Výroční zpráva spolku

ProART

za rok 2016

Foto: Vrbaak

1. Slovo úvodem:

Cílem spolku ProART je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání. K dosažení tohoto cíle organizuje semináře, workshopy, kurzy, festival, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.

Spolek zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, hudby, výtvarného umění, podporuje setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl.

2. Základní údaje:

Název: ProART
Adresa: Vranovská 813/32 B, Brno 61400
Registrace vydaná MVČR dne: 15.9.2004 pod č.:VS/1-1/58425/04-R
IČO: 26677075
Bankovní účet: 2100058831/2010, FIO, banka

3. Správní rada:

Předseda: Martin Dvořák

Místopředseda: Alena Pajasová

Členové: Irene Bauer

4. Činnost v roce 2016

ProART – řídili a formovali tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák a manažerka Alena Pajasová. Na produkční práci spolupracovali dobrovolníci.

ProART Company uvedla v roce 2016 3 premiérové projekty: **Setkání ve skleněném pokoji –** umělecký cyklus setkávání ve Vile Tugendhat v Brně, **W. S. SONETY –** mezinárodní projekt věnovaný výročí Wiliama Shakespeara, a **SPACES II (ProART Creations)** – krátké choreografie v komponovaných večerech.

Celkem uvedla 29 vystoupení v Brně, Praze, Valticích a Liberci, za hranicemi pak v Londýně, Linzi, Brestu a Msidě na Maltě.

Festival ProART 2016 - mezinárodní multižánrový festival tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech. Uvedení v Praze, Brně a Valticích.

5. ProART Company 2016

Dramaturgie ProART Company v roce 2016 se ubírala třemi směry. Byla nucena zareagovat na nepříznivou finanční situaci, která vznikla díky grantové nepodpoře hl. m. Prahy a Ministerstva kultury. V rámci ProART Creations 2016 byly uvedeny dva projekty, které se částečně doplňovaly a prolínaly, a jedna celovečerní produkce zahraničních choreografů pod názvem W. S. SONETY. Prvním z projektů byl blok uměleckých setkávání v brněnské Vile Tugendhat:

Setkání ve skleněném pokoji. Ten si dal za cíl seznámit širokou veřejnost s prací a životem vybraných uměleckých osobností. Večery jsou doplněny o ukázky a kratší příspěvky ProART Company, která se snaží reagovat na repertoár či uměleckou činnost zmíněných osobností. ProART tak poprvé spojuje linii interpretační se vzdělávací a snaží se oslovit a nalákat širokou veřejnost ke vnímání současného tance a divadla skrz formát interaktivních kulturně-společenských pořadů. Cyklus začal v únoru a obsáhnul celkem 8 večerů. Díky velkému zájmu široké veřejnosti a spokojenosti partnera akce Vily Tugendhat bude cyklus pokračovat i v roce 2017.

- **Soupis večerů:**

15. 2. / Brno, Vila Tugendhat - **Setkání ve skleněném pokoji: BLATNÝ**

22. 2. / Brno, Vila Tugendhat - **Setkání ve skleněném pokoji: HUDBA TICHA** (součástí večera je choreografie Emoticon)

6. a 7. 6. / Brno, Vila Tugendhat **- Setkání ve skleněném pokoji: ZDENEK KONVALINA** (Fratres + Cadenza - premiéra)

8. 6. / Brno, Vila Tugendhat **- Setkání ve skleněném pokoji: JURAJ KUKURA**

18. 7. / Brno, Vila Tugendhat - **Setkání ve skleněném pokoji: BÁRA BASIKOVÁ**

22. 8. / Brno, Vila Tugendhat **- Setkání ve skleněném pokoji: DAGMAR PECKOVÁ**

(incl. Pilgrim Song)

7. 12. / Brno, Vila TUgendhat - **Setkání ve skleněném pokoji: VLASTIMIL HARAPES**

Recenze Opera Plus: http://operaplus.cz/jak-daleko-je-z-londyna-do-brna-zdenek-konvalina-v-baletnim-panoramatu/

- ## ProART Creations

Jako taneční kreace souboru ProART Company v roce 2016 jsme uvedli 4 kratší choreografie, které pak byly kromě individuálních repríz uvedeny v jednom večeru pod názvem **SPACES II. Bits and Pieces.** Choreografie vytvořili: Martin Dvořák, Tereza a Lukáš Lepoldovi a Zdenek Konvalina

- **CADENZA**

Hudba: Toivo Tulev *Cadenza II* pro smyčce

Choreografie: Martin Dvořák ve spolupráci s tanečníky

Kostýmy: Jindra Rychlá

Tančí: Tereza Lepold Vejsadová, Lukáš Lepold a Martin Dvořák

Krajina jako zahrada těl, zahrada pokušení Hieronyma Bosche. Abstraktní uchopení forem a kontur slavného malíře v pohybovém rukopisu tří tanečníků. I tělo oproštěné od divadelních emocí v sobě nese pocit, který působí na diváka. O jeho obsahu však může rozhodovat i divák, nejen umělec sám.

Foto: Jakub Slabák

- **Uvedení 2016:**

6. června / Brno, Vila Tugendhat - Setkání ve skleněném pokoji: ZDENEK KONVALINA

13. června / Brno, Divadlo Reduta - Ensemble Opera Diversa: Naděje (n)a milosrdenství...

