým tématem

Eran Gisin (IL) - Neil Paris (UK) - Vladislav Benito Šoltýs (SK) - Bärbel Stenzenberger (D) / ProART Company (CZ): **MOTION SCORES I-IV**

- uvedení první části projektu deseti choreografů na hudbu deseti českých skladatelů k Roku české hudby

PRAHA 29. 7. - 3. 8.

NoD = Experimentální prostor Roxy / NoD, Dlouhá 33

Út 29/7/20:00

Martin Dvořák (CZ/A) / ProART Company (CZ): **USPUD_emoticon**

St 30/7/20:00

Nadar Rosano (IL): **OFF-LINE**

Eva Klimáčková (SK/F): **MOVE**

Nadar Rosano (IL): **ASPHALT**

Čt 31/7/20:00

Martin Dvořák (CZ/A), Irene Bauer (A) / ProART Company (CZ): **Milada**
Veronica Sassi (IT) / Compagnia MDanza (IT): **HISTOIRE D'AMOUR - Tristan and Isolde, and the mystery of fidelity**
Nir Ben Gal (IL) / ProART Company (CZ): **JAN**

Pá 1/8/20:00

Fenia Apostolou (GR) / Lydia Lithos Dance Theatre (GR): **THE THREE MUSKETEERS**

So 2/8/20:00

Gina Battistich (A): **Out of Living**
Renana Raz (IL) / Company elledanse (SK): **YouMake ReMake**

Ne 3/8/18:00

Hlasy talentů - závěrečné gala účastníků pěvecké masterclass Bány Basikové
Lucie Ferenzová (CZ), Eva Klimáčková (SK/F): **Tělo jako hlas - Slovo jako obraz**
- studentské searching projekty XI. ročníku ProART Festivalu s nadžánrovým tématem

Ne 3/8/20:00

Jan Březina (CZ) - Eran Gisin (IL) - Eva Klimáčková (SK/F) - Neil Paris (UK) - Vladislav Benito Šoltýs (SK) - Bärbel Stenzenberger (D) - Leonie Wahl (CH/A) - Gabriel Wong (MAL/D) / ProART Company (CZ): **MOTION SCORES I-VIII**
- předpremiéra projektu deseti choreografů na hudbu deseti českých skladatelů k Roku české hudby

Festivalové téma 2014: Tělo jako hlas, slovo jako obraz

Jako spojující moment jsme všem tvůrcům a dílům nabídli rámec těchto témat a dramaturgicky je pospojovali v jeden velice různorodý celek.

Martin Dvořák, umělecký ředitel festivalu svou volbu komentuje: "Tělo je naším nástrojem. Být v těle znamená bytí v daném okamžiku. Posloucháme-li tento moment, jsme přítomni v těle. Toto bytí v okamžiku nás vyzývá k vyjadřování a k rozvíjení sebe sama... skrz tanec, hlas či zpěv, rytmus. Projevme tedy tělo ve svém středu - v moři dechu. Otevřme hlas, a staňme se zhmotněním pohybu a zněním. Vokální rezonance uvnitř i vně nás vytváří inspirující svět barevných slov a pohyblivých obrazů a představ. Naší výzvou je projevit názor, smysl či emoce pouze za pomoci uměleckých obrazů, tvořených slovem, znějících hlasem, pohybujících se naším tělem."

Příznačný pro filozofii našeho festivalu je dialog a komunikace. Právě tímto propojováním a setkáváním odlišností naši filozofii naplňujeme.

7. Ekonomická část

Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv

	Jmění ze zisku předchozích let	Hospodářský výsledek běžného období	Nerozdělený zisk	Celkem v tis. CZK
Stav k 1.1.2014	116	-128	x	-12
Převod hospodářského výsledku roku 2013		128	-128	0
Hospodářský výsledek za rok 2014	x	111	x	111
Stav k. 31.12. 2014	116	111	-128	99

Hospodaření roku 2014 při výnosech 1 800 tis. Kč (r. 2013 – 1 600 tis. Kč) a nákladech 1 689 tis. Kč (r. 2013 – 1 727 tis. Kč) skončilo ziskem 111 tis. Kč (r. 2013 – ztráta 128 tis. Kč).

Hospodářský výsledek roku 2014 byl dosažen v hlavní činnosti dle stanov. ProART svoji činnost rozvíjí ve dvou střediscích a to Company ProART a ProART Festival.

Přehled nákladů

	v tis. CZK
Materiál	14
Služby	1495
Reprezentace	2
Cestovné	140
Kursově ztráty	25
Jiné ostatní náklady	13
Náklady celkem	1 689

Přehled výnosů

	v tis. CZK
Služby	820
Kurzové zisky	2
Přijaté účelové dary, granty a dotace	97
Výnosy celkem	1800

Přehled přijatých účelových darů, dotací a grantů

	Datum	v tis. CZK
Grant Hlavní město Praha	25.03.14	150
Grant Hlavní město Praha	25.03.14	60
Izraelská ambasáda	25.03.14	40
Grant ČNFB 3400 EUR	08.07.14	
93		
Grant Nadace život umělce	25.04.14	11
Grant Nadace život umělce	25.04.14	12
Grant Nadace život umělce	25.04.14	13
Grant MK ČR	06.05.14	200
Státní fond kultury	07.05.14	30
Dotace MK ČR	02.07.14	14
Česko-německý fond	04.07.14	100
Grant Město Brno	08.07.14	90
Grant Město Brno	08.07.14	90
Grant MK ČR	08.07.14	20
Česká centra	29.07.14	7
Státní fond kultury	22.10.14	6
Česká centra	10.11.14	14
Česká centra	22.07.14	14
Česká centra	30.09.14	14
Přijaté účelové dotace a granty		978