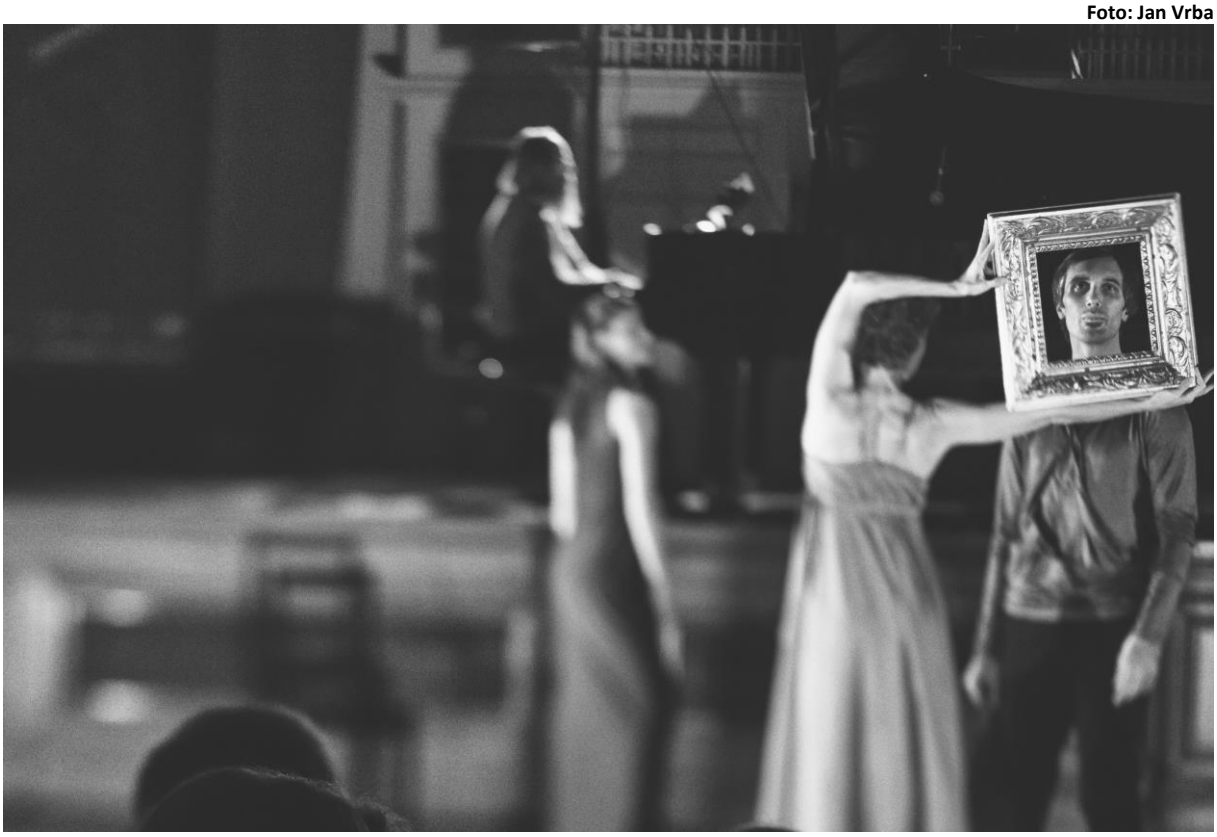
Výroční zpráva spolku

ProART

za rok 2017

Foto: Jan Vrba



1. Slovo úvodem:

Cílem spolku ProART je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání. K dosažení tohoto cíle organizuje semináře, workshopy, kurzy, festival, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
Spolek zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, hudby, výtvarného umění, literatury, podporuje setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl.

2. Základní údaje:

Název: ProART
Adresa: Vranovská 813/32 B, Brno 61400
Registrace vydaná MVČR dne: 15. 9. 2004 pod č.:VS/1-1/58425/04-R
IČO: 26677075
Bankovní účet: 2100058831/2010, FIO banka

3. Správní rada:

Předseda: Martin Dvořák
Místopředseda: Alena Pajasová
Členové: Irene Bauer

4. Činnost v roce 2017

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako manažerka spolupracovaly Alena Pajasová a Jitka Březová jako PR manažerka. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci - Jana Janoušková, Lucie Hrochová, Helena Syrovátková a Šárka Brodaczová.
ProART Company uvedla v roce 2017 čtyři projekty: **Setkání ve skleněném pokoji** – kulturně vzdělávací pořad ve Vile Tugendhat v Brně, česko-německé taneční projekty **Dance, dance… Otherwise we are lost a ONENESS**, stejně jako divadelně-taneční večer s klavíristou Lubomyrem Melnykem **Poetické úvahy ve volných chílích.** Soubor uvedl svá představení v Praze, Plzni, Liberci, Linci, Ostravě, Drážďanech, Chebu, Valticích a Brně.
Festival ProART 2017 – XIV. Ročník mezinárodního multižánrového festivalu tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech.

5. Company ProART v roce 2017

Projekty ProART Company v roce 2017 byly realizovány ve čtyřech směrech:

❖ Setkání ve skleněném pokoji

Stejně jako v uplynulém roce jsme pokračovali v uvádění kulturně-vzdělávacích večerů ve Vile Tugendhat pod názvem Setkání ve skleněném pokoji, v rámci nichž účinkoval i taneční soubor ProART Company a byly zde uvedeny nové choreografie či taneční improvizace. Cílem těchto večerů přiblížit život a tvorbu vybraných osobností kulturního a společenského života a eventuálně zareagovat na jejich dílo tancem.
Soupis večerů:

- **20. 3.** Brno, Vila Tugendhat: **Setkání ve skleněném pokoji: Radka Fišarová**
- **12. 6.** Brno, Vila Tugendhat: **Setkání ve skleněném pokoji: Iva Bittová**
- **17. 7.** Brno, Vila Tugendhat: **Setkání ve skleněném pokoji: Kateřina Beranová**

