Výroční zpráva spolku

ProART

za rok 2018

Foto: Jan Vrba

1. Slovo úvodem:

Cílem spolku ProART je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání. K dosažení tohoto cíle organizuje semináře, workshopy, kurzy, festival, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
Spolek zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, hudby, výtvarného umění, literatury, podporuje setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl.

2. Základní údaje:

Název: ProART
Adresa: Vranovská 813/32 B, Brno 61400
Registrace vydaná MVČR dne: 15. 9. 2004 pod č.:VS/1-1/58425/04-R
IČO: 26677075
Bankovní účet: 2100058831/2010, FIO banka

3. Správní rada:

Předseda: Martin Dvořák
Místopředseda: Alena Pajasová
Členové: Irene Bauer

4. Činnost v roce 2018

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako manažerka spolupracovaly Alena Pajasová a Jitka Břízová jako PR manažerka. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci - Jana Kubáčková, Lucie Hrochová, Helena Syrovátková.
ProART Company uvedla v roce 2018 tyto projekty: **Pohádky ve Vile, Pochodně_Torch of Freedom, Navštívení krásy, Krajina duše a Setkání ve skleněném pokoji.** Soubor uvedl svá představení v Praze, Brně, Plzni, Liberci, Trenčíně, Vídni, Linci, Cottbusu, Budapešti, Jičíně a Ladku-Zdroji v Polsku.
Festival ProART 2018 – XV. Ročník mezinárodního multižánrového festivalu tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech.

5. Company ProART v roce 2018

❖ Pohádky ve Vile

Ve spolupráci s Filharmonií Brno

Jako klíčovou taneční inscenaci ProART Company v roce 2018 můžeme označit **Pohádky ve Vile** choreografa Martina Dvořáka. Večer se skládal ze tří choreografií - **Loutky** Bohuslava Martinů, **Pták Ohnivák** Igora Stravinského a **Narozeniny infantky** Franze Schrekera. Ve spolupráci s Filharmonií Brno byla premiérově uvedena Infantka ve třech večerech 24. – 26. 1. 2018 v Besedním domě. Celá komponovaná inscenace se uskutečnila třikrát ve Vile Tugendhat. V rámci ProART Festivalu 2018 jsme pak uvedli celou inscenaci v Liberci v Oblastní galerii a choreografii Pták Ohnivák v brněnském Buranteátru.

Uvedení v rámci ProART Creations 2018:

- **29. 1.** Brno, Vila Tugendhat: **Pohádky ve Vile** (I. premiéra) 20:00
- **12. 2.** Brno, Vila Tugendhat: **Pohádky ve Vile** (II. premiéra) 20:00
- **29. 10.** Brno, Vila Tugendhat: **Pohádky ve Vile** (derniéra) 20:00

Další uvedení: **24./25./26. 1.** Brno - Besední dům: **Narozeniny infantky** (v rámci Romantických pohádek Filharmonie Brno), Liberec 15. 6. (ProART Festival, Brno 19. 7. (Pták Ohnivák v rámci ProART Festivalu)

Recenze OPERA PLUS 25. 1. 2018

"...To, co soubor osmi tanečníků (Irene Bauer, Martin Dvořák, Kristýna Křemenáková, Lukáš Lepold, Amálie Malinová, Bianca Tesařová, Ondřej Knápek a Jaroslav Vitula) v nápaditých kostýmech Jindry Rychlé na improvizovaném jevišťátku před orchestrem předváděl, doslova bralo dech. Byla to zcela specifická kombinace výrazového tance (často na špičkách, ale „naboso") s mnoha akrobatickými prvky, výraznou gestikou a mimikou, prohlubující účinek Schrekerovy hudby a znásobující její emotivitu. Infantčiny narozeniny jsou smutná pohádka, v níž dobro nevítězí a zlo se prosazuje s velkou krutostí, ale síla emocí stejně nakonec přivodila katarzi. V hudbě i v posluchači. Byl to krásný večer."

Recenze Město hudby 25. 1. 2018

"...Baletní pantomima na motivy pohádky Oscara Wildea přestavovala dílo, na které mohlo publikum čekat... K vrcholům večera tuto část přiřadilo samotné baletní provedení, kterého se ujala skupina ProART Company. Její umělecký vedoucí Martina Dvořáka ztvárnil také postavu Smrti-Zrcadla a ujal se režie i choreografie. Postavu Infantky hrála Kristýna Křemenáková, Růži-Lásku tančila Irene Bauer a trpaslíka Lukáš Lepold. V představení účinkovali také žáci Taneční konzervatoře Brno – Amálie Malinová, Bianca Tesařová, Ondřej Knápek a Jaroslav Vitula. Bylo působivé sledovat, jak je relativně malý prostor pódia Besedního domu schopen pojmout orchestr a nemalé množství tanečníků. I za toto si zaslouží toto číslo pochvalu. Vrcholem skutečným však byla sama choreografie. Jemná, symbolická, působivá a všeříkající gestika dokázala s minimem prostředků zaujmout právoplatné místo po boku hudby. Povznesené a elegantní pohyby tanečnic v kontrastu s až zvířeckým vířením trpaslíka byly překonány pouze postavou Smrti-Zrcadla, která v závěru skladby zaháněla prohlédnuvšího trpaslíka do úzkých a s jistým cynismem napodobovala každičký jeho pohyb. Diametrálně odlišné typy tance charakterizovaly každou postavu zvlášť a dodávaly inscenaci živost."

