



**Výroční zpráva občanského sdružení
ProART
za rok 2007**



1. Slovo úvodem:

Cílem sdružení je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání. K dosažení tohoto cíle sdružení organizuje semináře, workshopy, kurzy, festivaly, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.

Sdružení zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, výtvarného umění, podporuje setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl.

2. Základní údaje:

Název: ProART

Adresa: Patočkova 1434/51, Praha 6

Registrace vydaná MVČR dne: 15.9.2004 pod č.:VS/1-1/58425/04-R

IČO: 26677075

Bankovní účet: 1821963001 / 5500

3. Správní rada:

Předseda: Alena Pajasová

Místopředseda: Martin Dvořák

Členové: Zlata Žaludová, Filip Sychra, Jan Mlčoch

Revizor účtů: Věra Šatochinová

4. Činnost v roce 2007

ProART – řídili a formovali manažerka, pedagožka, tanečnice a výkonná ředitelka Alena Pajasová a tanečník, choreograf, režisér, pedagog a umělecký ředitel Martin Dvořák.

ProART – organizoval po celý rok pravidelné taneční kurzy pod vedením pedagogů současného tance a víkendové semináře pod vedením českých i zahraničních pedagogů.

Company ProART je značka, pod kterou ProART uvádí divadelní inscenační projekty ve vlastní produkci. V roce 2007 uvedla jednu premiéru a odehrála celkem 22 představení.

Festival ProART 2007 - mezinárodní multižánrový festival tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech.

5. Company ProART v roce 2007

Jako členové Company ProART účinkovali:

Martin Dvořák, Lenka Kolářová, Petr Kolář, Kateřina Malá, Alena Pajasová, Mirka Prokešová

Je třeba podotknout, že pro nikoho ze zainteresovaných účinkujících nejsou tato představení hlavním zdrojem výdělků, i přesto, že jsou všichni profesionálové. Naší vizí je nezůstat u pár premiérových představení, ale usilovat o reprízování.

Návštěvnost se pohybovala od 20 do 600 lidí. Skóre: 15 představení v Brně (plus 7 festivalových), 6 v Praze (plus 7 festivalových), 1 představení v Kuksu.

Seznam představení

Já už tě nemám rád: 12.3. HaDivadlo Brno
14.4. Dům umění města Brna (20.repríza)

Kdopak by se bál: 11.2. HaDivadlo Brno
25. 2. Divadlo Na Prádle Praha
18. 3. HaDivadlo Brno
1. 5. Divadlo Na Prádle Praha (15. repríza)

Barocko: 13. 5. Kongres kardiologů Výstaviště Brno
14. 5. HaDivadlo Brno
13. 7. HaDivadlo Brno – Festival ProART
23. 7. Městská knihovna Praha – Festival ProART
25. 8. Kuks – festival Theatrum Kuks
15. 10. HaDivadlo Brno
31. 10. Městská knihovna Praha
2. 12. Dělnák Líšeň Brno (13. repríza)

Reality Boulevard: 28. 11. a 7. 12. Městská knihovna Praha
30. 11. a 1. 12. Dům umění města Brna
4. a 5. 12. Reduta Brno (6. repríza)

Botticelliho Triptych, Ptáci: 2. 10. - festival Moravský podzim Hudební scéna Městského divadla Brno (ve spolupráci s baletem MD Brno)

Nikdy neodeslané dopisy: 23. 10. festival RedFEST – Reduta Brno

6. premiéra „Reality Boulevard“

Divadelní projekt Company ProART, věnovaný české polistopadové společnosti k její plnoletosti – k 18. výročí sametové revoluce.

Námět, choreografie, scéna a režie: **Martin Dvořák**

Kostýmy: **Jindra Rychlá**

Hudba: **Ben Frost, Gustavo Santaola a další rudé a mediální hvězdy**

Remix: **Martin Dvořák**

Světla: **Filip Šamalík, Martin Dvořák**

Účinkují a distribuují propagační materiály: **Martin Dvořák, Lenka Kolářová, Petr Kolář, Mirka Prokešová**

Produkce: **Alena Pajasová**

Představení v roce 2008:

28. 11. a 7. 12. Městská knihovna Praha

30. 11. a 1. 12. Dům umění města Brna

4. a 5. 12. Reduta Brno

Company ProART představila divadelně-taneční projekt – Reality Boulevard.