- **31. 7.** Brno, Vila Tugendhat: **Setkání ve skleněném pokoji: Michal Horáček**
- **4. 9.** Brno, Vila Tugendhat: **Setkání ve skleněném pokoji: Eva Pilarová**
- **7. 11.** Brno, Vila Tugendhat – **Setkání ve skleněném pokoji: Josef Formánek**
- **4. 12.** Brno, Vila Tugendhat – **Setkání ve skleněném pokoji: Magda Vášáryová**

Dalšími třemi směry bylo uvádění tanečních premiér složených večerů či celovečerních titulů: **Dance, dance… Otherwise we are lost, Oneness a Poetické úvahy ve volých chvílích.**

❖ Dance, dance… Otherwise we are lost

ProART česko-německé taneční dny **v rámci Česko-německého kulturního jara** 2017

Jako taneční kreace souboru ProART Company v roce 2017 jsme uvedli dva česko-německé projekty. Prvním z nich byl projekt **Dance, dance… Otherwise we are lost**, uvedený v Brně, Liberci, Plzni a Ostravě. Spolupracovali jsme na něm se soubory Tanzkompanie BOkomplex z Bonnu a Phase Zero Productions z Lipska. Komponované večery nesly odlišné názvy. V Brně, Ostravě a Plzni byl večer věnovaný Williamu Shakespearovi – Shall I compare thee to a summer´s day? - a v Liberci Wrinkle Maze podle abstraktní choreografie německých hostů.

OSTRAVA

24. 3. 19:00 / Staré koupelny, Provoz Hlubina: **Shall I compare thee to a summer´s day?** / ProART Company + BOkomplex

25. 3. 10:00-15:30 / Staré koupelny, Provoz Hlubina: Taneční workshopy (Olaf Reinecke, Lukáš Lepold, Martin Dvořák)

PLZEŇ

2. 4. 20:00 / Moving Station: **Shall I compare thee to a summer´s day?** / ProART Company + BOkomplex

2. 4. / Moving Station: Taneční workshopy (Olaf Reinecke, Lukáš Lepold)

BRNO

21. 5. / Místodržitelský palác: Taneční workshopy (Olaf Reinecke, Martin Dvořák, Lukáš Lepold)

22. 5. 20:00 / Vila Loew Beer: **Shall I compare thee to a summer´s day?** / ProART Company + BOkomplex

Foto: Mila Vašíčková

LIBEREC

30. 6. 20:00 / Oblastní galerie v Lázních: **Wrinkle Maze** / ProART Company + Phase-Zero Productions

30. 6. - 1. 7. / Oblastní galerie v Lázních: Taneční workshopy (Martin Dvořák, Tine Schmidt, Morgan Reid, Mirka Prokešová)

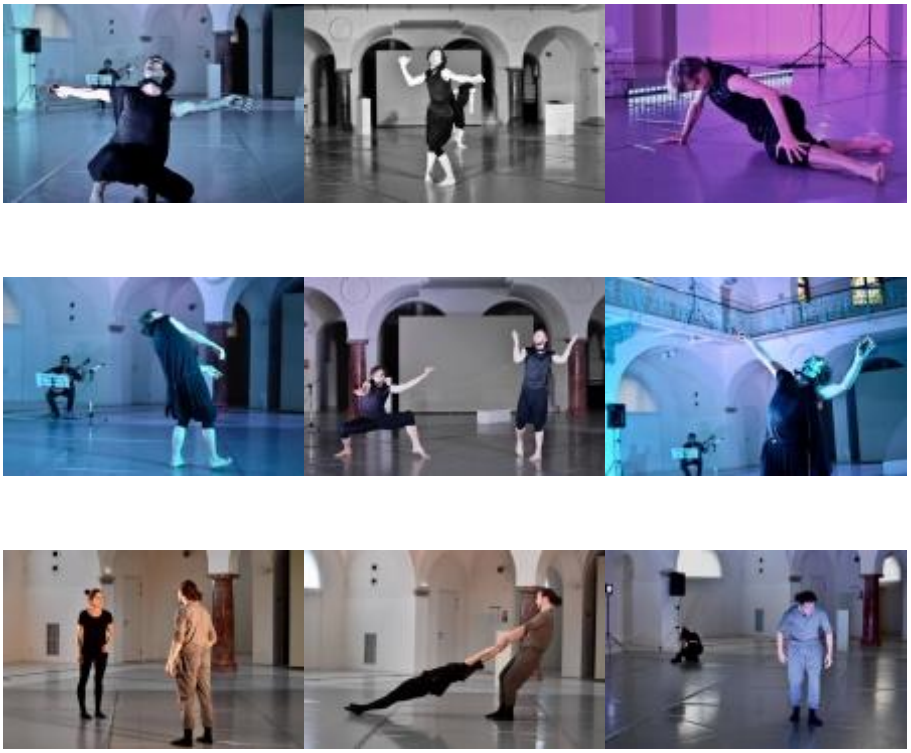


Foto: Mila Vašíčková

- **<u>ONENESS</u>**

Česko-německý projekt současného tance

Posledním projektem ProART Creations bylo současné taneční představení ve spolupráci s Phase Zero Productions z Německa

V tanečním projektu Oneness jsme se zabývali společnou historií jedince a společnosti v okamžiku tady a teď, a současně fyzickou a psychickou propojeností napříč hranicemi. Oneness spojil dva soubory z České republiky a Německa - ProART Company a Phase Zero Productions - a jejich práci do jednoho celku v jedinečné umělecké spolupráci - dialogu. Choreografové a tanečníci obou zemí se setkali po vytvoření vlastních "národnostních" choreografií k zadanému tématu a připravili třetí společný kus, který rozvíjel a propojoval zkušenosti a zážitky z předešlých oddělených pracovních procesů. Pohledy z obou perspektiv a dvou odlišných mikrosvětů se stali jedním - ONENESS. Společný večer byl uveden v Česku i Německu v 6 uvedeních v Brně, Plzni, Drážďanech a Liberci.

