



**Výroční zpráva občanského sdružení
ProART
za rok 2008**



Foto: Barbora Cetlová

1. Slovo úvodem:

Cílem sdružení je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání. K dosažení tohoto cíle sdružení organizuje semináře, workshopy, kurzy, festivaly, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.

Sdružení zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, výtvarného umění, podporuje setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl.

2. Základní údaje:

Název: ProART

Adresa: Patočkova 1434/51, Praha 6

Registrace vydaná MVČR dne: 15.9.2004 pod č.:VS/1-1/58425/04-R

IČO: 26677075

Bankovní účet: 1821963001 / 5500

3. Správní rada:

Předseda: Alena Pajasová

Místopředseda: Martin Dvořák

Členové: Zlata Žaludová, Filip Sychra, Jan Mlčoch

Revizor účtů: Věra Šatochinová

4. Činnost v roce 2008

ProART – řídili a formovali manažerka a výkonná ředitelka Alena Pajasová a tanečník, choreograf, režisér, pedagog a umělecký ředitel Martin Dvořák.

ProART – organizoval po celý rok pravidelné taneční kurzy pod vedením pedagogů současného tance a víkendové semináře pod vedením českých i zahraničních pedagogů.

Company ProART je značka, pod kterou ProART uvádí divadelní inscenační projekty ve vlastní produkci. V roce 2008 uvedla dvě premiéry a odehrála celkem 26 představení.

Festival ProART 2008 - mezinárodní multižánrový festival tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech.

5. Company ProART v roce 2008

Jako členové Company ProART účinkovali:

Irene Bauer, Martin Dvořák, Lenka Kolářová, Petr Kolář, Kateřina Malá, Alena Pajasová, Mirka Prokešová, Anna Štěrbová

jako host: **Kaori Ito (Jap)**

Reality Boulevard: La Fabrika Praha 20. 2.
Hadivadlo Brno 21. 2.
Hadivadlo Brno 9. 3.
La fabrika 10. 3.
Kopřivnice 25. 4.
festival Mezi ploty 31. 5.
CED Brno 16.7.
Městská knihovna v Praze 25. 7.

Barocko (V náručí mužů) Zlín 1. 4.

Helden Haft (premiéra) Prejekttheater, Dresden 20. 4.
Prejekttheater, Dresden 22. 4.
CED Brno 17. 7.
Dejvické divadlo 20. 7.
Essen 6. 9.

Kdopak by se bál? CED Brno 13. 7.
Dejvické divadlo 22. 7.
Dejvické divadlo 24. 11.

Nikdy neodeslané dopisy, Mother Stood CED Brno 18. 7.
Nikdy neodeslané dopisy (fragment) Klášterec nad Ohří 23. 8.
Mother Stood, Nikdy neodeslané dopisy (fragment) Hildesheim (D) 22. a 23. 12

E-Motions Suites Dejvické divadlo (předpremiéra) 26. 7. (The End of the Day, Mother Stood, Nikdy neodeslané dopisy, [www.frauwelt](http://www.frauwelt.com), Excretion)
Divadlo v Řeznické 19.12. (premiéra)
Divadlo v Řeznické 20.12.

Choreografický ateliér -koprodukce s ND Brno
pohybová instalace Side Specific - Brno Reduta 26. 9. a 2.10.

Company ProART uvedla v roce 2008 celkem 26 představení a dalších 10 samostatných produkcí uvedl ProART v rámci Festivalu ProART 2008 (dohromady 18 večerů).

6. Premiéry 2008 „Helden Haft“ a „E-motions Suites“

Helden Haft (6-Tage Rennen) – premiéra 20.4. Projekttheater Dresden

Díky grantu ČNFB jsme mohli realizovat poprvé v historii ProART uměleckou výměnu tří festivalů – ProART (Praha, Brno), 638 KG Tanz (Essen) a Tanzwoche (Dresden). V projektu 6-Tage Rennen jsme umělecky zpracovali téma HELDEN HAFT (Helden Haft – hrdina, hrdinský, hrdina v zajetí).