Recenze Taneční aktuality 5. 2. 2018

"...Choreograf spojuje neoklasiku, čistě výrazové a charakterizační prvky s akrobacií a moderním tancem. Za použití minima rekvizit uvádí Martin Dvořák taneční pantomimu, dějovou, veselou, dramatickou i morbidní současně."

❖ Navštívení krásy

Láska svazuje i křídla dává...

Taneční písně renesance ve skleněném pokoji nesmrtelné brněnské vily.

Multižánrová pocta herečky-hudebnice Veroniky Žilkové, tanečníka-choreografa Martina Dvořáka a kytaristy-skladatele Františka Chaloupky zapomenuté italské renesanční poezii mj. Michelangela Buonarrotiho, Gaspary Stampy, Giordana Bruna či Francesca Petrarcy.

Tvůrci a účinkující: Veronika Žilková, Martin Dvořák, František Chaloupka

- **28. 5. a 25. 6. 2018 20:00 Vila Tugendhat, Brno**

- **27. 7. 2018 19:30 Zámecké divadlo, Valtice**

Recenze: Brno - Město hudby 26. 6. 2018

Intimní prostor Vily Tugendhat vstoupil do hry svým geniem loci jako čtvrtý umělecký element, který taktéž učinil z Navštívení krásy ojedinělý umělecký počin.

❖ Krajina duše

Vyprávění o lásce v jejích rozmanitých podobách lyrickými básněmi Jana Skácela v podání Marty Vančurové s tanečně-hudebním ztvárněním Martina Dvořáka a houslového dua ECH! (Jitka Břízová, Vojtěch Drahoňovský).

- 2. 10. a 13. 11. 2018 20:00 Vila Tugendhat, Brno

❖ Setkání ve skleněném pokoji

Stejně jako v uplynulém roce jsme pokračovali v uvádění kulturně-vzdělávacích večerů ve Vile Tugendhat pod názvem Setkání ve skleněném pokoji. Cílem těchto večerů je přiblížit život a tvorbu vybraných osobností kulturního a společenského života. Soupis večerů v roce 2018:

- 26. 3. 2018 Brno, Vila Tugendhat: **Setkání ve skleněném pokoji: Pavel Černoch**

- 15. 5. 2018 Brno, Vila Tugendhat: **Setkání ve skleněném pokoji: Tereza Boučková**

- 5. 12. 2018 Brno, Vila Tugendhat: **Setkání ve skleněném pokoji: Tomáš Halík**

❖ Pochodně_Torch of Freedom

Taneční projekt v brněnském otevřeném prostoru k připomenutí roku 1968

Dvoudílný taneční projekt choreografů Martina Dvořáka a Izraelce Nira Ben Gala.
Cílem projektu bylo připomenout významnou událost československé historie. Projekt byl realizován jako dvoudílný, skládající se z choreografií Torch of Freedom alias Pochodně od choreografa Martina Dvořáka a JAN od izraelského choreografa Nir Ben Gala.
Projekt byl podle plánu uveden přesně v den okupace 21. srpna a to v otevřeném prostoru před obchodním domem Centrum v rámci festivalu Uprostřed, resp. vzpomínkové akce Okupace 1968. Tomuto uvedení však předcházely předpremiéry v rámci ProART Festivalu 2018.
Nová choreografie Martina Dvořáka Pochodně se inspirovala osudem a básnickým odkazem Palachova následovníka – Pochodně č. 2 Jana Zajíce, který se upálil v únoru 1969.
Oproti původnímu plánu jsme upustili od konceptu amatérského projektu, protože tanečníci nedokázali naplnit časové kritéria a být přítomni všech zkoušek v daném čase. Pětice profesionálů tedy vzešla z konkurzu, který se konal v dubnu 2018. Zkoušení nového kusu probíhalo v květnu a červnu. První uvedení se uskutečnilo v Liberci 14. června.
V rámci projektu ProART Creations byla choreografie **Torch of Freedom** uvedena celkem třikrát - 21. srpna v 16:00 + 17:00 + 18:00 hodin v programu festivalu Uprostřed. Představení viděly stovky diváků a kolemjdoucích a vyvolala žádaný rozruch a sociální zjitření. Další reprízy jsou v plánu v roce 2019 k 50. výročí upálení Jana Palacha a Jana Zajíce.
Projekt nebyl propagován tiskovými materiály, ale pouze elektronicky.

<u>Kompletní program vystoupení a akcí ProART Company v roce 2018:</u>

Leden
24./25./26. 1. Brno - Besední dům: Narozeniny infantky (v rámci Romantických pohádek Filharmonie Brno)
29. 1. Brno, Vila Tugendhat: Pohádky ve Vile (I. premiéra) 20:00
Únor
12. 2. Brno, Vila Tugendhat: Pohádky ve Vile (II. premiéra) 20:00
Březen
26. 3. Brno, Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: Pavel Černoch
Duben
13. a 14. Wien, Off Theater: ONENESS_BLATNÝ
Květen
3. 5. Trenčín, Slovensko: BLATNÝ (solo)
15. 5. Brno, Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: Tereza Boučková
28. 5. Brno, Vila Tugendhat: Navštívení krásy (premiéra)
Červen
1. 6. Brno, Reduta: Loutky (koncert Taneční konzervatoře)
14. 6. Liberec, Lázně: MEZI NÁMI - Torch of freedom (premiéra v rámci ProART Festivalu 2018)
15. 6. Liberec, Lázně: Pohádky v Lázních (v rámci ProART Festivalu 2018)
25. 6. Brno, Vila Tugendhat: Navštívení krásy
29. 6. Cottbus, Německo: Blatný (solo) + workshop

