

ProART

Výroční zpráva občanského sdružení

ProART
za rok 2012



Foto: Martin Sandera

1. Slovo úvodem:

Cílem sdružení je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání. K dosažení tohoto cíle sdružení organizuje semináře, workshopy, kurzy, festival, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.

Sdružení zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, výtvarného umění, podporuje setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl.

2. Základní údaje:

Název: ProART

Adresa: Patočkova 1434/51, Praha 6

Registrace vydaná MVČR dne: 15.9.2004 pod č.:VS/1-1/58425/04-R

IČO: 26677075

Bankovní účet: 2100058831/2010, FIO, banka

3. Správní rada:

Předseda: Alena Pajasová

Místopředseda: Martin Dvořák

Členové: Kateřina Boukalová, Filip Sychra, Jan Mlčoch

Revizor účtů: Věra Šatochinová

4. Činnost v roce 2012

ProART – řídili a formovali manažerka a výkonná ředitelka Alena Pajasová a tanečník, choreograf, režisér, pedagog a umělecký ředitel Martin Dvořák. Na produkční práci spolupracovaly Jana Stanulová, Karolína Bulínová a v poslední projektu také Michael Kořínek.

Company ProART je značka, pod kterou ProART uvádí divadelní inscenační projekty ve vlastní produkci. V roce 2012 uvedla 4 premiéry (1 celovečerní projekt ProART Company, 1 projekt v koprodukcii s brněnskou Filaharmonií, 1 choreografii v koprodukcii se Švýcarskou T42, 1 choreografií pro Junior ProART Company) odehrála celkem 29 představení.

Festival ProART 2012 - mezinárodní multižánrový festival tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech. V letošním roce festival rozšířil svůj multižánrový rozsah o výuku masterclass hry na klavír, taneční open-air projekt a lekce tvůrčího psaní.

ProART dále organizoval po celý rok pravidelné taneční kurzy pod vedením pedagogů současného tance pod vedením kvalitních českých pedagogů.

5. Company ProART v roce 2012

Jako členové Company ProART účinkovali:

Irene Bauer, Martin Dvořák, Lenka Kolářová, Alena Pajasová, Mirka Prokešová, Jana Ryšlavá, Robin Sobek / jako hosté: **Félix Duménil, Michal Matěj, Aleš Slanina, Aneta Majerová**

Odehraná představení Company ProART v roce 2012:

19. a 20. 1. **Příběh vojáka** - Besední dům, Brno

11. a 12. 2. Těla v ohrožení: (**Brotherhood-Proposition-Foreign Bodies**) - Studio Alt@, Praha

17. 3. Brucknerhaus Linz (A) - Gala NURA Tanzschule / "**ISLAMEY**" Choreografie a tanec: Martin Dvořák

24. 3. Těla v ohrožení: (Brotherhood-Foreign Bodies-Bon vieux temps) - DIOD, Jihlava 19:30

1. 4. DATANZDA - Tanzhaus Zürich / "**PAS PERDUS**" Choreografie: Félix Duménil, Tančí: Alena Pajasová & Félix Duménil (Company ProART + T42 Dance Projects)

27. 4. Těla v ohrožení: (Brotherhood-Foreign Bodies-Bon vieux temps) - Elledanse, Bratislava, SK 20:00 **ZMĚNA z důvodu zranění - KREUTZER SONATA**

28. 4. Těla v ohrožení: (Brotherhood-Foreign Bodies-Bon vieux temps) - Stadion na Kounicove, Brno 19:30 **ZMĚNA z důvodu zranění - KREUTZER SONATA**

12. 5. Tanzhaus Zurich (CH) - Lange Nacht der Kurzen und Knappen / Jana Ryšlavá: **WITH(out) WINGS**

2. 6. **Bon vieux temps** (20:00+22:00) + Jana Ryšlavá: **WITH(out) WINGS** (21:30) / Lange Nacht der Buehne, Linz, Rakousko

25. 6. **Beethoven: Kreutzer Sonata** (duet) - Praha, Dance Open Air Festival - nádvoří Lichtenštejnského paláce

7. 7. **Beethoven-Tolstoj-Janáček: KREUTZER SONATA** - Festival Zawirowania - Varšava, Polsko

21. 7. **Beethoven-Tolstoj-Janáček: KREUTZER SONATA** - ProART Festival 2012 - Brno, Divadlo Bolka Polívky