1. 7. / Brno, CED Zelný trh 4 - v rámci ProART Festivalu 2016

7. a 8. 11. / Brno, Umprum - v rámci večera SPACES II.

25. 11. / Liberec, Lázně - v rámci večera SPACES II.

- **PILGRIM SONG**

Hudba: Arvo Pärt *Wallfahrtslied* pro smyčce a mužský sbor unisono

Choreografie: Martin Dvořák

Kostýmy: Jindra Rychlá

Tančí: Irene Bauer a Martin Dvořák

Tam, kde končí naše fyzické tělo, začíná tělo metafyzické. Na hranici těchto dvou sfér se nese jednoduše strukturovaný a vystavěný duet dvou zralých tanečníků, kteří sdělují nejen těly...

Foto: Jakub Slabák

Uvedení 2016:

13. června / Brno, Divadlo Reduta - Ensemble Opera Diversa: Naděje (n)a milosrdenství...

1. 7. / Brno, CED Zelný trh 4 - v rámci ProART Festivalu 2016

22. 8. / Brno, Vila Tugendhat - Setkání ve skleněném pokoji: DAGMAR PECKOVÁ

5. 11. / Linz, Lange Nacht der Buehnen - http://www.langenachtderbuehnen.at/

7. a 8. 11. / Brno, Umprum - v rámci večera SPACES II.

25. 11. / Liberec, Lázně - v rámci večera SPACES II.

- **FRATRES**

Hudba: Arvo Pärt *Fratres* pro sólo housle, smyčce a bicí

Kostýmy: Jindra Rychlá

Choreografie a tančí: Martin Dvořák a Zdenek Konvalina

Dva kontrasty – dvou těl, dvou přátel, dvou forem, dvou energií, dvou pohybových rukopisů, různých tanečních technik. Setkání kolegů po dvaceti letech, společné i vzdálené cesty a osudy, které se protnou v deseti minutách této geniální skladby.

Uvedení 2016:

6. a 7. června / Brno, Vila Tugendhat - Setkání ve skleněném pokoji: ZDENEK KONVALINA

13. června / Brno, Divadlo Reduta - Ensemble Opera Diversa: Naděje (n)a milosrdenství...

Foto: Klára Kvardová

ABBYS

Choreografie, hudba, tanec, kostýmy: Tereza a Lukáš Lepoldovi

ABBYS pojednává o idolech a ikonách krásy, kterým nikdo neunikne. Člověk se stal pastevcem objektů - otázka po poslání člověka se odsunula, nyní jsou v popředí věci.

Uvedení 2016:

1. 7. / Brno, CED Zelný trh 4 - v rámci ProART Festivalu 2016

7. a 8. 11. / Brno, Umprum - v rámci večera SPACES II.

25. 11. / Liberec, Lázně - v rámci večera SPACES II.

Choreografie byla uvedena v koprodukci s INDUSTA STAGE.

Foto: Nora Žůrková

- ## SPACES II. Bits and Pieces

Ve spolupráci s Baletem F. X. Šaldy v Liberci a maltského souboru Moveo Dance Company jsme na závěr roku uvedli komponované večery současného tance pod názvem SPACES II. Bits and Pieces. V těchto večerech byly uvedeny kratší choreografie: Pilgrim Song, Abbys, Cadenza, Ona, Jumbling Words a The other door.

7. + 8. 11. / Brno, Uměleckoprůmyslové muzeum - **SPACES II. Bits and Pieces** (Pilgrim Song, Cadenza, Zdenka´s Variations, Abbys a další)

25. + 26. 11. / Liberec, Lázně **- SPACES II. Bits and Pieces** (Pilgrim Song, Cadenza, Sonety a další)

V rámci projektu ProART Creations byla uvedena v Praze i jedna repríza projektu Schubertovy Zimní cesty.

20. 3. / Praha, České muzeum hudby: **Schubert: WINTERREISE... Zimní cesta**

- ## W. S. Sonety

ProART International Choreographers Project Shakespeare 400

Netradiční současná tanečně-divadelní adaptace Shakespearových Sonetů v choreografii a režii mezinárodních tvůrců: Henrika Kaalunda (DK/DE), Leonie Wahl (CH/AT) a Martina Dvořáka (CZ/AT). Tento večer vznikl jako pocta největšímu světovému dramatikovi k připomenutí 400. výročí jeho úmrtí.

