

Výroční zpráva Spolku

ProART

za rok 2025

Foto: Mila Vašíčková



1. Slovo úvodem:

Cílem spolku ProART je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání. K dosažení tohoto cíle organizuje semináře, workshopy, kurzy, festival, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.

Spolek zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, hudby, výtvarného umění, literatury, podporuje setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl.

2. Základní údaje:

Název: ProART

Adresa: Nové Sady 988/2, Brno 60200

Registrace vydaná MVČR dne: 15. 9. 2004 pod č.:VS/1-1/58425/04-R

IČO: 26677075

Bankovní účet: 2100058831/2010, FIO banka

3. Správní rada:

Předseda: Martin Dvořák

Místopředseda: Alena Pajasová

Členové: Daniela Rapantová a Jitka Břízová

4. Činnost v roce 2025

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako PR manažerky a produkční Daniela Rapantová a Jitka Břízová. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci - Jana Kubáčková, Barbora Matušková, Zuzana Králová a další.

ProART Company uvedla v roce 2025 mj. tyto představení a projekty:

(Dohromady 74 představení a eventů, včetně repríz na ProART Festivalu. Program ProART Festivalu je uveden zvlášť.)

TOPOL_Ozvěny ptáků (premiéra)

JÁ, PLISECKÁ (premiéra)

SVĚDOMÍ ve Vodojemech

TMAVOMODRÝ JEŽEK

REYNEK A RENAUD_Snění z Petrкова

PÍSEŇ PRO VIKTORKU

HAAS_Dny po slávě

CHOPIN A SANDOVÁ: Milostné preludium

DATA a MÍSTA UVEDENÍ:



LEDEN 2025

- 11. 1. MARIÁNSKÉ LÁZNĚ, Dům Chopin: [CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium](#)
- 15. 1. BRNO, vila Löw Beer: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...ještě malou chvíli](#)
- 20. 1. PRAHA, Werichova vila: [REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова](#)
- 22. 1. PRAHA, Werichova vila: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#)
- ~~25. 1. PETRKOV, Dům Bohuslava Reynka: [REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова](#)~~ Pro nemoc přesunuto na 26. 4.
- 29. 1. BRNO, vila Löw Beer: [REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова](#)



ÚNOR 2025

- 3. 2. 11:00 + 19:30 PRAHA, Werichova vila: [HAAS_Dny po slávě](#)
- ~~16. 2. PRAHA, Werichova vila: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#)~~ Pro nemoc přesunuto na 26. 3.
- 19. 2. BRNO, vila Löw Beer: [HAAS_Dny po slávě](#)
- 23. 2. BRNO, vila Löw Beer: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#)
- 24. 2. PRAHA, Werichova vila: [REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова](#)
- 28. 2. BRNO, vila Löw Beer: [REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова](#)



BŘEZEN 2025

- 5. 3. PRAHA, Werichova vila: [PÍSEŇ PRO VIKTORKU](#)
- 6. 3. BRNO, vila Löw Beer: HOVORY VE VILE: Magda Vášáryová
- ~~13. 3. OLOMOUC, Malá kulturní scéna Sokolská: [HAAS_Dny po slávě](#)~~ ZRUŠENO
- ~~15. 3. BRNO, vila Löw Beer: [CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium](#)~~ PŘESUNUTO na 4. 5.
- 24. 3. PRAHA, Werichova vila: [REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова](#)
- 25. 3. BRNO, vila Löw Beer: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#)
- 26. 3. za 16. 2. PRAHA, Werichova vila: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#)
- 28. 3. BRNO, Káznice na Cejlu: [PÍSEŇ PRO VIKTORKU](#)



DUBEN 2025

- 1. 4. BRNO, vila Löw Beer: HOVORY VE VILE: Tara Svobodová
- 2. 4. PRAHA, Werichova vila: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#)
- 10. 4. BRNO, vila Löw Beer: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#)
- 14. 4. PRAHA, Werichova vila: [REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова](#)
- 23. 4. BRNO, vila Löw Beer: [REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова](#)
- 26. 4. PETRKOV, Dům Bohuslava Reynka: [REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова](#)