26. 7. **Balakirew: ISLAMEY** (solo) - **GalaProART** Festival - Brno, Divadlo Bolka polívky

27. 7. **Isira Makuloluwe: ISTVAN (working title)** - ProART Festival 2012 - Brno, Divadlo Bolka Polívky

2. 8. **Balakirew: ISLAMEY** (solo) - **GalaProART** Festival - Praha, NoD

3. 8. **Beethoven-Tolstoj-Janáček: KREUTZER SONATA** - ProART Festival 2012 - Praha, NoD

4. 8. **Isira Makuloluwe: ISTVAN (working title)** - ProART Festival 2012 - Praha, NoD

1. 10. - Sukkot Festival / Mitzpe Ramon, Hangar Adama / Liat Dror Nir Ben Gal Dance Company / Israel - "**Beethoven: KREUTZER SONATA**" + "**Istvan:1951**"

6. 10. - Quinzena de Danca Almada - International Contemporary Dance Festival / Almada, Portugalsko - "**Foreign Bodies**"

7. 10. - Quinzena de Danca Almada - International Contemporary Dance Festival / Sessimbra, Portugalsko - **"Foreign Bodies"**
14. 10. - 9. Kalászi Kortárs Táncalálkozó - Duna Táncműhely / Budapest - Budakalasz, Maďarsko / **"Beethoven: KREUTZER SONATA" + "Istvan:1951"**
9. 12. Divadlo Rokoko, Praha - **String Quartets**
14. 12. Divadlo na Orli / Hudebně-dramatická laboratoř JAMU - **String Quartets**
15. 12. Elledanse - Dom T&D, Bratislava - **String Quartets**
16. 12. Divadlo na Orli / Hudebně-dramatická laboratoř JAMU, Brno - **String Quartes**

6. Premiéry Company ProART 2012:

Příběh vojáka

Ve spolupráci s Filharmonii Brno - Příběh vojáka **Igora Stravinského**, text **Charles Ferdinand Ramuz**.

Pod taktovkou šéfdirigenta **Aleksandra Markoviče**, režie a choreografie: **Martin Dvořák**.

Účinkují:

Michal Matěj - Voják

Aleš Slanina - Vypravěč

Aneta Majerová - Princezna

Martin Dvořák - Ďábel

Nejen pohádkový příběh o cestě Vojáka a jeho dobrodružstvích s Ďáblem, Vypravěčem a Princeznou nás poučí, že ...

"Nelze být zároveň tím, kdo jsi byl. Musíš si vybrat, jak chceš žít: je zakázáno všechno mít. Štěstí je jedno jediné, nemáš žádné, když chceš mít štěstí dvě... jen věci nitra, nepotřebuješ víc."

Pas Perdue

Choreografie: **Félix Duménil**

Hudba: **Sergej Rachmaninov**

Účinkují: **Alena Pajasová, Félix Duménil**

Krátká choreografie v koprodukcii ProART a švýcarského T42 byla vytvořena pro festival DATANZDA a uvedena v Tanzhaus Zürich. Na zadané téma baletního pojetí „Balztanz“ tzv. namlouvacích tanců u zvířat vytvořil Félix Duménil krátkou choreografii, která si hraje s použitím „baletních klišé a slovní zásoby. Odkazuje na kodifikovaný jazyk baletu a přitom se snaží hledat dialog, volnost a svobodu pohybu.

String Quartets

Taneční večer, jenž v sobě propojuje několik uměleckých reflexí, konceptů a dějinných okolností, balancuje na „strunách“ času a hledá vazby a souvislosti mezi dílem, autorem a jejich působením na diváka.

Námět: **L. N. Tolstoj, Z. Janáčková, J. Neruda**

Hudba: **Leoš Janáček** (I. smyčcový kvartet – Kreutzerova sonáta + II. smyčcový kvartet – Listy důvěrné) a **Miloslav Ištvan** (smyčcový kvartet – 1951)

Režie a choreografie: **Martin Dvořák a Isira Makuloluwe**

Kostýmy a scéna: **Jindra Rychlá a Martin Dvořák**

Světelný design: **Martin Dvořák, Isira Makuloluwe a Roman Jajčík**

Interpretace živé hudby: **Graffovo kvarteto**

Účinkují: **Irene Bauer, Martin Dvořák, Alena Pajasová, Mirka Prokešová a Robin Sobek**