Červenec
7. 7. Jičín, Valdštejnská lodžie: Krajina (mé) duše (work in progress)
10. 7. Ladek-Zdroj, Polsko: Oneness (duett)
13. 7. Plzeň, Moving Station: Lenka Dusilová_ProART_Amid Fragility_Uprostřed křehkosti (ProART Festival)
14. 7. Plzeň, Moving Station: BLATNÝ (solo) + Jana Tereková (ProART Festival)
19. 7. Brno, Buranteatr: Pták Ohnivák + Budapest Dance Theatre (ProART Festival)
20. 7. Brno, Místodržitelský palác: Torch of Freedom (ProART Festival)
21. 7. Brno, Místodržitelský palác: JAN 2018 (ProART Festival)
22. 7. Brno, Místodržitelský palác: Lenka Dusilová_ProART_Amid Fragility_Uprostřed křehkosti (ProART Festival)
25. 7. Valtice, Barokní divadlo: Lenka Dusilová_ProART_Amid Fragility_Uprostřed křehkosti (ProART Festival)
27. 7. Valtice, Barokní divadlo: Navštívení krásy (ProART Festival)
Srpen
21. 8. Brno, Festival Uprostřed: Pochodně_Torch of Freedom 16:00-17:00-18:00 + JAN 19:30 (Pochodeň svobody 1968 - 2018)
Říjen
2. 10. Brno, Vila Tugendhat: Krajina (mé) duše - Setkání ve skleněném pokoji: Marta Vančurová
29. 10. Brno, Vila Tugendhat: Pohádky ve Vile (naposledy)
Listopad
9. 11. Budapešť, Budapest Dance Theatre - DEPO: ONENESS_BLATNÝ (solo)
10. 11. Linz, Lange Nacht, Lentos: BLATNÝ (solo)
13. 11. Brno, Vila Tugendhat: Krajina (mé) duše - Setkání ve skleněném pokoji: Marta Vančurová
Prosinec
3. 12. 19:30 Fórum Karlín - Praha: Radůza a osud Anity Garibaldi - premiéra
5. 12. 17:00 Místodržitelský palác - Brno: Tomáš Halík: Adventní přednáška - Současné proměny náboženství a společnosti
5. 12. 20:00 Vila Tugendhat - Brno: Setkání ve skleněném pokoji Tomáš Halík

- *Představení v rámci ProART Festivalu uvedena kurzívou.*

Celkové vyhodnocení:

ProART Company uvedla či se podílela v roce 2018 na celkem 38 vystoupeních či uměleckých eventech, z toho několik bylo uvedeno v rámci ProART Festivalu. Celkový rozpočet ProART Company v roce 2018 se přiblížil k částce 650 tis. Kč.

Soubor hostoval v Německu (Cottbus), Rakousku (Vídeň, Linz), Polsku (Ladek-Zdroj), Maďarsku (Budapešť) a Slovensku (Trenčín).

Umělci ProART Company byli v roce 2018: **Irene Bauer - Sabina Bočková - Jitka Břízová Vojtěch Drahoňovský - Martin Dvořák - František Chaloupka - Kristýna Křemenáková - Lukáš Lepold - Renata Mrózková - Klára Mullerová - Jan Neugebauer - Mirka Prokešová - Kostiantyn Tyshko - Marta Vančurová a Veronika Žilková**

Choreografové, tvůrci, autoři (2004-2018):

Nikolaus Adler (A) - Irene Bauer (A) - Jan Březina (CZ) - Felix Dumeril (CH) - Martin Dvořák (CZ/A) - Nir Ben Gal (IL) - Eran Gisin (IL) - Erick Guillard (F) - Kaori Ito (JAP/F) - Jelena Ivanovič (D) - Henrik Kaalund (DK/D)- Eva Klimáčková (SK/F) - Vangelis Legakis (GR/UK) - Isira Makuloluwe (CL/UK) - Jeongho Nam (KOR) - Neil Paris (UK) - Vladislav Benito Šoltýs (SK) - Bärbel Stenzenberger (D) - Leonie Wahl (CH/A) - Gabriel Wong (MAL/D)

6. ProART Festival 2018 (XV. ročník)

Mezinárodní workshop festival tance, zpěvu, herectví, fotografie a dalších umění

Liberec 14. - 17. 6. **Plzeň 12. - 15. 7.**
Brno 16. - 22. 7. **Valtice 23. - 28. 7.**
Motto: "Ponoř se do umění..."
Téma 2018: "Svobodě umění_Umění svobodu...!"

Tradiční multižánrový ProART Festival se v roce 2018 uskutečnil již popatnácté - a to rovnou ve čtyřech městech. Po Brnu, Valticích a Liberci se rozrostl i do Plzně. Centrem festivalu zůstává nadále Brno. Celkem vyučovalo na festivalu 31 lektorů a bylo uvedeno 19 představení, resp. kulturních eventů.