Historie vzniká v každém momentu. Odejde-li okamžik, stává se minulostí. Můžeme si v tomto toku času uvědomit ten skutečný okamžik TEĎ, v kterém se nacházíme a žijeme? A které okamžiky definují česko-německou historii a naše spojenectví? V kterém prostoru a čase byly tyto okamžiky viditetelné či hmatatelné? Můžeme tyto okamžiky znovu tady a teď oživit? Zažívání času a jeho zkoumání prostředky současného tance je snahou a současně cílem česko-německého projektu, který opět prohlubuje myšlenku a filozofii ProART o propojování a vzájemném dialogu mezi žánry a umělci odlišných národností či tvůrčích background.

Choreografie a tanec: Martin Dvořák, Lukáš Lepold, Tine Schmidt a Morgan Reid

První uvedení choreografie ProART Company:

30. června - Liberec, Lázně a **18. července - Brno, CED**

21. září 20:00 - PLZEŇ - Moving Station (v rámci Mezinárodního festivalu DIVADLO 2017)

22. a 23. září 19:30 - BRNO - CED

26. a 27. září - DRÁŽĎANY - Projekttheater Dresden

11. listopadu - LINZ - Lange Nacht der Buehnen - Oneness_CZ (duett)

28. listopadu 19:30 - LIBEREC - Lázně

Ohlasy:

„Podaj mi ruku, povediem ťa k duši. Zlomíš sa, spadneš, nedopadneš, opačný prenos ťažiska. Hľadanie seba v pohyboch, ukážka stability v možnej nestabilite, balanc bez pohnutia. Výšup a pád, preskok, otoč, fenomenálne držanie, samozrejme natočená energia. Sklon, výpon, ťah, valce, prelievanie tela, tiel. Hudba bez tónov, tóny bez hudby, neha melódie v čare pohybov. Váhy bez zaváhania. Mŕtvo bez života, život bez mŕtveho. Zrkadlo v okamihoch pohybu, rytmus v zrkadle protipólov. Protipóly spojené v jedno, jedno rozložené do dvoch tiel. Jedno telo, štyri nohy, bolestná samozrejmosť v tichej radosti. Dve telá, dve duše, splynutie vo večnosti. Prsty, ruky, hlavy, odsun a prienik, duše zaklínené do seba čo s ľahkosťou odopnú spoločnú šnúru večnosti. Jeden vo dvoch, dvaja v jednom.“ (Nora Žůrková – divačka Oneness)

„Wow, thanks for your amazing performance in today! It was breathtaking and touching and just wonderful! All the best for all of you!“ (Andrea Heitzer – divačka Oneness)

„Skrz ProART workshop poznávám své tělo úplně jinak. Je vždy velký svátek, když do oblastních měst zavítá tak zkušený a erudovaný lektor. Každý progress pro laického tanečníka je velmi pozvolný a pomalý. Jsem ráda, že i v Liberci zažívám něco, co se většinou odehrává jen ve velkých kosmopolitních městech. (Jana Šourková – účastnice workshopu)

Mediální zrcadlo (výběr):

Kulturkalender.de
https://www.kulturkalender-dresden.de/veranstaltung/oneness-companys-proart-und-phase-zero-productions
Festival Divadlo
http://www.festivaldivadlo.cz/en/predstaveni/293/
Divadlo.cz
http://www.divadlo.cz/?clanky=soubor-brnenske-proart-company-pripravil-na-podzim-radu-lakavych-premier
Langenacht
http://www.langenachtderbuehnen.at/?p=4587
Žurnál
http://www.zurnalmag.cz/clanek/mezinarodni-festival-divadlo-2017-akce-mesice
Plzeň.cz
http://plzen.cz/moving-station-v-plzni-otevre-divadelni-sezonu-novou-inscenaci/
Krajské listy
https://www.krajskelisty.cz/plzensky-kraj/okres-plzen-mesto/17689-na-festivalu-budou-oba-polivkove-otec-a-syn-divadlo-zahaji-jiz-ve-stredu-budapestsky-zlocin-a-trest-i-klauniada-v-ulicich-plzne.htm
Plzeňský deník
https://plzensky.denik.cz/kultura_region/ctvrt-stoleti-s-festivalem-divadlo-20170904.html

Proti šedi
http://www.protisedi.cz/article/v-plzni-prave-probiha-festival-divadlo
Regionpress
http://www.regionpress.cz/ProART-zakonci-rok-v-Liberci-a-v-Tugendhat-s-Magdou-Vasaryovou-id-20689.aspx
Kudy z nudy
http://www.kudyznudy.cz/Aktivity-a-akce/Akce/Mezinarodni-festival-DIVADLO-2015.aspx
Město hudby
http://www.mestohudby.cz/zpravodajstvi/blizi-se-brnenska-premiera-tanecniho-projektu-oneness

❖ Poetické úvahy ve volných chvílích

Hudebně-divadelní hommage á Petr Weigl – Scénický koncert Lubomyra Melnyka

Tento interdisciplinární projekt si dal za cíl velkorysým způsobem navázat a oslavit umělecké mistrovství divadelního a především filmového režiséra, brněnského rodáka **Petra Weigla**, který především v 70. a 80. letech psal dějiny filmového hudebního divadla. Jeho vytříbené a stylově čisté filmové adaptace oper ve skvělém pěveckém a hereckém obsazení stojí na samotném vrcholu tohoto žánru. Jeho ojedinělé propojování principů divadelního herectví a operního divadla patří doposud ve svém žánru k nepřekonaným. Mezi jeho zásadní díla patří nejen jeho adaptace baletních děl, ale především filmové adaptace děl operní literatury, kde prolínal vrcholní operní výkony zpěváků (hlasy) s precizním divadelním pojetím hereckých představitelů (interpreti postav).
Výsledný večer je těžko žánrově zařaditelný stejně jako celé dílo Petra Weigla a hudba Lubomyra Melnyka. Není to ani koncert, ani divadelní či taneční představení. Je to poetické zastavení plné obrazů, úvah a snění. Neřeší nic z našich každodenních problémů, ani planě nefilozofuje nad nejhlubšími životními pravdami. Prostě jen je. Je to výtvarná a hudební pocta člověku, který se svou tvorbou zapsal do zlatého fondu českého divadla a filmu. Ale tak jako rukopis Petra Weigla byl jeho vlastní a autentický, není možné ani jeho umělecký svět přenést do současnosti. Čas ani děj v našem večeru nehrají roli. Abstraktními obrazy jsme se pokusili zachytit okamžiky mezilidských setkávání bez jednotné dějové či časové linie. Důležitá je naopak fantazie, se kterou jsme prosívali útržky a zlomky Weiglových filmů. Představení je možné rozdělit do tří tematických částí, ve kterých můžete možná objevit několik situací či postav Weiglových filmů. Společným jmenovatelem všech je prvotní ***Setkání - Konflikt****, pozdější* ***Reflexe - Prozření*** *a závěrečný* ***Dotek - Přijetí****.*