❖ KVĚTEN 2025

4. 5. 19:30 BRNO, vila Löw Beer: [CHOPIN a SANDOVÁ Milostné preludium](#) náhradní termín za 15. 3.
5. a 6. 5. 19:00 BRNO, Vodojem Žlutý kopec: [SVĚDOMÍ Ogoun 100](#) k 80. výročí konce 2. světové války
26. 5. 19:00 PRAHA, Werichova vila: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#)
27. 5. 19:00 PRAHA, Werichova vila: [PÍSEŇ PRO VIKTORKU](#)

❖ ČERVEN 2025

2. 6. 19:00 PRAHA, Werichova vila: [HAAS Dny po slávě](#)
4. 6. 18:00 BRNO, vila Engelsmann: HOVORY VE VILE: Ladislav Frej - Hrdý Brněnec
6. 6. 20:00 BRNO, vila Engelsmann: [JÁ, PLISECKÁ](#) (premiéra)
7. 6. 19:00 PRAHA, Vyšehrad, Opera lidem: RUSALKA
9. 6. 19:00 PRAHA, Werichova vila: [JÁ, PLISECKÁ](#) (premiéra)
28. 6. 14:00 LITOMYŠL, Pivovar - Smetanova poetická Litomyšl: [REYNEK RENAUD - Snění z Petrкова](#)

❖ ČERVENEC 2025

17. 7. BRNO, vila Engelsmann: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#) (v rámci ProART Festivalu 2025)
19. 7. BRNO, vila Engelsmann: [JÁ, PLISECKÁ](#) (v rámci ProART Festivalu 2025)
28. 7. PRAHA, Werichova vila: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#) (v rámci ProART Festivalu 2025)
30. 7. PRAHA, Werichova vila: [JÁ, PLISECKÁ](#) (v rámci ProART Festivalu 2025)
31. 7. PRAHA, Werichova vila: [REYNEK RENAUD - Snění z Petrкова](#) (v rámci ProART Festivalu 2025)

❖ SRPEN 2025

2. 8. SLAVONICE, Spolokový dům: [PÍSEŇ PRO VIKTORKU](#) (v rámci ProART Festivalu 2025)
7. 8. JIČÍN, Valdštejnská lodžie: [CHOPIN a SANDOVÁ Milostné preludium](#) (v rámci ProART Festivalu 2025)
11. 8. BRNO, Husa na Provázku: Cotatcha Orchestra a ProART Company - koncert s tancem
12. 8. PRAHA, Werichova vila: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#)
23. 8. KAČINA, Zámek: [PÍSEŇ PRO VIKTORKU](#)
27. 8. PRAHA, Werichova vila: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#)

❖ ZÁŘÍ 2025

8. 9. PRAHA, Werichova vila: [JÁ, PLISECKÁ](#)
18. 9. BRNO, vila Löw Beer: [JÁ, PLISECKÁ](#)
23. 9. BRNO, Divadlo na Výstavišti: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#)
27. 9. MORAVSKÝ KRUMLOV, Zámek: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#) (v rámci ProART Festivalu 2025)
30. 9. PRAHA, Werichova vila: [REYNEK RENAUD - Snění z Petrкова](#)

❖ ŘÍJEN 2025

1. 10. PRAHA, Werichova vila: [JÁ, PLISECKÁ](#)
2. 10. 11:00 PRAHA, Werichova vila: JÁ, PLISECKÁ (pro školy)
5. 10. BRNO, vila Engelsmann: [CHOPIN a SANDOVÁ Milostné preludium](#) Pro nemoc ZRUŠENO.
9. 10. BOSKOVICE, Skleník: [PÍSEŇ PRO VIKTORKU](#)
16. 10. MLADÁ BOLESLAV, Galerie Templ: [REYNEK RENAUD - Snění z Petrкова](#)
18. 10. BRNO, Divadlo na Výstavišti: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#)
20. 10. PRAHA, Werichova vila: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#)
25. 10. OLOMOUC, Vlastivědné muzeum: [JÁ, PLISECKÁ](#) (v rámci ProART Festivalu 2025)
26. 10. OLOMOUC, Vlastivědné muzeum: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#) (v rámci ProART Festivalu 2025)
28. 10. OLOMOUC, Vlastivědné muzeum: [HAAS Dny po slávě](#) změna za CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium (v rámci ProART Festivalu 2025)
31. 10. BRNO, vila Löw Beer: [JÁ, PLISECKÁ](#)