ProART Company v letošním roce připravila další z cyklu představení věnovaných uměleckým veličinám minulosti. Po Vítězslavě Kaprálové, Ivanu Blatném či Paolu Pasolinim přišel tentokrát na řadu William Shakespear a jeho 400. výročí úmrtí v uchopení tří mezinárodních choreografů: **Leonie Wahl (CH/AT) Henrika Kaalunda (DK/DE) a Martina Dvořáka (CZ/AT).** Asi netřeba k osobě Shakespeara něco dodávat. Spíše však k obsahu večera samotného, který byl inspirován jeho nesmrtelnými SONETY. Trojice mezinárodních choreografů ve spolupráci se třemi tanečníky ProART Company vytvořila tanečně-divadelní koláž, která je logicky tvořena ze tří částí, ale ty jsou vzájemně propojeny tak, aby večer mohl být vnímán jako jeden abstraktní celek. Večer otevírá choreografie Leonie Wahl s názvem **"57-58",** který napoví, jakými Sonety se choreografka inspirovala. Věčné téma závislosti a zneužívání moci ve vztahu jsou hlavními hybateli jevištní akce. Druhou část večera vytvořil Martin Dvořák ve spolupráci s hudebníkem a skladatelem Omarem Rojas Ruizem. Inspirováni čtyřmi Sonety (15-21-23-25) se v choreografii **"Když uvážím..."** zastavují nad aktuálním problémem současné společnosti, která spíše než opěvováním citu k druhému člověku věnuje většinu svého času k opěvování sebe a hodnot vnějších. Tento fakt

vede k absenci empatie, vnímání druhého a orientaci na sebe sama - potenciálně svou sebelásku. Henrik Kaalund pak graduje celý večer v humorné nadsázce o (ne)pomíjivosti lidského bytí, jak ji zachytil Shakespeare ve svém Sonetu číslo 18. Večer si nedává za úkol odpovědět na otázky všedních dnů a životů, ale nabízí možná ve svých 70 minutách jen několik málo okamžiků strávených s geniální poezií nesmrtelného autora, na kterou již v dnešní době zbývá tak málo času.

Projekt vznikal v časovém rozmezí června-října. Choreografie Leonie Wahl a Henrika Kaalunda byly jako work in progress uvedeny již v rámci ProART Festivalu 2016 v Brně.

Rozpočet projektu byl snížen, protože Ministerstvo kultury a město Praha koncept nepodpořily. V Brně se však uskutečnily všechny plánované reprízy pro rok 2016. Projekt zůstává dále na repertoáru souboru pro rok 2017.

V Brně byly uvedeny celkem 4 premiérové večery: 2 x v nezávislém prostoru Industra STAGE a 2 x ve Vile Loew Beer. S oběma subjekty ProART navázal spolupráci poprvé.

Jedno představení bylo uvedeno v barokním divadle Zámku Valtice.

Choreografie: Henrik Kaalund, Leonie Wahl, Martin Dvořák

Kostýmy: Jindra Rychlá

Hudba: Omar Rojas Ruiz, Albert Castello, Desiderii Marginis, Henrik Kaalund a další

Účinkují: Martin Dvořák, Lukáš Lepold, Tereza Lepold Vejsadová a Omar Rojas Ruiz (kytara)

První uvedení: 21. 7. Brno, CED (work in progress)

Program: **Leonie Wahl: "57-58" - Martin Dvořák: "Když uvážím..." - Henrik Kaalund: "Shall I compare thee to a summer´s day?"**

BRNO

26. a 27. 10. Industra STAGE 19:30

5. a 6. 12. Vila Löw-Beer 19:30

VALTICE

28. 10. Zámecké divadlo 17:00

Představení bylo finančně podpořeno statutárním městem Brnem, Státním fondem kultury a Jihomoravským krajem.

-

Mediální obraz (výběr):

http://www.ceskatelevize.cz/porady/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/316281381991027-udalosti-v-regionech/

http://valtice.eu/w-s-sonety/a-2580

http://www.unesco-czech.cz/900_474942_w-s-sonety/

https://etrigg.com/event/w-s-sonety-v-industre/46552226/

Ohlasy:

„Nostalgie večera v měnícím se šerosvitu. Tajemství, záře, trocha barvy. Ticho, tichounce se rozepínají plíce, aby naplnili nečekaný pohyb, spirálu. Had se plazí po zemi, převrací se, trpí, ohýbá se v „pravém i levém“ úhlu, táhne za sebou nohy, sleduje druhé, objímá, lomcuje, padá, vstává, tóny přicházejí z šera, světlo osvítí arénu, meč kosí neznámé protivníky, hlásá pravdu, odkrývá tajemství. Postava padá na zem, kroutí se v bolestech, záhybech snu. Vstává stejně zlomená, nemá sil. Budíček! Vstávej! Drsné večerní ráno. Probuzení do života, odmítání, pokora, prosba. Slzy ženy, tužba, láska. On se odvrací, upřeně hledí, trpí. Odhodí myšlenky, zahodí city – odolal. Jemné pohlazení obou dlaní uzavře tváře, pohled probodává kroutící se bytost. Síla odolat bojuje se sílou podlehnout. Duel vyrovnaný, zbraně ukryté do poslední chvíle. Měnící se siluety lásky, tužby, doteky ruky, hlazení bicepsů, zvednutí do výše, posun do horizontály podlahy. Hlediště ustrnulo, nedýchá. Aktér trpí, znova se schoulí, skroutí, snaží se postavit na nohy. Bělostná blůza, přesvědčivé slzy v očích. Bosé nohy, předvádějící samostatné divadlo, píšou každým prstem knihu pohybů. Kotníkem vytočeným naopak spouštějí zpětný chod. Ruce, nohy, dlaně čnějí ke stropu, zábradlí pater nedovolí volný let. V okně vidím bradatý obličej. Pomalu schází dolů, bere kord, ... nakonec padá do šňůrové podoby člověka na podlaze. Nepředstavitelná zákoutí lidského těla, laskavost a elegance, přemíra precizně dotažené dokonalosti. Stíny ve tvářích vytváří zázračné make-upy, permanentní linky nemají šanci. Obličej se mění v přímo ďábelský s něžnými klamnými rysy. Dynamika tance v rytmu hudby, vzestupy a pády, buben na stěně kytary, přivezené melodie nesoucí se večerem. Pýcha a pád, láska a smrt, prolínání, proplétání, požehnání, agonie, souhra. Nahé nohy, ruce, obnažená ramena trpělivě mění svůj tvar. Studuješ anatomii každého pohybu, svalu. Znova nečekaná rychlost, změna scény, veselé tóny hudby. Hop-hop jak zajíc na louce, mění se smutek v dialog přátelství. Těžká slova minulých hodin s lehkostí padají v prostoru na hlavy diváků. Ptačí šikovnost letí výš a výš. Zvuk se odráží, něha kreslí smutek, postavy leží na zemi.“