Hudba Lubomyra Melnyka je fenoménem sama o sobě. Ve spojení s jevištní akcí tu získává dalšího partnera či protihráče, jak si to hudebník a skladatel přeje. Hudba vzniká pouze a exkluzivně pro náš večer… Nechceme ***„…hrát o tom chaosu a hlouposti, která se na nás dnes valí z televize a médií. Trochu snění do toho všeho nám nezaškodí“.***

Tvůrčí proces a interpreti

Režisér a choreograf **Martin Dvořák** večer zpracoval jako výpravnou současnou inscenaci na pomezí moderního divadla a současného tance. Ke spolupráci přizval **kmenové tanečnice ProART Company – Mirku Prokešovou a Irene Bauer, herce Městského divadla Brno Aleše Slaninu, absolventku brněnské Taneční konzervatoře Kristýnu Křemenákovou a emeritní sólistku Baletu ND Brno Renatu Poláčkovou.** Pracoval tedy s různým interpretačním materiálem – přístupem hereckým a tanečním, interprety v rozmezí věku dvacet a sedmdesát. Je zřejmé, že nám nešlo o jasné žánrové zařazení a stylovou čistotu. Tento projekt již vlastně vůbec není typickou ukázkou tvorby českých divadel současnosti. Je to snaha o navázání na něco, co už nestojí ve středu zájmu dramaturgů ani režisérů - pracovat mezioborově a nepodléhat trendu.

Postavy a dějová linie tohoto projetu zůstali nezávislé na filmové předloze. Nešlo o přenášení filmu na jeviště. Šlo o "nové pochopení" a současné uchopení tvorby P. W. prostředky dnešních tvůrců a interpretů, kteří se logicky za 37 let od premiéry filmu (1979) někam posunuli a rozvinuli. Tvůrčí licence Martina Dvořáka zůstala svobodná stejně jako byla ve své době licence Petra Weigla. Ten mu ostatně tento projekt nabídl k "bližšímu prozkoumání" a divadelnímu přepracování.

Hudba a osobnost Lubomyra Melnyka

Zásadním prvkem tohoto projektu byla hudba. Martin Dvořák přizval ke spolupráci významného ukrajinského klavíristu a skladatele, který stojí zcela mimo jakékoli žánrové zařazení - **Lubomyra Melnyka**, který vystavěl svůj osobitý hudební styl z praxe korepetitora moderních tanečních lekcí choreografky Carolyn Carlson v Pařížské opeře. Melnyk je známý svou kontinuální hudbou, klavírní techniky založené na extrémně rychlých tónech a komplexních notových sériích, obvykle s drženým pedálem, ve snaze prolínat jejich vzájemné rezonance. Většina z jeho hudby je pro klavír, ale složil i komorní a orchestrální díla. Autor připravil tři hudební bloky v závislosti na obrazovém a režijním konceptu Martina Dvořáka. Všechny tři skladby můžeme považovat za originály a byly proto pořízeny i živé zvukové záznamy obou večerů.

Realizace a finanční pozadí projektu

Projekt byl realizován v období září – říjen ve zkušebně Moravské galerie Brno. A uveden ve dvou uvedeních - v Brně jako doprovodný večer Moravského podzimu v Besedním domě 28. 10. (cca 160 diváků) a v Praze 29. 10. v Českém muzeu hudby (asi 110 diváků). Původní rozpočet počítal s vícero reprízami, ale díky jeho snížení jsme byli nuceni projekt realizovat jen ve dvou večerech. I přesto se rozpočet vyšplhal k částce 280 tis. Kč.

Shrnutí projektu Poetických úvah

Projektem Poetické úvahy ve volných chvílích se nám podařilo dosáhnout netradičního koncertně jevištního tvaru ve spojení se světovým klavíristou Lubomyrem Melnykem. Projekt nedosáhl potřebného finančního zázemí a proto mohl být uveden jen ve dvou reprízách. Zaznamenal velkou odezvu z řad diváků i od režiséra Petra Weigla, kterému bylo představení věnováno. Přes relativně velkou PR propagaci (necelých 40 tis. Kč z rozpočtu pokryla reklama) se nám bohužel nepodařilo z představení získat odbornou kritiku. Přesto jsme patřičně hrdí na všeobecně vřelé přijetí projektu. Pokusíme se jej nabídnout hudebním a tanečním festivalům. Jako komerční projekt však není soběstačný, bez finanční podpory ho není možné hrát. Náklady na jedno představení se pohybují okolo 80 tis. Kč jen na honorářích. Pronájmy a náklady na propagaci ne počítaje. Jméno Lubomyra Melnyka není bohužel v Čechách až takový pojem, abychom jej mohli komerčně využít a náklady pokrýt pouze ze vstupného. Celý projekt byl však koncipován jako „artový" a neměl ambice oslovit širokou diváckou večejnost. Děkujeme všem za jeho hmotnou i morální podporu.