TANEC - POHYB:
Sakher Almonem (SYR/AT)
Irene Bauer (AT)
Miřenka Čechová (CZ)
Martin Dvořák (CZ/AT)
Florent Golfier (FR/CZ)
Golde Grunske (DE)
Tomas Danielis (SK/BE/AT)
Alena Pajasová (CZ/CH)
Neil Paris (UK)
Mirka Prokešová (CZ)
Jana Tereková (SK)
Nicola Vacca (ITA/FR)
Katarina Vlniešková (SK/AT)
Martin Vraný (CZ)
Leonie Wahl (CH/AT)
Hana Zanin (CZ/AT)

HUDBA-ZPĚV:
Zdeněk Bína / minus123minut (CZ)
Lenka Dusilová (CZ)
Radka Fišarová (CZ)
Peter Strenáčik (SK/CZ)
Eva Vrbková (CZ)
DIVADLO - HERECTVÍ - PERFORMING:
Kristýna Frejová (CZ)
Martina Krátká (CZ)
Štěpán Pácl (CZ)
Veronika Žilková (CZ)
PSANÍ:
Tereza Boučková (CZ)
Josef Formánek (CZ)
Jiří Hájíček (CZ)
Alena Mornštajnová (CZ)
FOTOGRAFIE:
Zdeněk Bína (CZ)
Ladislav Polák (CZ)
Oskar Stolín (CZ)

Vizuál 2018 Marka Procházky a Evy Šimonové:

LIBEREC
Festival v Liberci se uskutečnil podruhé. Poprvé však za podpory Libereckého kraje. Byl realizován opět v nádherných prostorách Oblastní galerie v Lázních. Spolupráce však neprobíhala tentokrát ku vzájemné spokojenosti. Workshopy vedlo podle plánu 8 lektorů. Neuskutečnil se pouze workshop pro seniory. Největší zájem byl o taneční dílny, které byly zcela naplněny. Celkem se dílen účastnilo 42 dospělých a 48 dětí (z toho herecká dílna 4 workshopantů, hudební 6, tvůrčí psaní 4, fotografická dílna 2, zbylí účastníci se účastnili tanečních dílen). Zisk z kurzovného nedosáhl na částku 40 tis. Kč a znamenal oproti loňskému roku pokles. Večerní program obsahoval 4 eventy. Oproti loňsku však návštěvnost nebyla uspokojivá. Dohromady se večerů zúčastnilo přes sto diváků, což bylo pro organizátory vzhledem k pestrosti programu zklamáním. Propagace probíhala stejným způsobem a byla nejdražší ve srovnání s ostatními městy. V příštím roce v organizaci festivalu v Liberci pokračovat nehodláme.

Lektoři:
Zdeněk Bína (CZ) - hudba, zpěv

Martin Dvořák (CZ/AT) - tanec
Mirka Prokešová (CZ) - tanec
Golde Grunske (DE) - tanec
Kristýna Frejová (CZ) - divadlo
Josef Formánek (CZ) - psaní
Eva Vrbková (CZ) - zpěv
Oskar Stolín (CZ) - fotografie

Program:

14. 6. 19:30

MEZI NÁMI_Zwischen uns_Torch of freedom

Dvoudílný česko-německý večer současného tance ProART Company (CZ) a Tanzkompanie Golde. G. (DE) / s podporou Česko-německého fondu budoucnosti. Premiéra choreografie Torch of Freedom Martina Dvořáka, věnované událostem roku 1968, a česká premiéra německé choreografie Zwischen uns od Golde Grunske.

15. 6. 19:30

POHÁDKY V LÁZNÍCH_Pták Ohnivák_Narozeniny infantky

Pohádkový taneční večer pro rodiče a jejich děti v choreografii Martina Dvořáka a ProART Company (CZ). Stravinského Pták Ohnivák a pohádka Oskara Wilda Narozeniny infantky s hudbou Franze Schrekera v originálním tanečním pojetí. Tančí: Irene Bauer, Martin Dvořák, Lukáš Lepold, Kristýna Křemenáková a další

"...Choreograf spojuje neoklasiku, čistě výrazové a charakterizační prvky s akrobacií a moderním tancem. Za použití minima rekvizit uvádí Martin Dvořák taneční pantomimu, dějovou, veselou, dramatickou i morbidní současně."

16. 6. 19:30

ÚSMĚVY SMUTNÉHO MUŽE_Literární talkshow s Josefem Formánkem

Večerní narozeninové setkání s jedním z nejúspěšnějších českých spisovatelů, autorem bestsellerů jako Mluviti pravdu, Prsatý muž, Dvě slova jako klíč, Úsměvy smutných mužů a dalších.

17. 6. 19:00

ZDENĚK BÍNA & Co_Acoustic solo and more

Sólový recitál hudebníka Zdeňka Bíny a studentů jeho hudebně-tvořivé „proartfestivalové“ dílny v doprovodu spisovatelů workshopu kreativního psaní Josefa Formánka.

PLZEŇ

Festival v Plzni se uskutečnil poprvé ve spolupráci s Moving Station bez finanční podpory Plzeňského kraje, což velmi zatížilo celkový festivalový rozpočet, který s podporou počítal. Vyučovalo celkem sedm lektorů, dva workshopy byly pro nízkou účast zrušeny. Workshopové části se účastnilo celkem 26 studentů. Zisk z kurzovného přesahoval 40tis. Kč. Večerní program obsahoval 4 eventy a byl uspokojivě navštíven a velmi vřele přijat. Velkého zájmu se těšil taneční koncert Lenky Dusilové a vystoupení IMPRY. Celkově se večerních představení účastnilo přes 160 diváků. Ohlasy na průběh festivalu v Plzni byly veskrze pozitivní a cítíme velkou podporu partnera Moving Station. V organizaci festivalu v Plzni bychom proto rádi pokračovali.