Eleonora Žůrková (umělecká fotografka, lékařka)

- **Další vystoupení ProART Company v roce 2016:**

Leden

29. 1. / Oxford House Londýn, UK - **Vitka + Blatný + JAN**

Červen

13. 6. / Brno, Divadlo Reduta **ProART Company a Ensemble Opera Diversa: Naděje (n)a milosrdenství**

Červenec

1. 7. / Brno, CED - **Cadenza, Abbys, Pilgrim Song** (v rámci ProART Festivalu)

4. 7. / Brno, Vila Tugendhat – **Vitka** (v rámci ProART Festivalu)

21. 7. / Brno, CED - **Sonnets** – předpremiéra (v rámci ProART Festivalu)

25. 7. / Valtice, Zámecké divadlo - **Emoticon** (v rámci ProART Festivalu)

26. 7. / Valtice, Zámecké divadlo – **Vitka** (v rámci ProART Festivalu)

Říjen

6. 10. / Brest, Francie - **Another Jan**

7. 10. / Brest, Francie - **Blatný - sólo**

Listopad

5. 11. / Linz, Lange Nacht - **Pilgrim Song + Zdenka´s Variations**

19. 11. / Malta - Msida - **Emoticon + workshop 20. 11.**

Recenze:

https://padlet.com/bourhism/ucwajhjrpdra

http://ceel.org.uk/culture/dance/poets-of-the-city-vitka-blatny-jan-reviewed-by-jo-varney/

"The stand-out piece of the evening was Blatný: Dvořák, both choreographer and dancer, has tremendous physicality and the intimate setting at the Oxford House theatre puts the audience almost onstage with the performers... Dvořák's performance was accordingly febrile and visceral: he used the floors, walls – the absolute extremities of the performance space, at one point clawing himself along the floor as if trying not to fall off – to convey what seemed to be the state of Blatný's mind: not so much tormented, rather resigned to inhabiting its mental state." **Central and Eastern European London Review**

•

Celkové vyhodnocení ProART Company:

ProART Company uvedla v roce 2016 v rámci projektu ProART Creations 2016 celkem 17 večerů a vytvořila celkem 7 nových choreografií. Projekt byl naplněn beze zbytku a úspěšně. Další výstupy ProART Company se uskutečnily v Londýně, v Praze, ve Valticích, v Brestu, v Linzi, v Liberci a Msidě (Malta).

Umělci ProART Company byli v roce 2016: **Irene Bauer - Martin Dvořák - Tobias Greenhalgh - František Chaloupka - Zdenek Konvalina - Marcin Koziel - Lukáš Lepold - Alena Pajasová - Olaf Reinecke - Omar Rojas Ruiz - Kostiantyn Tyshko - Kamila Valůšková - Tereza Lepold Vejsadová**

6. XIII. ProART Festival 2016

XIII. ročník multižánrového workshop festivalu ProART byl úspěšně zrealizován v Brně, v Praze a letos i poprvé ve Valticích.

V Brně se uskutečnil dokonce ve dvou blocích - koncem června a tradičně v druhé půli července. Uskutečnil se celkem v pěti festivalových dějištích - Sklepní scéně CED, Moravské galerii - Uměleckoprůmyslovém muzeu a Místodržitelském paláci a ve Vile Tugendhat.

Díky dostatečné a stále rostoucí finanční podpoře statutárního města Brna jsme brněnskou část festivalu mohli zrealizovat v plném rozsahu. Umělecké workshopy vedlo celkem 15 lektorů ze sedmi světových zemí:

Brno I. 26. 6. - 3. 7.
Martin Dvořák (CZ/AT) **- večerní jóga, současný tanec pro začátečníky a pro školy**
Henrik Kaalund (DE/DK) **- contemporary**
Aleš Slanina (CZ) **- zpěv - muzikálový a popový ateliér**
Martin Reiner (CZ) - **kreativní psaní**
Leonie Wahl (AT/CH) **- taneční improvizace**
Ida Kelarová (CZ) **- zpěv - hlasová dílna**