Projektem String Quartets se po předchozím projektu Beethoven-Tolstoj-Janáček: Kreutzer Sonata (2011) vracíme k Leoši Janáčkovu a k jeho prvnímu i druhému smyčcovému kvartetu – Listům důvěrným, jež vznikly v roce 1928, v roce skladatelova úmrtí. Ve smyslu tématické návaznosti otevírá celý večer první kvartet – Kreutzerova sonáta, který je však rozvinut o druhé Janáčkovu dílo věnované jeho životnímu muzeu Kamile Stösslové. Stavebním kamenem a inspiračním zdrojem této části se však nestává pouze Janáčkův vášnivý vztah k provdané ženě, ale také bolestné vzpomínky jeho ženy Zdenky, sepsané Marií Trkanovou počátkem 30. let minulého století. Tento citový rozpor několika osob je tvůrčí silou pro vznik Dvořákovy choreografické práce pro čtyři tanečnický, jež nemá být ani čistě narativním ani pouze abstraktním pohybovým kusem.

Večer uzavírá kvartet moderního skladatele Miloslava Ištvana, který se narodil v roce Janáčkovy smrti a může být vnímán za jednoho z jeho pomyslných pokračovatelů. Brněnské Graffovo kvarteto je hudebním tělesem, které celý večer hudebně doprovází a bezpochyby spoluvytváří. Tvůrcem třetí části je choreograf Isira Makuloluwe ze Srí Lanky, který k těmto neznámým českým hudebním

kořenům hledal novou cestu. Tou se mu stala povídka národního klasika Jana Nerudy z roku 1876 – U tří lilií. Tu Makuloluwe přetváří v čistý pohybový abstraktní tvar, kde jsou však emoce interpretů zásadním sdělovacím prostředkem. Choreografi byla pod názvem "1951" uvedena v předpremiéře jako součást ProART festivalu.

7. Junior ProART Company:

Ve snaze nabídnout talentovaným mladým tanečnickům intenzivnější a pravidelnou formu výuky a spolupráci se světovými choreografy jsme založili v roce 2009 **Junior ProART Company**. Tréninky probíhají několikrát týdně, další nabídkou jsou víkendové workshopy a projeková práce na choreografiích. Pro skupinu postupně vznikly choreografie s choreografy – **Kaolackem – Evaryday Life** (Senegal), **Věrou Ondrašíkovou – Twilight** (CZ), **Evou Klimáčkovou – Individual Toys** (SK), **Martinem Dvořákem – STB** (CZ), **Lenkou Bartůňkovou - MASA**. Pracovní proces je stanoven vždy na dobu 7-10 dnů, ve kterých by měla vzniknout choreografie o délce 15-30 minut pro rozdílný počet interpretů, kteří vystupují bez nároku na honorář. Je to určitý experiment, kterým jsme ozvláštnili českou taneční scénu a nabídli začínajícím tanečnickům jevištní zkušenost s evropskými choreografy. Letošní premiérou byla choreografie českého tanečníka **Milana Odstrčila**:

Proposition

Choreografie: **Milan Odstrčil**

Hudba: **Jiří Lejčák**

Tančí: **Eliška Grabcová, Veronika Lhotová, Martina Sobotková, Jana Raila Suchá, Marie Svobodová a Lucie Vojtíšková**

"...když se Dalajlámy zeptali, co jej nejvíce překvapuje na lidstvu, odpověděl: „Člo...věk. Neboť obětuje své zdraví, aby vydělal peníze. Pak obětuje peníze, aby získal zpět své zdraví. A dále, že je tak úzkostlivý ohledně budoucnosti, že si neužívá přítomnost; následkem čehož nežije v přítomnosti, ani v budoucnosti; žije, jako by neměl nikdy umřít a pak umírá, aniž kdy skutečně žil."

Projekt byl uveden 11. a 12. 2. 2012 ve Studiu Alt@ v komponovaném tematickém večeru s Company ProART - Těla v ohrožení.

Company ProART uvedla samostatně či se spolupodílela v roce 2012 celkem na 29 představeních

a dalších 14 samostatných produkcí uvedl ProART

v rámci Festivalu ProART 2012 (dohromady 20 festivalových večerů). Z těchto 29 představeních bylo v ČR uvedeno 16, dalších 13 představení pak ProART Company uvedla v Rakousku, Švýcarsku, Portugalsku, Maďarsku, na Slovensku a v Izraeli.