Námětem je sociální téma, reflektující současnou českou společnost, její touhu po svobodě, vystřízlivění a deziluzi, mediální manipulaci jedince (tzv. vymývání mozku), z pohledu osmnáctileté po- i před- listopadové“ zkušenosti. Tento kus, v choreografii a režii zahraničním protřelého tvůrce Martina Dvořáka, je věnovaný české polistopadové společnosti k její plnoletosti – tedy k 18. výročí sametové revoluce.

Zdánlivě neslučitelné téma života v komunismem devastované době a médii opanované současnosti je odrazovým můstkem celého poselství inscenace. Elektronická hudba se tu mísí s mluveným slovem, proslovy rudých státníků s kolovrátkovými hity dob minulých i současných. Tanec je tu výrazem, vymýšlí a nese příběh, který se v zápětí zase rozpadá. Emoce trhají bránci, smích střídá mrazení, znechucení, pohoršení, pláč. Tváří v tvář tu stojí Husák, Brežněv či Jakeš výkvětu dnešního showbyznysu, jež do značné míry určuje tok myšlenek i našich všedních dnů. Kde začíná a končí soukromí jedince? Co je pravda a co už lež? Uzavřený kruh, s kterého nejde uniknout. Autor k představení řekl: „Česká společnost se po naší „malé sametové“ revoluci značně proměnila. Beze studu a výčitek zcela převzala tvář západního konzumního světa, rezignovala na tradice a hlubší hodnoty, určující do značné míry i celkovou image naší společnosti ve světě. Amerikanizace, korupce, politická nestabilita, přehnaná sexualizace, komerce, bezduchost a plytkost zábavy, vyvyšující na první místo ve společnosti i pornohvězdy, jež vstupují do dnešního televizního showbyznysu, který se stává předobrazem a ideálem dospívající mládeže - to je jen několik definicí vystihující onen sociálně-duchovní stav dneška. Vše staré je na nic, rychle najedme do nových kolejí, i když nevíme, kam povedou. Den co den jsme zasypáváni lživými informacemi a polopravdami bulvárních periodik a televize, reklama ovlivňuje naše myšlení, názory jsou negativně formovány pod vlivem všech médií.“ Představení si dává za úkol zaujmout, pobavit a dojmout, nastavit zrcadlo a přimět k zamýšlení o cestě a dalším směřování naší postpubertálně dospělé české společnosti. (md)

Projekt vznikl za finanční podpory MKČR, hlavního města Prahy a města Brna.

7. Festival ProART 2007

IV. ročník mezinárodního festivalu a uměleckých ateliérů tance, zpěvu, herectví a fotografie proběhl ve dnech:

24. - 29.6. 2007 zámek WEINBERG (A)

13. - 20.7. 2007 BRNO (CZ) – Národní divadlo Brno, Hadivadlo Brno

22. - 29.7. 2007 PRAHA (CZ) – Tyršův dům ČOS, Městská knihovna v Praze

Umělecké ateliéry probíhaly pod vedením **23 pedagogů z 8 zemí**, pro více než **200 účastníků** z ČR, SR, Německa, Rakouska, Finska, Řecka a Indie. Celkově výuka proběhla v **349 lekcích** tance, zpěvu a herectví, dvou jednodenních fotografických seminářích a třech intenzivních týdenních searching projektech. O tom, že intenzivní umělecké týdny obohatily všechny zúčastněné svědčí pohodová atmosféra workshopů, pozitivní ohlasy studentů i pedagogů i uspokojivá návštěvnost večerních představení. Šestnáct večerů v Brně a Praze navštívilo více než **1000 diváků**. Akce vzbudila také velký zájem médií (reportáž na ČT24, všech stanicích veřejnoprávního rozhlasu, upoutávky v novinách, kulturních přehledech a časopisech).

My, organizátoři, hodnotíme poslední ročník jako velice úspěšný, z mnoha hledisek lepší než ročníky předešlé. Můžeme konstatovat, že projekt splnil plánovaný účel. Naplnil svou filosofii sbližování umělců na mezinárodní úrovni, setkávání profesionálů a amatérů v jednotlivých uměleckých odvětvích i napříč uměleckými žánry. Léto přeje tvořivým a otevřeným duším.