Brno II. 17. 7. - 22. 7.
Irene Bauer (AT) **- Pilates**
Martin Dvořák (CZ/AT) **- jóga**
Leonie Wahl (AT/CH) **- contemporary modern**
Vladislav Benito Šoltýs (SK/AT) **- contemporary floorwork, taneční divadlo**
Hygin Delimat (PL/AT) **- současná taneční dílna**
Tomas Danielis (SK/AT) **- současná taneční dílna**
Olaf Reinecke (DE) **+** Baerbel Stenzenberger (DE) **- současná taneční dílna**
Richard Pohl (CZ) **- klavír**
Marek Procházka (CZ) **- fotografie**
Kamila Valůšková **místo** Sary Venclovské (CZ) **- herectví**

Všechny workshopy byly uspokojivě obsazeny a žádný z nich nebyl zrušen. O první workshopový týden však byl menší zájem a finančně zaznamenal ztrátu. Oproti tomu druhý červencový běh naplnil naše očekávání. Celkově festival navštívilo v Brně 56 (včetně jednodenní účasti studentů škol) + 49 účastníků workshopů. Což je oproti loňsku (87) opět nárůst.

Velký zájem byl o taneční dílny Baerbel Stenzenberger a Olafa Reineckeho, stejně jako Leonie Wahl a Hygina Delimat. Beznadějně zaplněn byl pěvecký kurz Aleše Slaniny, o dílnu Idy Kelarové (17 účastníků) jsme očekávali větší zájem. Pozitivně můžeme zhodnotit i taneční dílnu pro začátečníky a pro školy a dílnu kreativního psaní Martina Reinera.

Večerní část festivalu obsahovala dohromady deset eventů:

BRNO Umprum / 28. 6. 20:00
Ich bin OK Dance Company (AT) + Proty boty (CZ): GETRENNT VEREINT *Odděleně spolu*
Taneční večer inklusivních souborů z Vídně a Brna

BRNO Umprum / 1. 7. 20:00
ProART Company (CZ) + Leonie Wahl (CH/AT) + Tereza a Lukáš Lepoldovi (CZ): Cadenza - B.B. - Pilgrim Song - ABYSS
Večer současného tance

BRNO MG / 3. 7. 19:00

IDA KELAROVÁ a ProART Masterclass
Závěrečný koncert účastníků hlasového workshopu

BRNO Tugendhat / 4. 7. 20:00
Martin Dvořák a ProART Company (CZ): VITKA
Tanečně-hudební divadlo jako pocta skladatelce Vítězslavě Kaprálové

BRNO Tugendhat / 11. 7. 20:00
IMPRA (CZ): S MĚSTEM ZA ZÁDY
Divadlo, jaké jste ještě neviděli

BRNO Industra / 17. 7. 20:00
Hygin Delimat (PL/AT) - Josseline Black (USA/AT): SECOND SURFACE
Současný taneční večer

BRNO Tugendhat / 18. 7. 20:00
Setkání ve skleněném pokoji: BÁRA BASIKOVÁ *Pod širým nebem*
Legendární zpěvačka v netradiční koncertní talkshow

BRNO Umprum / 20. 7. 20:00
Tomas Danielis (SK/AT) - BOkomplex (DE): SUITES + GOLDBERG VARIATIONS
Slovensko-rakousko-německý večer současného tance na hudbu J. S. Bacha

BRNO CED / 21. 7. 20:00
ProART Company (CZ) - Leonie Wahl (CH/AT) - Henrik Kaalund (DK/DE): SONNETS
Mezinárodní choreografové a ProART Company skládají poctu W. Shakespearovi

BRNO MG / 22. 7. 20:00
ProART FESTIVAL STUDENTS GALA
Závěrečná prezentace studentů tance, divadla, klavíru a fotografie

Večerní část festivalu opakovaně zaznamenala menší zájem ze strany laické veřejnosti. Workshopovým účastníkům byla opět nabídnuta pouze jedna volná vstupenka, ale mnozí z nich ji vůbec nevyužili, to znamená, že je večerní program vůbec nezajímal. Přesto si stojíme za tímto modelem festivalu provázanosti dílen a večerních produkcí, které představují na jevišti kromě hostů i aktivní lektory. Největší zájem byl o představení ve Vile Tugendhat (Setkání ve skleněném pokoji s Bárou Basikovou) a v Moravské galerii (Getrennt Vereint), nejmenší zájem o představení Vitka ve Vile Tugendhat. Festival je svým zaměřením velice široký, propagace festivalu je cílena na určitý okruh publika. Velice důležitým faktorem návštěvnosti je i počasí. Nabízí se úvaha, zda není lepší večerní program v létě omezit a neodehrát několik dalších představení přes sezónu pod titulem ProART Festival Extra. Hodnotné zahraniční taneční produkce už dnes nejsou pro české diváky automatickým lákadlem. Mají možnost vidět vše na internetu a myslí si, že tak poznají vše. Současné živé umění však nemůžeme sledovat jen z displaye počítače nebo mobilního telefonu. Tato média nedokážou zprostředkovat energii, se kterou živé současné umění - tanec, divadlo, zpěv - pracuje. Jako organizátoři proto uvažujeme o mírné změně formátu festivalu a jeho přizpůsobení se dané realitě "brněnských letních měsíců" a "peněženkám jeho účastníků". Bylo by však chybné nechat tuto největší tvůrčí přehlídku současného umění v jihomoravském kraji nechat zaniknout. Dále je nutné si uvědomit, že festival přes veškeré své snahy nemá komerční charakter a bez stálé finanční podpory města a kraje nemá šanci přežít i přes relativně stabilní příjmy z kurzovného účastníků (letos v Brně 200 tis. Kč).