Lektoři:
Lenka Dusilová (CZ) - hudba, zpěv
Martin Dvořák (CZ/AT) - tanec
Jiří Hájíček (CZ) - psaní

Štěpán Pácl (CZ) - divadlo
Mirka Prokešová (CZ) - tanec
Neil Paris (UK) - tanec, divadlo
Jana Tereková (SK) - tanec

Program:
12. 7. 20:00
IMPRA_Impressionismus_Neztrácej své vnitřní dítě
Neopakovatelná divadelní performance vznikající až přímo na jevišti bez předem určeného záchytného bodu. Autoři Hanny Firla, Ondřej Král a Igor Ochepovsky jsou držitelé studentské Ceny Thálie.
13. 7. 20:00
LENKA DUSILOVÁ & ProART_Amid Fragility_Uprostřed křehkosti
Hudebně-choreografické setkávání na hraně citlivosti a intenzity. Současná tanečně-hudební show Lenky Dusilové, Martina Dvořáka a jeho souboru ProART.
14. 7. 20:00
JANA TEREKOVÁ & bees-R_Zrkadlenie + MARTIN DVOŘÁK & ProART_Blatný
Dvoudílný taneční večer současného tance. Magické vizuální momenty rozvibrované tancem Jany Terekové s hudbou Josepha Champagnona a poezií Zuzany Husárové. Poezie a dílo Ivana Blatného v psychologicko-poetickém sóle tanečního chameleona Martina Dvořáka.
15. 7. 18:30
ProART FESTIVAL GALA_Umění svobodu
Závěrečná prezentace uměleckých dílen režiséra Štěpána Pácla, zpěváka Petera Strenáčika, spisovatele Jiřího Hájíčka a tanečníků Neila Parise, Mirky Prokešové a Martina Dvořáka.

BRNO

Festival v Brně se ve své historii uskutečnil již počtrnácté, vynechal pouze první ročník v roce 2004. V Brně se stal již tradiční kulturně-vzdělávací akcí. Letos na něm vyučovalo 16 lektorů v tradičních uměleckých disciplínách. Festival byl však poznamenán nečekaným odstoupením některých lektorů od spolupráce (Ida Kelarová, Michal Viewegh, Eva Klimáčková, Zdeněk Král). Z části byl program nahrazen jinými lektory (Tomas Danielis), zčásti pak zcela zrušen. Ne vždy se však snahy organizátorů setkaly s úspěchem. Lektora však nemůžeme donutit ani smlouvou, aby od závazku z jakéhokoli důvodu neodstoupil.
Celkově se dílen účastnilo 88 dospělých a 20 romských dětí. Velký zájem byl o dílnu Lenky Dusilové, Florenta Golfiera a Nicoly Vacca. Výnos z dílen nedosáhl hranice 150 tis. Kč.
Večerní program nabídl 8 představení s hosty z Rakouska, Maďarska, Francie a ČR. Uskutečnil se opět workshop pro Romy, seniory i postižené.
Festival se uskutečnil ve spolupráci s Moravskou galerií, kde se opět konala workshopová část, i některé další večery včetně open air produkcí. Dalšími partnery byly CED a Buranteatr. Největší zájem byl o představení Budapest Dance Theatre v Buranteatru a taneční koncert Lenky Dusilové na nádvoří Místodržitelského paláce. Celkově shlédlo večerní program asi 450 diváků.
Tanec bez předsedků (nejen pro romskou menšinu) – uskutečnil se v pěti dnech pod vedením Martina Dvořáka a Aleny Pajasové v dopoledních hodinách od 10:00 – 12:00 v Barokním sále Místodržitelského paláce Moravské galerie. Dílny se účastnilo dohromady 28 dětí, mládeže a dospělých z řad neromů. Spolupráce byla navázána se Sdružením Petrov a skupinou pod vedením Lucie Vránové. Zbytek tvořili jednotlivci.

Tanec s a bez handicapu – oba workshopy pro lidi s a bez postižení a tanec pro seniory vedla opět Hana Zanin Pauknerová. Obě skupiny vystoupily na závěrečných představeních 20. a 21. 7. v Moravské galerii. Počet účastníků oproti loňsku však klesl (7+5). Obě dílny byly pětidenní.

Lektoři:
Sakher Almonem (SYR/AT) - tanec, fotografie

Irene Bauer (AT) - Pilates
Zdeněk Bína (CZ) - fotografie
Tomas Danielis (SK/AT/BE) - tanec
Lenka Dusilová (CZ) - hudba, zpěv
Martin Dvořák (CZ/AT) - jóga, tanec
Kristýna Frejová (CZ) - herectví
Florent Golfier (FR/CZ) - tanec
Martina Krátká (CZ) - herectví
Alena Mornštajnová (CZ) - psaní
Alena Pajasová (CZ/CH) - tanec
Neil Paris (UK) - tanec, divadlo
Nicola Vacca (ITA/FR) - tanec
Katarina Vlniešková (SK/AT) - tanec
Martin Vraný (CZ) - tanec
Hana Zanin (CZ/AT) - tanec

Program:

16. 7. 20:00 Místodrž. pal.

ESCUALO QUINTET_Tango Nuevo

Multižánrový hudební večer pod širým nebem a možná i hvězdami, strhující syntéza argentinského folkloru, klasické hudby a jazzu. Tančit můžete i Vy.

17. 7. 20:00 CED

COMPAGNIE E7KA_Pure

Dvoudílný taneční večer slovensko-francouzské choreografky Evy Klimáčkové a jejích tanečníků Leandra Villavicencio a Nicoly Vacca.