Jeho podstatou byla umělecká výměna celkem 3 tanečních souborů z německého Essenu, Drážďan a Prahy a 3 odlišných choreografů s tanečnicí, které doposud neznali. Proto se Martin Dvořák jako zástupce Prahy, resp. ProART, vydal do Drážďan a vytvořil s tanečnicemi tamního Projekttheater choreografii na předem zadané téma. Totéž podnikla Jelena Ivanovic z Essenu s pražskými tanečnicí a Julia Nesterova jako vyslankyně Drážďan s essenskou tanečnicí Hanou Paukner-Zanin. Jejich přístup k tématu, které se dozvěděli pouhé 2 dny před začátkem pouze 6-denního zkušebního procesu, byl velmi odlišný.

Projekt byl uveden v pěti reprízách - dvakrát v Drážďanech, jednou v Brně, jednou v Praze a jednou v Essenu. Všichni zúčastnění hodnotí svou zkušenost jako pozitivní a přínosnou.

Projekt vznikl za finanční podpory Česko-německého fondu budoucnosti, MKČR, hlavního města Prahy a města Brna.

E-Motions Suites – premiéra 19.12. Divadlo v Řeznické

taneční večer čtyř choreografií - Ericka Guillarda, Gabriela Wonga a Martina Dvořáka

Mother Stood, Choreografie: Martin Dvořák, Hudba: Vladimír Godár (Iva Bittová – zpěv), Tančí: Irene Bauer

Nikdy neodeslané dopisy, Choreografie: Martin Dvořák, Hudba: J. S. Bach (suity pro violoncello), Tančí: Lenka Kolářová a Martin Dvořák

www.FrauWelt, Choreografie: Erick Guillard, Hudba: J. S. Bach (suity pro violoncello), Tančí: Irene Bauer, Lenka Kolářová, Mirka Prokešová

Excretion, Choreografie: Gabriel Wong, Hudba: remix J. S. Bacha (Goldbergovy variace), Tančí: Anna Štěrbová, Martin Dvořák, Petr Kolář a další

Projekt vznikl za finanční podpory MKČR, hlavního města Prahy a města Brna.

7. Festival ProART 2008

V. ročník mezinárodního festivalu a uměleckých ateliérů tance, zpěvu, herectví a fotografie proběhl ve dnech:

BRNO 11. – 18. 7. 2008 Národní divadlo, CED – Sklepní scéna divadla Husa na provázku

PRAHA 20. – 27. 7. 2008 ČOS Tyršův dům, Dejvické divadlo, Městská knihovna

Festival ProART 2008 ve svém pátém ročníku v červenci 2008 přivítal v Praze a Brně 24 pedagogů a dalších 30 účinkujících umělců. Publikum tvořilo **180 účastníků** workshopů a dalších zhruba **1000 diváků** večerních představení. Akce měla jako již tradičně mezinárodní charakter a odpovídající pozornost médií. Na festivalu bylo uvedeno dohromady 18 představení, 9 v Brně a 9 v Praze.

Oba festivalové týdny se od sebe tradičně navzájem odlišovaly. Komornější a prožitkem spontánnější Brno nabíjelo všechny zúčastněné energií a snahou odevzdat vše. Díky intimní atmosféře divadla Husa na Provázku vzniklo mezi účinkujícími a publikem silné pouto a tvůrčí napětí.

Praha oproti tomu nabídla svou pestrostí programové nabídky a mezinárodní pospolitostí pocit velké multikulturní akce s řadou zahraničních studentů, pedagogů, umělců a diváků. Atmosféra Prahy je velmi kreativní a inspirující.

Jsme nadšeni ze všech pozitivních reakcí a bereme si k srdci těch málo výtek a návrhů na zlepšení chodu festivalu i samotných workshopů a uměleckých dílen.

Umělecké dílny vedli čeští a zahraniční pedagogové:

Tanec

Irene Bauer (A) – balet

Martin Dvořák (CZ) - balet

Erick Guillard (F) – contemporary

Eric Trottier (Can) – moderna

Gabriel Wong (Malajsie) – contemporary

Nadia Karine Hasa (F) – moderna

Vladislav Benito Šoltýs (SK)– yoga, contemporary

Kateřina Vlnieřková (SK) – moderna Limon
 Kaori Ito (Jap) – moderna Horton, Cunningham
 Lenka Kolářová (CZ) – taichi
 Attila Zanin (A) - hip-hop
 Mathieu Guillhaumon (F) – jazz
 Eva Klimáčková (SK) – kontaktní improvizace, contemporary
 Tanya Bakala (Can) – flamenco
 Felix Dumeril (CH) – kontaktní improvizace
 Misato Inoue (Jap) – contemporary
 Martin Vraný (CZ) – searching projekt – Brno