Celková návštěvnost představení ProART Company v roce 2012 je **2749 diváků**.

8. Festival ProART 2012

IX. ročník mezinárodního workshop festivalu ProART 2012 proběhl ve dvou týdnech.

Brno 20. 7. – 29. 7.

ND Brno, Městské divadlo Brno, Divadlo Bolka Polívky, Stadion, Kabinet Múz

Praha 29. 7. – 5. 8.

Národní divadlo – Státní Opera, Experimentální prostor NoD

V rámci letošního ročníku s ústředním tématem Sen – Skutečnost - Fantazie proběhly umělecké ateliéry pro laickou i odbornou veřejnost. Festival letos přivítal 26 pedagogů ze 14 zemí světa a v rámci večerního programu bylo uvedeno 20 představení.

Workshopy vedli čeští a zahraniční pedagogové:

Tanec

Martin Dvořák (CZ/A)	jóga pro tanečníky, balet
Natasa Frantzi (GR/B)	improvizace + kontaktní improvizace
Eran Gisin (IL/GB)	contemporary Kibbutz, repertoár Kibbutz, taneční searching projekt
Sunbee Han (ROK/P)	improvizace, contemporary partnering
Barbora Kohoutková (CZ)	balet, baletní repertoár
Karolina Krocak (PL)	floorwork, release moderna
Leona Qaša Kvasnicová (CZ)	moderna, street funk
Alex Kyriakoulis (GR/B)	contemporary
Isira Makuloluwe (CL/P)	contemporary dynamic release

Maura Morales (C/D)	taneční searching projekt
Milan Odstrčil (CZ)	moderna, současný repertoár
Věra Ondrašíková (CZ)	tanec/pohyb/prostor – openair projekt
Lenka Růžičková (CZ)	tanec pro začátečníky, relaxační a posilovací cvičení
Hana Zanin (CZ/A)	tanec s a bez handicapu, tanec pro začátečníky
Company Liat Dror Nir Ben Gal (IL)	jednodenní workshop

Zpěv, hudba

Kateřina Beranová (CZ/A)	opera masterclass
Richard Pohl (CZ)	klavír
Peter Strenáčík (CZ/SK)	zpěv - searching projekt
Michio Woigardt (D)	kytara masterclass

Herectví

Barbora Voráčová (CZ)	herectví - storytelling - searching projekt
Štěpán Pácl (CZ)	herectví - searching projekt

Fotografie

Paul Leclair (D)

Kresba – tělo a kostýmní design

Roman Šolc (CZ)

Kreativní psaní

Josef Formánek (CZ)

BRNO 20. 7. – 28. 7.

DBP – Divadlo Bolka Polívky, Jakubské náměstí 5

Stadec – Stadion, Kounicova 685/20

Kabinet Múz – Sukova 4

20. 7. 20h DBP	Ziya Azazi (A/TR): DERWISH IN PROGRESS
	Carla Jordão (P) / Companhia de Dansa de Almada (P): LA LIGNE DE VIE
21. 7. 20h DBP	Martin Dvořák (CZ/A) / Company ProART (CZ): KREUTZER SONATA
22. 7. 20h Stadec	L. Vágnerová – P. Mašek / Elledanse (SK): QUADRANS
23. 7. 20h Kabinet Múz	ImProART + Richard Pohl (CZ) a Edgar Omar Rojas Ruiz (MEX)
24. 7. 20h Stadec	Juhász Zsolt (H) / Duna Táncműhely (H): ENGRAVEMENTS
25. 7. 20h Kabinet Múz	Rosalie Wanka (A) / Cia Quiero Ser Agua (A): CASINAS
	Zawirowania Dance Theatre (PL): CLOSENESS
26. 7. 20h DBP	GalaProART / gala mezinárodních pedagogů
27. 7. 17h DBP	IMPROVIZACE V PROSTORU / gala studentů
27. 7. 20 h DBP	SEN-SKUTEČNOST-FANTAZIE / festivalové searching projekty +
	INTERNATIONAL CHOREOGRAPHER MEETS ProART / Isira Makuloluwe:
	ISTVAN
28. 7. 20h DBP	Liat Dror Nir Ben Gal Dance Company (IL): UP CHI DOWN CHI

PRAHA 29. 7. – 5. 8.