18. 7. 20:00 CED

TANZ COMPANY GERVASI (AT)_Enklave + TOMAS DANIELIS (SK/BE/AT)_On Being Human

Dvoudílný rakouský taneční večer italského choreografa Elia Gervasiho, australské tanečnice Hanny Timbrell a slovenského tanečníka a choreografa Tomase Danielise, kteří žijí a tvoří v Rakousku.

19. 7. 20:00 Buranteatr

BUDAPEST DANCE THEATRE (H)_Dose_Bolero + ProART COMPANY (CZ)_Firebird

Tři choreografie v jednom večeru. Dose choreografa Jiřího Pokorného inspirované stavy na hranici spánku a bdělosti, nesmrtelná klasika Bolero jako pocta Razy Hammadiho moderní choreografii a Stravinského nadčasová pohádka Pták Ohnivák v choreografii Martina Dvořáka.

20. 7. Místodrž. pal.

UMĚNÍ SVOBODU_Freedom for Arts:

20:00 Tanečně-divadelní searching projekty_NEILA PARISE, KRISTÝNY FREJOVÉ a MARTINY KRÁTKÉ + čtení workshopantů kreativního psaní ALENY MORNŠTAJNOVÉ

21:00 TORCH OF FREEDOM_ProART Company_Brněnská premiéra choreografie Martina Dvořáka věnované událostem roku 1968.

21. 7. Místodrž. pal.

SVOBODĚ UMĚNÍ_Arts for Freedom:

20:00 Taneční prezentace dílen KATARÍNY VLNIEŠKOVÉ a HANY ZANIN

20:30 JAN_ProART Company_Obnovená premiéra choreografie Izraelce Nira Ben Gala z roku 2013 věnované odkazu Jana Palacha.

22. 7. 20:00 Místodrž. pal.

LENKA DUSILOVÁ & ProART_Amid Fragility_Uprostřed křehkosti

Hudebně-choreografické setkávání na hraně citlivosti a intenzity. Současná tanečně-hudební show LENKY DUSILOVÉ, Martina Dvořáka a jeho souboru ProART Company a studentů festivalu.

VALTICE

Festival ve Valticích se konal potřetí ve spolupráci s Národním památkovým ústavem – Zámkem Valtice. Opět v komorním, intenzivním výukovém a kreativním duchu pod dohledem 7 exkluzivních lektorů v tradičních disciplínách tanec (17 účastníků), herectví (6), zpěv (7), taneční divadlo (9), kreativní psaní (2). Velký ohlas zaznamenaly všechny večery festivalového programu. Návštěvnost byl nad očekávání dobrá. Oslovili jsme i nefestivalové turistické publikum. Celkově festivalový program ve Valticích shlédlo téměř 300 diváků, workshopů se zúčastnilo 27 studentů v širokém věkovém rozpětí od 14 - 70 let. Produkce festivalu nicméně musela opět narážet na dezorganizaci zámeckého personálu a slabou či nechtěnou propagaci z jejich strany. Výnos z kurzovného dosáhl téměř 70tis. Kč, což je oproti loňsku razantní vzestup. Divácká obec Zámku Valtice (letní turisté) si žádá spíše laicky orientovaný a nenáročný, „hvězdně" obsazený program, čehož jsem zapojením osobností jako Veronika Žilková, Radka Fišarová a Lenka Dusilová dosáhli.

Lektoři:
Tereza Boučková (CZ) - psaní
Miřenka Čechová (CZ) - fyzické divadlo
Martin Dvořák (CZ/AT) - tanec
Radka Fišarová (CZ) - zpěv
Ladislav Polák (CZ) - fotografie
Leonie Wahl (CH/AT) - tanec
Veronika Žilková (CZ) - divadlo

Program:

25. 7. 19:30

LENKA DUSILOVÁ & ProART_Amid Fragility_Uprostřed křehkosti

Hudebně-choreografické setkávání na hraně citlivosti a intenzity. Současná tanečně-hudební show LENKY DUSILOVÉ, MARTINA DVOŘÁKA a jeho souboru ProART Company.

26. 7. 19:30

4 ŽENY MEZI ŘEČÍ_spisovatelka TEREZA BOUČKOVÁ, tanečnice MIŘENKA ČECHOVÁ, zpěvačka RADKA FIŠAROVÁ a herečka VERONIKA ŽILKOVÁ v rozhovorech o životě.

27. 7. 19:30

NAVŠTÍVENÍ KRÁSY_Taneční písně renesance

Multižánrová pocta herečky-hudebnice VERONIKY ŽILKOVÉ, tanečníka-choreografa MARTINA DVOŘÁKA a kytaristy-skladatele FRANTIŠKA CHALOUPKY zapomenuté italské renesanční poezii.

28. 7. 17:00

ProART FESTIVAL 2018 GALA_Svobodě umění_ Umění svobodu

Závěrečné představení ProART ateliérů pod vedením lektorů LEONIE WAHL a MARTINA DVOŘÁKA (tanec), VERONIKY ŽILKOVÉ (divadlo), MIŘENKY ČECHOVÉ (fyzické divadlo), RADKY FIŠAROVÉ (zpěv) a Terezy Boučkové (kreativní psaní).