•

Pražská část festivalu byla silně poznamenána opětnou nulovou dotací hlavního města Prahy. Jen díky podpoře Státního fondu kultury a Ministerstva kultury (Masterclass Brigitte Fassbaender) se podařilo tento miniaturní čtyřdenní ročník zrealizovat. Workshopová část opět proběhla v nádherných prostorách HAMU a zaznamenala znatelný propad v účasti. Pouhých 44 workshopvých účastníků oproti loňským 68. Dílny však proběhly všechny, největší zájem byl pochopitelně o hlavní hvězdu festivalu komorní pěvkyni Brigitte Fassbaender a muzikálovou dílnu Eduarda Klezly. Zklamáním byla neobsazenost hereckého workshopu Veroniky Žilkové a taneční dílny Pascala Merighiho - emeritního tanečníka Piny Bausch. Workshopová nabídka v hlavním městě je rok od roku

bohatší a je nesnadné nepociťovat konkurenci. Je však zarážející, když festival nabídne studentům konzervatoří stipendia a ti je pak nevyužijí či chodí na lekce, jak se jim zachce podle nálady. Jakákoli zvýhodněná nabídka se ukazála jako kontraproduktivní. Workshopy vedlo 9 lektorů z pěti zemí.

Praha 7. - 10. 7.
Irene Bauer (AT) **- Pilates**
Martin Dvořák - (CZ/AT) **- jóga**
Brigitte Fassbaender (DE) **- operní masterclass**
Pascal Merighi (DE/FR) **- současná taneční dílna**
Henrik Kaalund (DE/DK) **- contemporary, partnering**
Eduard Klezla (CZ) **- zpěv - muzikálový a popový ateliér**
Martin Šandera (CZ) **- fotoworkshop**
Hana Zanin (CZ/AT) **- tanec s a bez handikepu**
Veronika Žilková (CZ) **- herectví**

Večerní program zahrnoval oproti dřívějším 10-12 pouze 2 představení. Jejich dějištěm se stalo České muzeum hudby v Karmelitské ulici. Stejně jako v Brně i v Praze bylo volné vstupné účastníků omezeno a tím i návštěvnost poklesla. Přesto návštěvnost mezi 30-50 diváky na večer je uspokojující a odpovídá realitě prázdninové Prahy. Navíc společný česko-německý večer taneční a hudební improvizace patřil k vrcholům letošního ročníku.
Po 13 ročnících máme však pocit, že se v Praze festival vyčerpal a neplánujeme na příští rok jeho další uvedení, i když je o něj mezi jeho skalními fanoušky stále zájem. V Praze se nám nepodařilo po odchodu výkonné ředitelky a manažerky Aleny Pajasové do zahraničí najít hodnotnou náhradu a nejsme schopni festival v takovém rozsahu a na námi odpovídající úrovni zde dále produkovat.

PRAHA Čmh / 8. 7. 20:00
Tomas Danielis (SK/AT): SUITES
Současné taneční představení na hudbu J. S. Bacha

PRAHA Čmh / 9. 7. 20:00
ImProART a hudební duo Irena a Vojtěch Havlovi: NA KŘÍDLECH MOTÝLA
Večer současné taneční improvizace a živé hudby

•

Závěrečná část letošního ročníku se odehrávala na zámku ve Valticích na jižní Moravě. Celý průběh považujeme za celkovou výhru a úspěch. Komorní dílny tance, opery a divadla byly tematicky zacíleny na tvorbu a odkaz W. Shakespeara. Účastníci pod vedením lektorů Kateřiny Beranové, Štěpána Pácla, Martina Dvořáka, Irene Bauer, Olafa Raineckeho a Baerbel Stenzenberger po celých pět dnů intenzivně tvořili a společně představili široké veřejnosti komponovaný "gesamtkunstwerk" jako poctu Shakespearovi. Tento večer považujeme za vrchol festivalové filozofie o propojování uměleckých disciplín za poslední roky. Krom tohoto večera v zámecké konírně byly ve Valticích uvedeny dva večery v nově zrekonstruovaném zámeckém barokním divadle - Emoticon + Goldberg Variations a Vitka. Spolupráce s Národním centrem divadla a tance si velmi považujeme a těšíme se na další.

Valtice 24. - 28. 7.
Irene Bauer (AT), Martin Dvořák (CZ/AT), Olaf Reinecke (DE), Baerbel Stenzenberger (DE), Štěpán Pácl (CZ), Kateřina Beranová (CZ/AT), Věra Bauerová (CZ) a Claus Durstewitz (DE/AT) **- lektoři dílen Shakespeare 400**

VALTICE Zámecké divadlo / 25. 7. 20:00
BOkomplex (DE) - ProART Company (CZ): GOLDBERG VARIATIONS + EMOTICON
Česko-německo-rakouský současný taneční večer s hudbou J. S. Bacha a E. Satieho

VALTICE Zámecké divadlo / 26. 7. 20:00
Martin Dvořák a ProART Company (CZ): VITKA
Tanečně-hudební divadlo jako pocta skladatelce Vítězslavě Kaprálové