Ohlasy

Myslím, že podstatné je, že jste zvolil určitou nonkonformní cestu divadla a dokázal - za neobyčejné podpory nosnosti hudby - udržet diváka v pozornosti. To je všechno významné. Mohla by to být "cesta". A bylo by to divadlo. Potřeboval byste pořádný grant a finanční podporu, a připojit se k některé stabilně existující scéně. Nejde to dělat jen z lásky k tvorbě… ***Petr Weigl***

Bylo to překrásné!!! Silné, plné vášně a rozervanosti a přitom něžné a niterné. Excelentní, strhující klavír Lubomyra Melnyka. Choreografie Martina Dvořáka prosycená vyprávěním a kostýmy Jindry Rychlé minimalisticky čisté blaho. ***Jana Jano***

Pane Dvořáku, DĚKUJI! Umělecký zážitek... cítím pokoru...dojetí...velkou úctu... ***Pavlína Březinová***

Bylo to nádherné. Děkuji za krásný zážitek! ***Kateřina Pavelková***

Poetické úvahy ve volných chvílích-nezapomenutelný zážitek, hudba a její vizualizace, koncert pro uši, oči, srdce a duši, proměny v čase, proměny postav... Děkuji choreografovi a tanečníkovi Martinu Dvořákovi a všem interpretům za nádherný večer a nesmím samozřejmě zapomenout na úžasný klavír pana Lubomyra Melnyka. ***Mila Vašíčková***

Mediální zrcadlo:

IBRNO.CZ
https://www.ibrno.cz/kultura/62307-v-besednim-dome-zahraje-nejrychlejsi-klavirista-sveta-lubomyr-melnyk.html

TANEČNÍ AKTUALITY
http://www.tanecniaktuality.cz/klavirista-lubomyr-melnyk-zahraje-s-proart-company-v-brne-a-praze/

OPERAPLUS
https://operaplus.cz/poeticke-uvahy-petra-weigla-lubomyra-melnyka-magdy-vasaryove/

MĚSTO HUDBY
http://www.mestohudby.cz/calendar/filharmonie-brno/event-11045

DIVADLO.CZ
http://www.divadlo.cz/?clanky=lubomyr-melnyk-ucti-s-proart-petra-weigla

JIŽNÍ MORAVA
http://www.jizni-morava.cz/akce/59094-poeticke-uvahy-ve-volnych-chvilich

UKRAJINCI.CZ
http://www.ukrajinci.cz/vyhledavani/archiv-akci+c51/lubomyr-melnyk-poeticke-uvahy-ve-volnych-chvilich-29-10-v-praze+a10093.htm

Obsazení ProART Company v roce 2017:

Irene Bauer - Martin Dvořák - Lukáš Lepold - Kristýna Křemenáková - Renata Poláčková - Mirka Prokešová - Morgan Reid - Tine Schmidt - Omar Rojas Ruiz - Aleš Slanina - Kostiantyn Tyshko - Tereza Lepold Vejsadová

Choreografové, tvůrci, autoři (2004-2017):

Nikolaus Adler (A) - Irene Bauer (A) - Jan Březina (CZ) - Felix Dumeril (CH) - Martin Dvořák (CZ/A) - Nir Ben Gal (IL) - Eran Gisin (IL) - Erick Guillard (F) - Kaori Ito (JAP/F) - Jelena Ivanovič (D) - Henrik Kaalund (DK/D)- Eva Klimáčková (SK/F) - Vangelis Legakis (GR/UK) - Isira Makuloluwe (CL/UK) - Jeongho Nam (KOR) - Neil Paris (UK) - Vladislav Benito Šoltýs (SK) - Bärbel Stenzenberger (D) - Leonie Wahl (CH/A) - Gabriel Wong (MAL/D)

ProART Company uvedla v roce 2017 celkem 28 vystoupení, z toho několik na ProART Festivalu. Celkový rozpočet ProART Company v roce 2017 se přiblížil k částce 740 tis. Kč.

Program ProART Company 2017:

Březen

20. 3. Brno, Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: Radka Fišarová

24. 3. Ostrava, Provoz Hlubina: Shall I compare thee to a summer´s day? (v rámci Dance, Dance... Otherwise we are lost) + Tanzkompanie BOkomplex

Duben

2. 4. Plzeň, Moving Station: Shall I compare thee to a summer´s day? (v rámci Dance, Dance... Otherwise we are lost) + Tanzkompanie BOkomplex

22. 4. Drážďany - Radebeul, Tanzwoche Dresden Gala 2017: Another JAN (solo)

Květen

22. 5. Brno, Vila Loew Beer: Shall I compare thee to a summer´s day? (v rámci Dance, Dance... Otherwise we are lost) + Tanzkompanie BOkomplex

Červen

12. 6. Brno, Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: Iva Bittová

29. 6. Liberec, Lázně: Shall I compare thee to a summer´s day? (v rámci ProART Festivalu 2017)

30. 6. Liberec, Lázně: Oneness - work in progress (v rámci Dance, Dance... Otherwise we are lost)

Červenec

17. 7. Brno, Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: Kateřina Beranová

18. 7. Brno, CED: Oneness - work in progress (v rámci ProART Festivalu 2017)

28. 7. 17:00 + 20:00 Valtice, Zámecké divadlo: Shall I compare thee to a summer´s day?

31. 7. Brno, Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: Michal Horáček

Září

4. 9. Brno, Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: Eva Pilarová

20. 9. Plzeň, Moving Station - Workshop ProART + Phase Zero Productions

21. 9. 20:00 Plzeň, Moving Station - ONENESS - CZ_premiéra

22. + 23. 9. 19:30 Brno, CED - ONENESS - CZ_premiéra

23. 9. Brno - Workshop ProART + Phase Zero Productions

26. + 27. 9. Dresden, Projekttheater - ONENESS - DE_premiéra

Říjen

7. 10. Cheb - Festival jednoho herce - BLATNÝ - solo

28. 10. Brno, Besední dům - Melnyk: Poetické úvahy ve volných chvílích - premiéra

29. 10. Praha, České muzeum hudby - Melnyk: Poetické úvahy ve volných chvílích

Listopad

7. 11. Brno, Vila Tugendhat - Setkání ve skleněném pokoji: Josef Formánek

11. 11. Linz - Lange Nacht - ONENESS_CZ (duett)

28. 11. Liberec, Lázně - ONENESS _CZ_DE

Prosinec

4. 12. Brno, Vila Tugendhat - Setkání ve skleněném pokoji: Magda Vášáryová / Poetické úvahy ve volných chvílích (ukázky)

6. ProART Festival 2017 (XIV. ročník)

Mezinárodní workshop festival tance, zpěvu, herectví, fotografie a dalších umění

Liberec 28. 6. - 1. 7. / Brno 14. - 21. 7. / Valtice 25. - 30. 7.