Shrnutí a finanční přehled:
XV. ProART Festival 2018 byl úspěšně zrealizován ve čtyřech českých městech. Nabídl 31 multižánrových lektorů a 19 večerních představení. Rozpočet přerostl částku **1 000 tis. Kč**, což znamená nárůst oproti loňsku o 140 tis. Program byl oproti minulým ročníkům pojat velkoryseji, ale v každém městě se objevily skutečnosti, které průběh zkomplikovaly. Ve své podstatě byl však obsahově naplněn celý plánovaný festivalový program, včetně jeho rozšíření o město **Plzeň**. Zrušeno či nahrazeno bylo více workshopů než v minulém roce. Celkem se workshopů a dílen účastnilo **183** dospělých a **68** dětí ZŠ nebo zájmových kroužků.
Grantové dotace a dary dosáhly přes **630 tis. Kč (nárůst o 100 tis.)**, příjmy z kurzovného byly necelých **300 tis. Kč (nárůst o 30 tis.)**, příjmy z večerních představení téměř **90 tis. Kč** (mírný nárůst, účastníci mají vstup na doprovodný program zdarma či za nízké vstupné). Tendence festivalu je zacílit nabídku na určitý okruh menšinového publika a realizovat program v nedivadelních prostorách či open air. Nemainstreamový program je však nutné vybalancovat několika eventy se známými tvářemi či osobnostmi, což se nám opět podařilo. Propagace festivalu probíhala především přes sociální média, ale také distribucí tiskovin, jejich výlepem, placenou reklamou na internetu, přes emailovou databázi**.** Výdaje na reklamu dosahovaly k **70 tis. Kč**. Cestovné a ubytování byly pokryty sumou **90 tis. Kč,** největší výdaje rozpočtu představovaly umělecké honoráře v celkové výši přes **680 tis**. Kč., náklady za nájmy prostor a techniky se vyšplhaly k hranici **170 tis**. Kč.
Celková návštěvnost interpretačního programu přesahovala hranici **1000** (!) diváků platících i neplatících (nárůst o 30%). Celkově můžeme festival 2018 shrnout jako ročník dílčích úspěchů, posilující již zažité renomé a pověst. Návštěvníci však mají rok od roku vyšší očekávání, kterému musíme dostát. Je patrný rozvoj obsahový i ekonomický. Velké rezervy však festival nemá, což dokazuje jeho zanedbatelný finanční zisk. Pro další jeho vývoj bychom potřebovali navýšit rozpočet o zisky ze vstupného a kurzovného a posílit celkové festivalové PR. Grantová podpora je patrně na svém maximu. Na evropskou grantovou podporu, ani na festivalovou podporu MK ČR ProART nedosahuje. Chybí podpora ze soukromé a podnikatelské sféry.

Mediální zrcadlo Festival 2018:

Místní kultura 21. 5.
http://www.mistnikultura.cz/proart-festival-tance-zpevu-divadla-psani-a-fotografie-po-roce-opet-v-liberci

Genusplus 17. 6.
http://www.genusplus.cz/zblizka/styl/proart-festival-jiz-podruhe-dorazil-i-do-liberce

Kudyznudy 12. 7.
http://www.kudyznudy.cz/aktivity-a-akce/akce/proart-festival--sonety-v-divadle-zamku-valtice.aspx

Plzendnes 12. 7.
http://www.plzendnes.cz/kalendar-akci/23013-proart-festival-2018-plzen-plzen/

Česká televize 16. 7.
https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120716/obsah/632124-festial-pro-art

Česká televize 16. 7.
https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/318281381990716-udalosti-v-regionech/obsah/632053-festival-proart-v-brne

Blesk 17. 7.
http://www.blesk.cz/clanek/regiony-brno-brno-volny-cas/554336/zacal-festival-proart-brnaci-se-nauci-psat-jako-viewegh-a-zpivat-jako-dusilova.html

Praha TV červen – červenec 2018
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=sCtkeZ4Yc8Y

Český rozhlas 30. 7.
https://brno.rozhlas.cz/host-apetytu-alena-pajasova-7578662

BLOG IDNES 1. 8.
https://petrakisova.blog.idnes.cz/blog.aspx?c=672961

IDNES 3. 8.
https://brno.idnes.cz/viewegh-brno-proart-ubytovani-prezit-brno-fejeton-f8d-/brno-zpravy.aspx?c=A180803_152613_brno-zpravy_vh

Reportér Magazín 9. 9.
https://reportermagazin.cz/a/iq22R/po-preslici-xxi-zpatky-vcase

Blog Lucie Hrochová 17. 9.
https://www.luciehrochova.com/svetem/proart-brno-a-dal%C5%A1%C3%AD-moje-l%C3%A1sky

Za finanční podpory: Ministerstvo kultury ČR (100tis.), St. město Brno (200tis.), Rakouské kulturní fórum (52tis.), Státní fond kultury (90tis), Jihomoravský kraj (142tis.), Liberecký kraj (49tis.)

Partneři: Moravská galerie v Brně, Oblastní galerie v Liberci, Buranteatr, CED, Moving Station, NPÚ - Národní centrum divadla a tance ve Valticích

7. ProART Workshopy

V roce 2018 jsme mimo konání ProART Festivalu vedli taneční workshop pouze v německém Cottbusu.