NoD - Experimentální prostor Roxy / NoD, Dlouhá 33, 110 00 Praha 1

29. 7. 20h NoD	Ziya Azazi (A/TR): DERWISH IN PROGRESS
	Zawirowania Dance Theatre (PL): CLOSENESS
30. 7. 20h NoD	Liat Dror Nir Ben Gal Dance Company (IL): UP CHI DOWN CHI
31. 7. 20h NoD	ImProART + Michio Woigardt (D)
1. 8. 20h NoD	L. Vágnerová – P. Mašek / Elledanse (SK): QUADRANS
2. 8. 20h NoD	GalaProART / gala mezinárodních pedagogů
3. 8. 20h NoD	Martin Dvořák (CZ/A) / Company ProART (CZ): KREUTZER SONATA
4. 8. 18:30 Kampa open air	Věra Ondrašíková (CZ): SPACES TRANSLATIONS Bodies & Imaginations
4. 8. 20h NoD	Isira Makuloluwe (CL/P) / Company ProART (CZ): ISTVAN (working title)
	Ich bin OK Dance Company (A): ALLE FÜR EINEN, EINER FÜR ALLE
	La Verita Dance Company (GR/D): BEHIND THE BODY
5. 8. 17h NoD	IMPROVIZACE V PROSTORU / gala studentů + International Choreographic Platform II.

Masha Gurina (UKR/UK): LES FEMMES PRIMITIVES

Kamila Mottlová (CZ): AGAIN AND AGAIN

Outi Yli-Viikari (FIN) / Tanssi Boxi (FIN): ISTUVA RUMPU-SITTING DRUM

5. 8. 20 h NoD **DREAM-REALITY-FANTASY** / 3 festivalové searching projekty

Festival ProART ve svém devátém ročníku na přelomu července a srpna přivítal v Praze a Brně **26 pedagogů** ze 14 světových zemí. Publikum tvořilo **196 účastníků workshopů** a dalších více než **1100 diváků** večerních představení. Akce měla jako již tradičně mezinárodní charakter a odpovídající pozornost médií. Na festivalu bylo uvedeno **20 představení**, 10 v Brně a 10 v Praze.

Festival tradičně nabídl **kurzy** současného tance, zpěvu, herectví, fotografie a dalších žánrů. V Brně se uskutečnily ve zkušebnách baletu Národního divadla, a Městského divadla Brno, v Praze poprvé v prostorách Státní opery Národního divadla. Mezi novinky se řadily kurzy klavíru s Richardem Pohlem, kreativní psaní s Josefem Formánkem a outdoorový projekt Věry Ondrašíkové. Novým pokusem ve workshopové nabídce byly také jednodenní taneční kurzy pod vedením tanečnicků hostující Liat Dror Nir Ben Gal Company z Izraele a relaxační cvičení Lenky Růžičkové, stejně jako herecká metoda storytelling s Barborou Voráčovou.

Festivalové téma 2012 – Sen – Realita – Fantazie

Téma letošního ročníku ProART Festivalu vyzývalo aktivní i pasivní účastníky k přemítání nad propastí snu, reality a fantazie. Podle slov uměleckého ředitele festivalu Martina Dvořáka jde o bezednou studnici inspirací, konfliktů a tvůrčího pohnutí, směřujícímu ke každému z nás - divákům. „Kdo z velkých umělců nevytvořil alespoň jedno své dílo, které by nepramenilo z rozporu mezi snem a skutečností? Fantazie je tvůrčí energií, hnací silou každého umělce. Proto se na první okamžik může zdát, že je volba těchto témat banální a všeobsažná. Naší tendencí však bylo po zkušenosti z předchozích let vyzdvihnout práce, které vychází z „ryze uměleckých“ pohnutek a puzení, potřeb tvořit, sdělovat emoce a pocity.

V rámci večerního programu bylo letos uvedeno rekordních **20 představení**, která se odehrála jak na klasických divadelních scénách - v divadle Bolka Polívky v Brně či v nezávislém a „undergroundovém“ multikulturním centru Stadion na brněnské Kounicově ulici, respektive Kabinetu Múz a v Praze nově v experimentálním prostoru NoD, který svou atmosférou perfektně zapadal do neformálního, syrového a přesto kvalitou vysokého a přátelského ambiente festivalových aktivit.