❖ LISTOPAD 2025

8. 11. 18:00 VELKÉ BÍLOVICE, Prostor pro Balanc: [TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli](#)

14. 11. 19:00 PRAHA, Atrium Žižkov: [PÍSEŇ PRO VIKTORKU](#)
21. 11. 19:00 PRAHA, Werichova vila: [JÁ, PLISECKÁ](#)
24. 11. 19:30 BRNO, vila Löw Beer: [REYNEK RENAUD - Snění z Petrкова](#)
28. 11. TEREZÍN, Památník: [HAAS Dny po slávě](#)
30. 11. 19:00 PRAHA, Werichova vila: [JÁ, PLISECKÁ](#)



PROSINEC 2025

1. 12. 19:00 PRAHA, Werichova vila: [HAAS Dny po slávě](#) (derniéra ve Werichově vile)
5. 12. 19:30 PRAHA, Atrium na Žižkově: [OZVĚNY PTÁKŮ](#) - předpremiéra
7. 12. 15:00 PRAHA, Hlahol - Opera lidem: RUSALKA
7. 12. 19:00 PRAHA, Werichova vila: [REYNEK RENAUD - Snění z Petrкова](#)
8. 12. 19:30 BRNO, vila Löw Beer: [OZVĚNY PTÁKŮ](#) - premiéra
13. 12. OLOMOUC, vila Primavesi: [OZVĚNY PTÁKŮ](#)
14. 12. 19:30 BRNO, vila Löw Beer: [JÁ, PLISECKÁ](#)
15. 12. 19:00 BRNO, vila Löw Beer: Setkání ve vile - Zamilovaný poutník - JOSEF FORMÁNEK, Martin Dvořák a Jitka Břízová

OZVĚNY PTÁKŮ

- Příběh o hledání svobody v nesvobodném světě
- Činohra pro tanečníky se slovy a myšlenkami Josefa Topola
- Divadlo jako ozdravný rituál životem zkoušené duše

Tanečně-divadelní hommage starým časům a jejich mistrům - Josefu Topolovi, Vlastimilu Harapesovi, Marii Tomášové a Janu Třískovi.

Vzpomínáte na tu chvíli, kdy vás umění poprvé opravdu zasáhlo? Kdy to nebylo jen o zábavě, ale o něčem hlubším – o doteku s vlastní duší? Právě tohle hledáme v dnešní době tak zřídka. Žijeme v éře rychlých scrollů, povrchních dojmů a okamžité spotřeby. Ale co když existuje umění, které vás zastaví? Které vás nutí zpomalit a položit si otázky, jimž se celý život vyhýbáme?

Jaký je smysl našeho života? K čemu je nám umění? Kým jsme jako umělci pro společnost?

Tyto otázky jsme si položili i my. A odpověď hledáme skrze pohyb, slovo, hudbu. Skrze dialog mezi generacemi, mezi formami, mezi tím, co bylo, a tím, co teprve vzniká. Není to jen o tanci. Není to jen o divadle. Je to o tom, jak se proměňujeme. Jak se mění svět kolem nás. A jak v tom všem hledáme své místo. Poezie pohybu. Faktografie textu. Narace tance. Všechno to splývá v jeden celek, který chce mluvit k vaší duši – ne jen k vašim očím.

Zveme k dialogu. K zastavení. K prožitku, který vás možná změní. Protože umění, které stojí za to, není jen o tom, co vidíte na jevišti. Je o tom, co si odnesete domů. Do svého srdce. Do svého života.

- Autoři a účinkující

Scénář, režie, choreografie: Martin Dvořák

Hudba: Patrik Kee Kedzierski

Spolutvůrci a účinkující: Zbyšek Humpolec, Adam Zvonař, Daniela Hanelová, Martin Dvořák a další hosté: Aleš Procházka, Rostislav Novák nebo Petr Kubes

Režijní, choreografická a dramaturgická asistence: Natálie Vacková, Veronika Vaculíková



Česká televize - Události v kultuře: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/225411000121207/cast/1156270/>