Tradiční multižánrový ProART Festival se v roce 2017 uskutečnil již počtrnácté - a to rovnou ve třech městech. Opustil Prahu a po Valticích se rozrostl do Liberce. Centrem festivalu zůstává nadále Brno. Celkem vyučovalo na festivalu 25 lektorů a bylo uvedeno 17 představení či eventů.

Lektoři: Iva Bittová (CZ/USA), Irene Bauer (AT), Kateřina Beranová (CZ/AT), Martin Dvořák (CZ/AT), Radka Fišarová (CZ), Eran Gisin (IL), Josef Formánek (CZ), IMPRA (CZ), Ida Kelarová (CZ), Štěpán Pácl (CZ), Neil Paris (UK), Richard Pohl (CZ/CN), Mirka Prokešová (CZ), Marek Procházka (CZ), Ladislav Polák (CZ), Martin Reiner (CZ), Morgan Reid (CAN/DE), Tine Schmidt (DE), Aleš Slanina (CZ), Peter Strenáčik (SK/CZ), Leonie Wahl (CH/AT), Katarina Vlniešková (SK/AT), Hana Zanin (CZ/AT), Veronika Žilková (CZ) a další

LIBEREC
Festival v Liberci se uskutečnil poprvé – a sice ve čtyřech dnech na přelomu června a července. Ve svém rozsahu byl spíše komorní, ale přesto byl o něj mezi Liberečáky zájem. Podle očekávání byla naplněna pěvecká lekce Ivy Bittové (30 účastníků), herecká dílna IMPRA (6), o taneční lekce byl menší zájem mezi dospělými (15) než u dětí (54). Tanec pro školy byl vyučován v němčině a angličtině. Dohromady se workshopů zúčastnilo 50 dospělých a 54 dětí. Večerní program obsáhl 4 eventy, z nichž největšího ohlasu se dostalo hudebně-tanečnímu setkání Ivy Bittové a tanečníků ProART (přes sto diváků). Festival musí zapracovat především na propagaci, která funguje v Liberci jinak než v ostatních městech. Příjem z kurzovného však dosáhl očekávaných 70 tis. Kč.

Lektoři:
Iva BITTOVÁ - zpěv

Martin DVOŘÁK, Mirka PROKEŠOVÁ, Morgan REID, Tine SCHMIDT - tanec
IMPRA (Hanny Firla, Ondřej Král, Igor Ochepovský) – divadlo

Program:
28. 6. 19:30 Lázně
Iva BITTOVÁ (CZ/USA) – Antonín FAJT (CZ) – ProART Company (CZ) a hosté: ONENESS – hudebně-taneční setkání - koncert
29. 6. 19:00 Lázně
IMPRA a hosté: IMAGINARIUM – divadlo v 21. století
29. 6. 20:00
Martin DVOŘÁK (CZ/AT) – Henrik KAALUND (DK/DE) – ProART Company (CZ): SONETY… Když uvážím, že všechno, co je živé…
30. 6. 20:00 Lázně
Phase Zero Productions (DE) / ProART Company (CZ): WRINKLE MAZE

BRNO
Festival v Brně se ve své historii uskutečnil již potřinácté, vynechal pouze první ročník v roce 2004. V Brně se stal již tradiční kulturně-vzdělávací akcí. Letos na něm vyučovalo 15 lektorů v tradičních uměleckých disciplínách (největší zájem byl o Idu Kelarovou, Kateřinu Beranovou a spisovatele Formánka s Reinerem).
Večerní program nabídl 8 představení s hosty z Rakouska, Izraele, Německa a ČR. Jako novinka byl uveden workshop pro romskou menšinu, který se podařilo díky nemoci uskutečnit jen částečně. Přesto bychom v něm rádi pokračovali. Další novinkový workshop byl pro seniory, o který byl relativně velký zájem (7 účastnic). Dohromady se workshopů účastnilo letos 96 zájemců z řad dospělých a 10 dětí. Je to tedy mírný nárůst oproti minulým rokům.
Večernímu programu dominovala opěrní pěvkyně Kateřina Beranová ve Vile Tugendhat a zpěvák Thom Artway na nádvoří Místodržitelského paláce. O taneční večery je trvale menší zájem, nepřesahující 40 diváků za večer. Letošní ročník festivalu můžeme zhodnotit jako úspěšný, nádherné zázemí mu nabízí Moravská galerie a především Místodržitelský palác. Finančně se přehoupl zisk z kurzovného v Brně přes „magickou hranici" 150 tis. Kč.