Večerní program byl letos nejbohatší, co se **zahraničních hostů** týče. Během festivalového maratonu jsme mohli shlédnout hosty z Polska, Maďarska, Rakouska, Slovenska, Portugalska, Izraele, Finska, Řecka, Ukrajiny, Anglie, Turecka či Německa. Na tomto místě je třeba jmenovat alespoň pár z nich – Liat Dror Nir ben Gal Dance Company z Izraele, Zawirowania Dance Theatre z Polska, Companhia de Dansa de Almada z Portugalska či La Verita Dance Company z Řecka a sólově pak Ziyu Azaziho z Turecka.

Důležitou součástí večerů tvořily již tradičně improvizaci tanečně hudební jam sessions lektorů festivalu, **gala pedagogů** či **gala studentů**, na kterých účastníci ateliérů představili výsledky své týdenní práce. V rámci závěrečných večerů brněnské i pražské části byly představeny výsledky - Searching projektů Erana Gisina (tanec) a Barbory Voráčové (storytelling) v Brně, resp. Maury Morales a Michio Woirgardt (tanec + živá hudba), Petera Strenáčka (zpěv) a Štěpána Pácla (herectví) v Praze. Právě tyto projekty jsou unikátní svou snahou výsledky studentské práce vzájemně propojovat a navázat dialog mezi odlišně orientovanými umělci.

Na závěr je opět nutné připomenout, že přes sestupné tendence ve financování nezávislé kultury se organizátorům znovu podařilo vyprodukovat festival, který je tak naléhavě dnešní, a přitom si udržet vlastní tvář, přesvědčení, filozofii a snahu o zachování tradice. Festival s více než miliónovým rozpočtem je pouze z poloviny soběstačný a bez grantové podpory či bohatých sponzorů nemá nárok přežít. Přes veškeré snahy festival „poevropštit“ je i nadále závislý pouze na tuzemských zdrojích. Podařilo se zastavit pozvolný odliv studentů oproti minulým ročníkům (výnosy z kurzovního vzrostly), návštěvnost v divadlech byla nadprůměrná a oproti loňsku výrazně lepší, paradoxně výnosy ze vstupného poklesly. Je nutné zmínit, že aktivní účastníci festivalu mají určitý počet vstupenek do divadel zdarma. Velký propad byl patrný především v Praze, kde však bylo hlediště permanentně zaplněno a sedělo se i na zemi a schodech.

Devátý ročník Festivalu ProART skončil pozitivním ohlasem ze strany pedagogů, účastníků workshopů i diváků.

Team ProART považuje letošní ročník festivalu za velmi úspěšný. Podařilo se vybudovat velmi dobře fungující a sešnaný organizační tým, podpořený řadou dobrovolníků.

9. Ekonomická část

Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv

	výnosy	dotace	náklady	v tis. CZK
Stav k 1.1.2012 (hospodářský výsledek minulých let)				18
Příjmy 2012	1047	1145		
Výdaje 2012			2083	
Hospodářský výsledek roku 2012				109
Zůstatek k 31.12.2012				127

Přehled nákladů

	v tis. CZK
Materiál	6
Služby	611
Umělecké honoráře	1040
Cestovné	382
Provozní režie	31
Daně a poplatky	3
Poplatek k dotaci	10
Náklady celkem	2083

Přehled výnosů

	v tis. CZK
Prodej služeb, kurzovné	668
Tržby za vstupné v divadlech	210
Prodej služeb, umělecké honoráře	169
Výnosy celkem	1047

Přijaté finanční prostředky – dary a dotace

	projekt	v tis. CZK
Statutární město Brno	Festival ProART	30
Statutární město Brno	International Choreographers	40
Statutární město Brno	String Quartets	30
hl.m.Praha	Festival ProART 2012	300
MKČR – odbor mezinárodních vztahů	ProART tour 2012	224
MKČR – ORNK/ZPO	Festivalu ProART 2012	40
MKČR – ORNK/Neprofesionální umění	Festival ProART 2012	70
Rakouské kulturní fórum	Festival ProART 2012	51
Velvyslanectví státu Izreal v Praze	Festival ProART 2012	60
Česko-německý fond budoucnosti	Festival ProART 2012	80
Nadace Život Umělce	Festival ProART 2012	10
Nadace Život Umělce	International choreographers	15
Nadace Život Umělce	String Quartets	15
Nadace Leoše Janáčka	String Quartets	25
Státní Fond Kultury ČR	String Quartets	80
Státní Fond Kultury ČR	ProART Festival 2013	75
Dotace celkem		1145