8. Finance

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2018

---

1. **Charakteristika a hlavní aktivity**

Název
Spolek ProART

Sídlo
Brno-Zábrdovice, Vranovská 813/32b, PSČ 614 00

IČO
266 77 075

Právní forma
Spolek

Datum zápisu
1.ledna 2014 u MěS v Praze pod číslem L 15017, od 17.11.2015 je veden u KS v Brně L 21087

Datum vzniku
15. září 2004, registrace podle zákona 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů u MV ČR pod č.j. VS/1-1/58425/04-R, IČo 266 77 075

Cíl činnosti
1. Cílem spolku je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání.
2. K dosažení tohoto cíle spolek organizuje semináře, workshopy, kurzy, festivaly, přehlídky, příležitosti pro setkání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
3. Sdružení zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, výtvarného umění, podporuje setkávání umělců, předávání zkušenosti a společné vytváření nových uměleckých děl.
4. Sdružení aktivně pomáhá umělcům na mezinárodní i republikové úrovni a vytváří potřebné zázemí pro tvorbu a výuku. Vzhledem k mezinárodnímu charakteru některých akcí také podporuje jazykovou výuku jako prostředek k porozumění a nevyhnutelný článek pro společné setkávání umělců různých národností.
5. Spolek spolupracuje s domácími a zahraničními organizacemi.
6. Spolek vytváří aktivity pro děti i dospělé.

Orgány spolku
Členská schůze
Správní rada

Statutární orgán
M.A. Martin Dvořák dipl. um., předseda

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2018

---

1. Používané zásadní účetní postupy

a) Postupy účtování

Spolek účtuje podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví včetně českých účetních standardů v platném znění. Účetnictví je vedeno v účetním programu Money S3. Přijaté peněžní dary a dotace určené na provoz jsou účtovány do hospodářského výsledku.

b) způsob oceňování v účetnictví v r. 2018

Náklady byly účtovány ve skutečných (fakturovaných cenách)

c) Způsob odpisování

Spolek nevlastní žádný dlouhodobý hmotný či nehmotný majetek, který by byl ze zákona o účetnictví odepisován.

d) Cizí měna

Při přepočtu cizí měny byl použit kurs ČNB platný ke dni zaúčtování účetního případu.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2018

---

1. Doplňující údaje k rozvaze

a) Dlouhodobý majetek

Spolek k 31.12.2018 nevlastní žádný dlouhodobý majetek (r. 2017 – 0 tis. Kč)

b) Finanční majetek

Finanční majetek spolku k 31.12.2018 činí 325 tis. Kč. Spolek má uloženy finanční prostředky na běžných účtech a hotovost v pokladně. Zůstatek na bankovním účtech k 31.12.2018 činí 297 tis. Kč a hotovost na pokladně činí 28 tis. Kč.

c) Pohledávky

Spolek eviduje k 31.12.2018 pohledávky z obchodního styku ve výši 26 tis. Kč.

d) Závazky

Sdružení eviduje krátkodobé závazky z obchodního styku ve výši 55 tis. Kč.

e) Dohadné účty pasivní

V roce 2018 spolek neeviduje dohadné účty pasivní.

f) Zaměstnanci

Spolek v roce 2018 nemá žádné zaměstnance a neměl ani v roce 2017.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2018

1. **Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv**

TCZK

	Vlastní jmění	Hospodářský výsledek běžného období	Nerozdělený zisk, ztráta	Celkem
Stav k 1.1.2018	116	183	-84	215
Převod hospodářského výsledku roku 2017 Hospodářský výsledek za rok 2018		-143 111	143	0 111
Stav k 31.12.2018	116	151	59	326

Hospodaření roku 2018 při výnosech 1.824 tis. Kč a nákladech Kč 1.713 tis Kč skončilo účetním ziskem Kč 111 tis. Kč

Hospodářský výsledek roku 2018 byl dosažen v hlavní činnosti dle stanov. ProART svoji činnost rozvíjí ve dvou střediscích Company ProART a ProART Festival.

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako manažerka spolupracovaly Alena Pajasová a Jitka Břízová jako PR manažerka. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci - Jana Kubáčková, Lucie Hrochová, Helena Syrovátková.
ProART Company uvedla v roce 2018 tyto projekty: **Pohádky ve Vile, Pochodně_Torch of Freedom, Navštívení krásy, Krajina duše a Setkání ve skleněném pokoji.** Soubor uvedl svá představení v Praze, Brně, Plzni, Liberci, Trenčíně, Vídni, Linci, Cottbusu, Budapešti, Jičíně a Ladku-Zdroji v Polsku.
Festival ProART 2018 – XV. Ročník mezinárodního multižánrového festivalu tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2018

2. Doplňující údaje k výkazu zisku a ztráty

a) Přehled výnosů

TCZK

	hlavní činnost	hospodářská
Služby	849	0
Kursové zisky	1	0
Přijaté účelové dary, dotace a granty	974	0
Výnosy celkem	1.824	0

b) Přehled přijatých účelových darů, dotací a grantů

TCZK

Popis	Dat.vystavení	Celkem
Grant SFK Creations 2018	19.1.2018	75.000
MĚSTO BRNO	9.2.2018	200.000
MĚSTO BRNO	6.3.2018	168.000
Grant ORNK IRM	21.3.2018	40.000
Grant ORNK	21.3.2018	20.000
Grant ORNK	21.3.2018	40.000
Grant SFK Festival 2018	10.4.2018	90.000
Grant SFK Emma Destinová	9.5.2018	70.000
Grant ČNFB Mezi námi	14.5.2018	70.000
Grant JMK Festival 2018	30.7.2018	142.000
Grant Liberecký kraj Festival 2018	30.7.2018	48.892,40
KIC	29.8.2018	10.000

c) Přehled nákladů

TCZK

	Hlavní činnost	Hospodářská
Materiál	6	0
Cestovné	65	0
Daně a poplatky	2	0
Služby	1609	0
Kursové ztráty	10	0
Jiné ostatní náklady	21	0
Náklady celkem	1 713	0

1. Následné skutečnosti

K datu sestavení účetní závěrky nejsou známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31. prosinci 2018.