Lektoři:
ZPĚV: **Ida Kelarová (CZ), Aleš Slanina (CZ), Kateřina Beranová (CZ/AT)**
TANEC: **Martin Dvořák (CZ/AT), Irene Bauer (AT), Neil Paris (UK), Morgan Reid (CAN/DE), Tine Schmidt (DE), Leonie Wahl (CH/AT), Katarina Vlniešková (SK/AT), Hana Zanin (CZ/AT)**
HERECTVÍ: **Štěpán Pácl (CZ)**
KLAVÍR: **Richard Pohl (CZ/CN)**
KREATIVNÍ PSANÍ: **Josef Formánek (CZ), Martin Reiner (CZ)**

Program:
15. 7. 19:30 Místodržitelský palác – Barokní sál
Martin REINER + Kostiantyn TYSHKO: LITERÁRNĚ-KLAVÍRNÍ KONCERT
16. 7. 19:00 Místodržitelský palác
Ida KELAROVÁ a hosté: GALA HLASOVÉ DÍLNY
16. 7. 20:00 Místodržitelský palác
Thom ARTWAY: SOLOKONCERT POD ŠIRÝM NEBEM
17. 7. 20:00 Tugendhat
Setkání ve skleněném pokoji: KATEŘINA BERANOVÁ
18. 7. 20:00 CED
Phase Zero Productions (DE) / ProART Company (CZ): WRINKLE MAZE
19. + 20. 7. 20:00 CED
Anatoly SHENFELD – Yuko IMAZAIKE (IL) / Hygin DELIMAT (PL/AT): GIL GUL PROJECT / RITUAL
21. 7. 19:30 Místodržitelský palác
ProART Festival 2017: GALA STUDENTŮ a jejich lektorů

VALTICE

Festival ve Valticích se konal podruhé. Opět v komorním, intenzivním výukovém a kreativním duchu pod dohledem 6 exkluzivních lektorů v tradičních disciplínách tanec (13 účastníků), herectví (6), zpěv (5). Fotoworkshop se stejně jako v Brně neuskutečnil. Velký ohlas zaznamenal závěrečný koncert Radky Fišarové a open air site specific performance v areálu zámku v režii lektorů festivalu a v interpretaci studentů. Slabší návštěvnost zaznamenal závěrečný večer studentů v zámecké konírně (cca 40 diváků je oproti loňsku pokles). Produkce festivalu musela značně narážet na dezorganizaci zámeckého personálu a slabou propagaci z jejich strany. Výnos z kurzovného se přehoupl přes hranici 40 tis., což je oproti loňsku mírný pokles. Divácká obec Zámku Valtice (letní turisté) si žádá spíše laicky orientovaný a nenáročný, „hvězdně" obsazený program.

Lektoři:

TANEC - **Eran Gisin (IL)**, **Martin Dvořák (CZ/AT)**, **Irene Bauer (AT)**
DIVADLO - **Veronika Žilková (CZ)**
ZPĚV - **Radka Fišarová (CZ)**, **Peter Strenáčik (SK/CZ)**

Program:

28. 7. 17:00 + 20:00 Divadlo
Martin Dvořák (CZ/AT) – Henrik Kaalund (DK/DE) – ProART Company (CZ): SONETY… Když uvážím, že všechno, co je živé…
29. 7. 17:00 + 18:00 Open air
Tanec a divadlo na zámku – ukázky studentů Veroniky Žilkové, Erana Gisina, Martina Dvořáka a Irene Bauer
30. 7. 17:00 Konírna
Radka Fišarová - Veronika Žilková - Martin Dvořák - Eran Gisin - Irene Bauer: KONTRASTY – Gala studentů ProART Festivalu 2017
30. 7. 20:00 Nádvoří
Radka FIŠAROVÁ: RENDEZ VOUS – koncert šansoniérky a muzikálové zpěvačky

Shrnutí a finanční přehled:

XIV. ProART Festival 2017 byl úspěšně zrealizován ve třech českých městech. Nabídl 26 multižánrových lektorů a 17 večerních představení. Rozpočet se vyšplhal podobně jako vloni k **860 tis. Kč**. Program byl oproti minulým ročníkům pojat spíše nevelkoryse, aby nehrozilo velké riziko z finanční ztráty. Ve své podstatě byl však obsahově naplněn celý plánovaný festivalový program. Zrušeny byly pouze dva fotografické workshopy. Grantové dotace a dary dosáhly cca **530 tis. Kč**, příjmy z kurzovného cca **270 tis. Kč**, příjmy z večerních představení cca **60 tis. Kč** (účastníci mají vstup na doprovodný program zdarma či za nízké vstupné). Tendence festivalu je zacílit nabídku na určitý okruh menšinového publika a realizovat program v nedivadelních prostorech či open air. Nemainstreamový program je však nutné vybalancovat několika eventy se známými tvářemi či osobnostmi - což se nám poměrně daří. Propagace festivalu probíhá především přes sociální média, ale také distribucí tiskovin, jejich výlepem, placenou reklamou na internetu, přes emailovou databázi**.** Výdaje na reklamu dosahují přes 60 tis. Kč. Cestovné a ubytování přesahuje částku 90 tis. Kč, největší výdaje rozpočtu představují umělecké honoráře v celkové výši necelých 610 tis. Kč., pronájmy prostor jsme udrželi pod hranicí 90 tis. Kč.

Celková návštěvnost interpretačního programu přesahovala hranici 700 diváků platících i neplatících. Celkový festival můžeme shrnout jako ročník dílčích úspěchů a udržení již zažitého renomé a pověsti. Pro další vývoj bychom potřebovali navýšit rozpočet o zisky ze vstupného a kurzovného a posílit celkové festivalové PR.

Mediální zrcadlo 2017:

ČTK Fotobanka 14. 7. 2017
http://multimedia.ctk.cz/foto/search-view/52a3e2d829c06331e9753ed38379298b/select-continue

ČT 1 Události v regionech 17. 7. 2017
http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/317281381990717-udalosti-v-regionech/obsah/557410-zacal-festival-proart

ČRO Vltava 25. 7. 2017
http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3895997

Blesk 14. 7. 2017
http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/481586/v-brne-startuje-14-rocnik-multizanroveho-festivalu-proart.html

Týdeník Týden 14. 7. 2017
http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/v-brne-startuje-multizanrovy-festival-proart_438210.html

Rozhovor s Martinem Dvořákem na ČR 2 v pořadu Noční mikrofórum (3. 6. 2017)
http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3871116

Za finanční podpory: Ministerstvo kultury ČR (60tis.), St. město Brno (200tis.), Rakouské kulturní forum (39tis.), Státní fond kultury (70tis.), Izraelská ambasáda v Praze (20tis.), Jihomoravský kraj (142tis.)