VALTICE Konírna / 28. 7. 20:00

SHAKESPEARE: 400
Závěrečné gala tance, opery a divadla XIII. ProART Festivalu 2016

•

Propagace festivalu je již několik let stále stejná - letáky, plakáty, Facebook, Google, vlastní databáze, internetové portály. Velký zájem projevují média - tisk, rozhlas, televize, což festivalu zvedá pochopitelně jeho kredit. Velká pomoc byl team poskytnutý sponzorsky společností Google, která se o postarala o inovující marketing.
Festival neskončil ve ztrátě a dorovnal na nulu rozpočet cca 850 tis. Kč. Asi 390 tis. Kč představuje výdělek z kurzů a tržbu ze vstupenek, zbývající suma 460 tis. Kč je pak pokryta z grantových příspěvků a dotací.
Společnost je kulturně značně přesycená a nabídka rozmělněná. Počáteční formát festivalu, kdy jsme se snažili o vytvoření tvůrčí mladé komunity (Tanec Terezín), se v posledních letech nenaplňuje, přesto vidíme velký potenciál ve festivalu ve Valticích a ve spolupráci s NCDT. V Brně se stal festivalem již tradicí a je poměrně všeobecně znám a vyhledáván určitou "krevní skupinou" diváků a workshopvých účastníků.
Oblastní a menší města jsou kulturně nadále otevřená a po mezinárodní současné tvorbě dychtí. ProART Festival proto hledá možnosti, jak roky nabité zkušenosti zhodnotit a přetransformovat festival do tvůrčí platformy pro širokou i odbornou veřejnost, která je třeba i putovní, současně kulturně-vzdělávací, stejně jako blízká letní relaxačně-zážitkové poptávce dnešního mladého člověka a internetové generace, která se od doby vzniku festivalu značně proměnila. Jako vize se nám jeví exkluzivní a komorní dílny směřující ke společnému tvoření stejně jako ke vzdělávání. Prvotřídní lektoři a hosté byli a jsou pravidlem všech našich aktivit ProART.

Pořádal ProART

ve spolupráci s: **Moravskou galerií Brno, Hudební a taneční fakultou AMU v Praze a Národním centrem divadla a tance ve Valticích, stejně jako Vilou Tugendhat, Centrem experimentálního divadla v Brně, Českým muzeem hudby v Praze a Státním zámkem Valtice**

Za finanční podpory: **st. města Brna, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, Rakouského kulturního fóra a Česko-německého fondu budoucnosti**

Mediální ohlasy - výběr:
Česká televize Dobré ráno 25. 7. 2016
http://www.ceskatelevize.cz/porady/10435049455-dobre-rano/316292320020071/?video&index=485217

Česká televize ČT 24 29. 6. 2016
http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/1832378-festival-proart-spojuje-a-zaroven-bori-hranice-mezi-zanry

Česká televize ČT ART 29. 6. 2016

http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/216411000120629/obsah/481243-festival-proart

Česká televize ČT ART Události v kultuře 3. 7. 2016
http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/216411000120703/obsah/481663-rock-for-people

Český rozhlas Vltava Mozaika 22. 7. 2016
http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3672371
(52:25)

Český rozhlas Vltava Mozaika 25. 7. 2016
http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3673635
(11:50)

Český Rozhlas Brno 3. 7. 2016
http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3663447

BLESK 7. 7. 2016
http://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-volny-cas/405586/ucte-se-od-hvezd-z-oboru-proart-festival-dorazil-do-prahy-o-zkusenosti-se-podeli-i-zilkova.html#545781-4

Taneční aktuality 22. 7. 2016
http://www.tanecniaktuality.cz/proart-festival-praha-na-kridlech-tance/

Deník (tištěné vydání)
27. 6. + 18. 7. + 19. 7.

Časopis Harmonie (tištěné vydání – září)

7. ProART Workshopy

Mimo realizaci projektů ProART Company a ProART Festivalu uskutečnil ProART ve snaze naplňovat svou vizi o pedagogické činnosti i další taneční dílny v Msidě (Malta), v Liberci, v Londýně, a v Brně.

8. Finance

Jako přílohu o financování v kalendářním roce 2016 přikládáme

Příloha č.1 Výkaz zisků a ztrát

Příloha č.2. Rozvaha

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31.12.2016

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2016

1. Charakteristika a hlavní aktivity

Název
Spolek ProART

Sídlo
Brno-Zábrdovice, Vranovská 813/32b, PSČ 614 00

IČO
266 77 075

Právní forma
Spolek

Datum zápisu

1. ledna 2014 u MěS v Praze pod číslem L 15017, od 17.11.2015 je veden u KS v Brně L 21087

Datum vzniku
15. září 2004, registrace podle zákona 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů u MV ČR pod č.j. VS/1-1/58425/04-R, IČo 266 77 075

Cíl činnosti
1. Cílem spolku je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání.
2. K dosažení tohoto cíle spolek organizuje semináře, workshopy, kurzy, festivaly, přehlídky, příležitosti pro setkání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
3. Sdružení zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, výtvarného umění, podporuje setkávání umělců, předávání zkušenosti a společné vytváření nových uměleckých děl.
4. Sdružení aktivně pomáhá umělcům na mezinárodní i republikové úrovni a vytváří potřebné zázemí pro tvorbu a výuku. Vzhledem k mezinárodnímu charakteru některých akcí také podporuje jazykovou výuku jako prostředek k porozumění a nevyhnutelný článek pro společné setkávání umělců různých národností.
5. Spolek spolupracuje s domácími a zahraničními organizacemi.
6. Spolek vytváří aktivity pro děti i dospělé.