Zpěv

Kateřina Beranová (CZ) – opera
 Ondřej Izdný a Tereza Bečičková (CZ) – searching projekt Praha

Herectví

Kamila Kalousová (CZ)
 Filip Sychra (CZ)
 Simona Babčáková (CZ) – searching projekt Praha

Fotografie

Roman Sejkot (CZ)

Novinky: searching projekty zpěvu a herectví, premiéra Company ProART E-Motions Suites během festivalu jako zhodnocení účasti mezinárodních choreografů-pedagogů festivalu – Gabriel Wong, Erick Guillard, Kaori Ito. Výuka flamenca, moderny – Horton a Cunningham, jógy.

Program festivalu:

BRNO

CED - Sklepní scéna Divadla Husa na provázku, Zelný trh 9

BKC - Nádvoří Staré radnice, Radnická 8

11. 7.	20h	CED	Skutr: MISTR A ŽÁK	commedia dell'arte
12. 7.	20h	CED	tanz.Utan: LOSER	dance
13. 7.	20h	CED	Company ProART: KDOPAK BY SE BÁL?	dance theatre
14. 7.	20h	BKC	GALA-pro-ART	dance
15. 7.	20h	CED	RADKA FIŠAROVÁ - recitál	concert
16. 7.	20h	CED	Company ProART: REALITY BOULEVARD	dance theatre
17. 7.	20h	CED	HELDEN HAFT	dance
18. 7.	17:30h	CED	ProART MASTER CLASSES	opera, drama, musical, photo
18. 7.	20h	CED	SEARCHING PROJEKT MOTHER STOOD NIKDY NEODESLANÉ DOPISY	dance

PRAHA

DD – Dejvické divadlo, Zelená 15a, Praha 6

MK – Městská knihovna v Praze, Mariánské náměstí 1, Praha 1

20. 7.	20h	DD	HELDEN HAFT	dance
21. 7.	20h	DD	SECOND SEKEC ANEB HLAVA NEHLAVA	drama
22. 7.	20h	DD	Company ProART: KDOPAK BY SE BÁL?	dance theatre
23. 7.	20h	MK	EAST-WAY (GALAprOART I.)	dance
24. 7.	20h	MK	WEST-WAY (GALAprOART II.)	dance
25. 7.	20h	MK	Company ProART: REALITY BOULEVARD	dance theatre
26. 7.	20h	DD	Company ProART: E-MOTIONS SUITES	dance
27. 7.	17h	MK	IMPROVIZACE V PROSTORU	gala of students
27. 7.	20h	MK	GESAMTKUNSTWERK	dance, drama, singing

Projekt proběhl za podpory: **Ministerstvo kultury ČR, hlavní město Praha, Statutární město Brno, Česko-německý fond budoucnosti, Rakouské kulturní fórum**

Děkujeme partnerům projektu: **ND Brno, Brněnské kulturní centrum, CED Brno, Městská knihovna v Praze, Dejvické divadlo, Tyršův dům ČOS**

8. Ekonomická část

Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv

	výnosy	dotace	náklady	v tis. CZK
Stav k 1.1.2008 (hospodářský výsledek minulých let)				91
příjmy	1423	800		
výdaje			2233	
Hospodářský výsledek roku 2007				-10
Zůstatek k 31.12.2007				81

Přehled nákladů

	v tis. CZK
Materiál	18
Služby	798
Umělecké honoráře	752
Cestovné	232
Provozní režie	17
Daně a poplatky	11
Ostatní náklady	402
Daň z příjmů	3
Náklady celkem	2233

Přehled výnosů

	v tis. CZK
Prodej služeb, kurzovné	804
Tržby za vstupné v divadlech	121
Prodej služeb, umělecké honoráře	55
ostatní	443
Výnosy celkem	1423

Přijaté finanční prostředky – dary a dotace

	projekt	v tis. CZK
město Brno	ProART	60
hl.m.Praha	Festival ProART 2008	80
hl.m.Praha	Company ProART	100
MKČR – OUK	Company ProART	110
MKČR – OUK	Festival ProART 2008	250
MKČR - ORNK	Festival ProART 2008	100
Česko-německý fond budoucnosti	Helden Haft	100
Dotace celkem		800