Partneři: Moravská galerie v Brně, Oblastní galerie v Liberci, NPÚ - Národní centrum divadla a tance ve Valticích

7. ProART Workshopy

Mimo realizaci projektů ProART Company a ProART Festivalu uskutečnil ProART ve snaze naplňovat svou vizi o pedagogické činnosti i další taneční dílny v Ostravě, Plzni, Brně a Liberci.

8. Finance

Jako přílohu o financování v kalendářním roce 2017 přikládáme
Příloha č.1 Výkaz zisků a ztrát
příloha č.2. Rozvaha

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2017

---

1. **Charakteristika a hlavní aktivity**

Název
Spolek ProART

Sídlo
Brno-Zábrdovice, Vranovská 813/32b, PSČ 614 00

IČO
266 77 075

Právní forma
Spolek

Datum zápisu
1.ledna 2014 u MěS v Praze pod číslem L 15017, od 17.11.2015 je veden u KS v Brně L 21087

Datum vzniku
15. září 2004, registrace podle zákona 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů u MV ČR pod č.j. VS/1-1/58425/04-R, IČo 266 77 075

Cíl činnosti
1. Cílem spolku je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání.

2. K dosažení tohoto cíle spolek organizuje semináře, workshopy, kurzy, festivaly, přehlídky, příležitosti pro setkání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
3. Sdružení zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, výtvarného umění, podporuje setkávání umělců, předávání zkušenosti a společné vytváření nových uměleckých děl.
4. Sdružení aktivně pomáhá umělcům na mezinárodní i republikové úrovni a vytváří potřebné zázemí pro tvorbu a výuku. Vzhledem k mezinárodnímu charakteru některých akcí také podporuje jazykovou výuku jako prostředek k porozumění a nevyhnutelný článek pro společné setkávání umělců různých národností.
5. Spolek spolupracuje s domácími a zahraničními organizacemi.
6. Spolek vytváří aktivity pro děti i dospělé.

Orgány spolku
Členská schůze
Správní rada

Statutární orgán
MgA. Martin Dvořák, předseda

1. Používané zásadní účetní postupy

a. Postupy účtování

Spolek účtuje podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví včetně českých účetních standardů v platném znění. Účetnictví je vedeno v účetním programu Money S3. Přijaté peněžní dary a dotace určené na provoz jsou účtovány do hospodářského výsledku.

b. způsob oceňování v účetnictví v r. 2017

Náklady byly účtovány ve skutečných (fakturovaných cenách)

c. Způsob odpisování

Spolek nevlastní žádný dlouhodobý hmotný či nehmotný majetek, který by byl ze zákona o účetnictví odepisován.

d. Cizí měna

Při přepočtu cizí měny byl použit kurs ČNB platný ke dni zaúčtování účetního případu.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2017

1. **Doplňující údaje k rozvaze**

a. **Dlouhodobý majetek**

Spolek k 31.12.2017 nevlastní žádný dlouhodobý majetek (r. 2016 – 0 tis. Kč)

b. **Finanční majetek**

Finanční majetek spolku k 31.12.2017 činí 155 tis. Kč. Spolek má uloženy finanční prostředky na běžných účtech a hotovost v pokladně. Zůstatek na bankovním účtech k 31.12.2017 činí 147 tis. Kč a hotovost na pokladně činí 8 tis. Kč.

c. **Pohledávky**

Spolek eviduje k 31.12.2017 pohledávky z obchodního styku ve výši 46 tis. Kč.

d. **Závazky**

Sdružení eviduje krátkodobé závazky z obchodního styku ve výši 15 tis. Kč.

e. **Dohadné účty pasivní**

V roce 2017 spolek neeviduje dohadné účty pasivní.

f. **Zaměstnanci**

Spolek v roce 2016 nemá žádné zaměstnance a neměl ani v roce 2017.

1. **Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv**

TCZK

	Vlastní jmění	Hospodářský výsledek běžného období	Nerozdělený zisk, ztráta	Celkem
Stav k 1.1.2017	116	101	-145	72
Převod hospodářského výsledku roku 2016 Hospodářský výsledek za rok 2017		-61 143	61	0 143
Stav k 31.12.2017	116	183	-84	215

Hospodaření roku 2017 při výnosech 1.777 tis. Kč a nákladech Kč 1.633 tis Kč skončilo účetním ziskem Kč 143 tis. Kč

Hospodářský výsledek roku 2017 byl dosažen v hlavní činnosti dle stanov. ProART svoji činnost rozvíjí ve dvou střediscích Company ProART a ProART Festival.

2. Doplňující údaje k výkazu zisku a ztráty

a. Přehled výnosů

TCZK

	hlavní činnost	hospodářská
Služby	688	0
Kursové zisky	6	0
Přijaté účelové dary, dotace a granty	1082	0
Výnosy celkem	1.776	0

b. Přehled přijatých účelových darů, dotací a grantů

TCZK

Popis	Dat.vystavení	Celkem
grant BRNO Creations	16.05.2017	168,00
grant BRNO Festival	15.05.2017	200,00
grant BRNO Poetické úvahy	16.05.2017	50,00
grant Brno Pochodeň svobody	24.11.2017	52,00
grant CNFB	13.03.2017	110,00
grant CNFB Oneness	22.05.2017	110,00
grant JMK Festival	10.07.2017	142,00
grant MKČR Poetické úvahy	22.05.2017	40,00
grant MKČR romové	12.03.2017	40,00
grant SFK Creations	10.05.2017	60,00
grant SFK Festival	10.05.2017	70,00
grant Velvyslanectví státu Izrael	01.03.2017	20,00
grantEuropean Leadership - darovací sml.	31.12.2017	20,00
		1 082,00

c. Přehled nákladů

TCZK

	Hlavní činnost	Hospodářská
Materiál	30	0
Cestovné	28	0
Daně a poplatky	10	0
Služby	1561	0
Kursové ztráty	2	0
Jiné ostatní náklady	2	0
Náklady celkem	1 633	0

1. Následné skutečnosti

K datu sestavení účetní závěrky nejsou známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31.prosinci 2017.