Orgány spolku
Členská schůze
Správní rada

Statutární orgán
MgA. Martin Dvořák, předseda

2. Používané zásadní účetní postupy

a) Postupy účtování

Spolek účtuje podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví včetně českých účetních standardů v platném znění. Účetnictví je vedeno v účetním programu Money S3. Přijaté peněžní dary a dotace určené na provoz jsou účtovány do hospodářského výsledku.

b) způsob oceňování v účetnictví v r. 2016

Náklady byly účtovány ve skutečných (fakturovaných cenách)

c) Způsob odpisování

Spolek nevlastní žádný dlouhodobý hmotný či nehmotný majetek, který by byl ze zákona o účetnictví odepisován.

d) Cizí měna

Při přepočtu cizí měny byl použit kurs ČNB platný ke dni zaúčtování účetního případu.

3. Doplňující údaje k rozvaze

a) Dlouhodobý majetek

Spolek k 31.12.2016 nevlastní žádný dlouhodobý majetek (r. 2015 – 0 tis. Kč)

b) Finanční majetek

Finanční majetek spolku k 31.12.2016 činí 17 tis. Kč. Spolek má uloženy finanční prostředky na běžných účtech a hotovost v pokladně. Zůstatek na bankovním účtech k 31.12.2015 činí 10 tis. Kč a hotovost na pokladně činí 7 tis. Kč.

c) Pohledávky

Spolek eviduje k 31.12.2016 pohledávky z obchodního styku ve výši 23 tis. Kč.

d) Závazky

Sdružení neeviduje krátkodobé závazky z obchodního styku a nevede žádné ostatní závazky.

e) Dohadné účty pasivní

V roce 2016 spolek neeviduje dohadné účty pasivní.

f) Zaměstnanci

Spolek v roce 2016 nemá žádné zaměstnance a neměl ani v roce 2016.

4. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv

TCZK

	Vlastní jmění	Hospodářský výsledek běžného období	Nerozdělený zisk	Celkem
Stav k 1.1.2016	116	128	-111	133
Převod hospodářského výsledku roku 2015 Hospodářský výsledek za rok 2016		34 -61	-34	0 -61
Stav k 31.12.2016	116	101	-145	72

Hospodaření roku 2016 při výnosech 1.472 tis. Kč a nákladech Kč 1.533 tis Kč skončilo účetní ztrátou Kč 61 tis. Kč

Hospodářský výsledek roku 2016 byl dosažen v hlavní činnosti dle stanov. ProART svoji činnost rozvíjí ve dvou střediscích Company ProART a ProART Festival.

ProART – řídili a formovali tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák a manažerka Alena Pajasová. Na produkční práci spolupracovali dobrovolníci.

ProART Company uvedla v roce 2016 3 premiérové projekty: **Setkání ve skleněném pokoji –** umělecký cyklus setkávání ve Vile Tugendhat v Brně, **W. S. SONETY –** mezinárodní projekt věnovaný výročí Wiliama Shakespeara, a **SPACES II** (ProART Creations) – krátké choreografie v komponovaných večerech.

Celkem uvedla 29 vystoupení v Brně, Praze, Valticích a Liberci, za hranicemi pak v Londýně, Linzi, Brestu a Msidě na Maltě.

Festival ProART 2016 - mezinárodní multižánrový festival tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech. Uvedení v Praze, Brně a Valticích.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2016

5. Doplňující údaje k výkazu zisku a ztráty

a) Přehled výnosů

TCZK

	hlavní činnost	hospodářská
Služby	597	0
Kursové zisky	2	0
Přijaté účelové dary, dotace a granty	873	0
Výnosy celkem	1.472	0

b) Přehled přijatých účelových darů, dotací a grantů

TCZK

Grant MK ČR	6-5-2016	80
Grant ČNFB	16-5-2016	81
Grant SFK	17-5-2016	50
Dotace RKF	23-8-2016	41
Grant SFK	10-2-2016	40
Grant Brno	10-2-2016	90
Dotace RKF	26-4-2016	13
Grant MK ČR	26-4-2016	40
Grant MK ČR	26-4-2016	30
Grant Brno	6-5-2016	85
Grant Brno	6-5-2016	140
Grant SFK	17-5-2016	55
Grant JMK	30-5-2016	78
Grant SFK	30-5-2016	50
Přijaté účelové dotace a granty celkem		**873**

c) Přehled nákladů

TCZK

	Hlavní činnost	Hospodářská
Materiál	7	0
Cestovné	27	0
Reprezentace	0	0
Služby	1437	0
Kursové ztráty	8	0
Jiné ostatní náklady	1	0
Náklady celkem	1 480	0

6. Následné skutečnosti

K datu sestavení účetní závěrky nejsou známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31.prosinci 2016.