Tanec a tanečně-divadelní dílny vedli čeští a zahraniční pedagogové:

Beláková Sisa (SK) – jazzdance, **Doláková Míša (CZ)** – pantomima, **Dvořák Martin (CZ)** - new

dance, **Hasa Nadia-Karine (F)** – moderna, **Klimáčková Eva (SK)** - kontaktní improvizace,

Guillhaumon Mathieu (F) – jazzdance, **Havlík Eduard (CZ)** - power yoga

Havlíková Renata (CZ) – Pilates, **Kaolack (Senegal)** – afro-dance, **Kolářová Lenka (CZ)** – tai-chi,

Kripas Nina (A) - hip-hop, break dance, **Trottier Eric (Can)** - contemporary dance, **Vlniešková**

Katarína (SK) – Limon, **Wagner Erik (USA)** – balet, **Wong Gabriel (Malaysia)** - contemporary – floorwork

Zpěv vyučovali: **Radka Fišarová, Ondřej Izdný** pop-muzikál, **Kateřina Beranová** – opera
 Herectví vyučovali: **Kamila Kalousová a Filip Sychra**
 Fotografie: **Roman Sejkot, David Židlický** – jednodenní semináře v Brně a Praze
 Searching projekty vedli: **Martin Dvořák (CZ), Erick Guillard (F), Igor Ondříček (CZ)**

Program festivalu:

BRNO – Hadivadlo Poštovská 8D, Pasáž Alfa

Pá 13. 7. 20:30h **Company ProART: V náručí mužů / In Men's Arms**
 So 14. 7. 20:30h **Kdo se bojí Virginie Woolfové? / Who's Afraid of Virginia Woolf?**
 Ne 15. 7. 20:30h **GALA-pro-ART**
 Po 16. 7. 20:30h **ImProART**
 Út 17. 7. 20:30h **Nanohach & Ioana Mona Popovici: PORTRÉT / PORTRAIT**
 St 18. 7. 20:30h **Eric Trottier (Can): CLOWN STORY**
 Čt 19. 7. 20:30h **AUREA** - premiéra festivalového searching projektu
Ivanovic.Clan (D): LOMO
 Pá 20. 7. 18:00h **Improvizace v prostoru / Prostor v improvizaci**
 galavečer studentů festivalu

PRAHA - Městská knihovna Mariánské náměstí 1, Praha 1

Ne 22. 7. 20:30h **AUREA** – Repríza festivalového searching projektu z Brna,
Eric Trottier (Can): CLOWN STORY
 Po 23. 7. 20:30h **Company ProART: BAROCKO – V náručí mužů**
 Út 24. 7. 20:30h **Radka Fišarová: Podívej, kvete růže! (recitál)**
 St 25. 7. 20:30h **Ivanovic.Clan (D): LOMO**
 Čt 26. 7. 20:30h **GALA-pro-ART**
 Pá 27. 7. 20:30h **ImProART**
 So 28. 7. 20:30h **Výzva času, místa a prostoru** - pražský searching projekt
I. Divadelní searching projekt
Gabriel Wong (Malaysia): Talking (Bla-bla-bla)
 Ne 29. 7. 18:00h **Improvizace v prostoru / Prostor v improvizaci**
 galavečer studentů festivalu

Projekt proběhl za podpory: **Ministerstvo kultury ČR, Statutární město Brno, Česko-německý fond budoucnosti, Rakouské kulturní fórum**

Děkujeme partnerům projektu: **ND Brno (Zdeněk Prokeš, Karel Littera), Hadivadlo Brno (Alena Kerelová, Ondřej Kopecký), Městská knihovna v Praze (RNDr. Tomáš Řehák, Hedvika Šebková), Tyršův dům ČOS (Mgr. Věra Vichová)**

8. Ekonomická část

Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv

	výnosy	dotace	náklady	v tis. CZK
Stav k 1.1.2007 (hospodářský výsledek minulých let)				180
příjmy	1483	690		
výdaje			2262	
Hospodářský výsledek roku 2007				-89
Zůstatek k 31.12.2007				91

Přehled nákladů

	v tis. CZK
Materiál	29
Služby	856
Umělecké honoráře	813
Cestovné	210
Provozní režie	14

Daně a poplatky	7
Ostatní náklady	333
Daň z příjmů	0
Náklady celkem	2 262

Přehled výnosů

	v tis. CZK
Prodej služeb, kurzovné	922
Tržby za vstupné v divadlech	165
Prodej služeb, umělecké honoráře	104
ostatní	292
Výnosy celkem	1483

Přijaté finanční prostředky – dary a dotace

	projekt	v tis. CZK
město Brno	ProART	60
hl.m.Praha	Reality Boulevard	80
MKČR – OUK	Company ProART	150
MKČR – OUK	Festival ProART 2007	250
MKČR - ORNK	Festival ProART 2007	70
Česko-německý fond budoucnosti	Festival ProART 2007	80
Dotace celkem		690