"Za jeden z nejzdařilejších okamžiků považuji znázornění klíčícího vztahu dvou mužů – je to totiž duet nikoliv dvou tanečníků, nýbrž herce a tanečníka. Adam Zvonař vyjadřuje pohyby i výrazem nesmělost a rozpaky, Zbyšek Humpolec nejistotu a překvapení, které lze vyložit jako snahu zpracovat svoje vlastní nové a neznámé pocity. Muži se letmo míjejí, Adam se na chvíli o herce opře a znovu se vzdálí, doprovázen pátravým pohledem. V několika gestech, jako je pouhé položení ruky na hrud', je vyjádřeno mnoho významů. I když se obejmou, vše působí mimořádně čistě a zároveň je vše řečeno. Tedy pokud je divák ochoten zapnout alespoň zlomek představivosti; musí pochopit podstatu, aniž by vlastně cokoli viděl. Martin Dvořák tak reprodukuje i ten zvláštní narativ, který by se dal shrnout jako „všichni to věděli, ale nikdo o tom veřejně nemluvil“, který tento specifický vztah doprovázel. A tak je to správně." [Lucie Kocourková MAOMAI.CZ](#)

"Ozvěny ptáků nejsou tedy ani biografii, přestože uslyšíme podstatné momenty z umělcova životopisu. Nejsou ani jen jeho intimními vzpomínkami, které se točí kolem jeho nejmilovanějších. Jsou tanečním přemýšlením o autorovi, který celý život zápasil s vášní, cenzurou i zakázanou láskou. Dvořákova inscenace neukazuje Topola jako postavu, ale jako soubor energií, které jeho texty vytvářely – a které dnes v těle tanečníků znovu ožívají. V době, kdy mnoho tanečních inscenací nepracuje s narací, jde Dvořák opačným směrem. V těch nejlepších momentech jeho dílo opravdu zní jako ozvěna, která není reprodukcí, ale něčím novým." [Dita Dvořáková Taneční zóna](#)

"NESKUTEČNÁ ENERGIE, TOLIK PROMYŠLENÝCH DETAILŮ, JEMNOST VZÁJEMNÉHO SOUZNĚNÍ ENSEMBLU, TITĚRNÁ A TRPĚLIVÁ PŘÍPRAVA TEXTU ... A VNITŘNÍ CITLIVOST PRINCIPÁLA, KTERÝ VŠECHNY SPOLUTVŮRCE (skvělá volba tvořivého týmu) VNIMÁ, PODPOROVAL A OCHRAŇOVAL. Moc děkujeme za neustále rezonující zážitky." Divačka

"Po vstupu do sálu netušila jsem že se ponořím do jakéhosi transu, při kterém nevíš jak dlouho přestavení trvá a kdy vůbec skončí. V hlavní roli vystupoval Zbyšek Humpolec, který na začátku pokorně vstoupil do prostoru a postupně se otevíral publiku. Při pozorování jeho hry mě napadla myšlenka na ohňostroj, který ohlašuje naprostou upřímností-takové zářivé záblesky od kterých nemůžete a nechcete odtrhnout pohled. S duší otevřenou naplno a emocemi na hranici vyčerpání, byl jako jiskra osvětlující temné kouty duší diváků, kteří možná nečekaly že budou TAK hluboko dotčeni a rozrušení touto upřímnou hrou. Byl to zážitek z velké litery "z"! " [Divačka Valérie, idivadlo.cz](#)

JÁ PLISECKÁ

Absolutní divadlo o životě absolutní primabaleríny

Taneční dokument z cyklu Já, umělec

Maja Pliseckaja - největší ruská umělkyně dvacátého století v osidlech své země a svého Já

Autor: Martin Dvořák podle autobiografií Já Maja a Neztratit držení

Režie a choreografie: Martin Dvořák

Účinkují: Klára Trojanová, Petra Padriánová a Martin Dvořák

Hudba: Jan Hanák SONORITY a P. I. Čajkovskij, M. Ravel, R. Ščedrin, C. Saint-Saens, L. Minkovski, Ch. Adam a F. Mendelssohn-Bartholdy

Režijní a dramaturgická spolupráce: Karla Štaubertová

Foto: Oskar Stolin



Maja Pliseckaja - symbol světového baletu uplynulého století, synonymum Umírající labutě, Carmen, Anny Kareniny a nezlomné vůle nevzdat nepřízeň osudu. V roce 2025 uplyne 100 let od jejího narození a 10 let od její smrti. Představení Já, Plisecká si dává za cíl přiblížit nejen životní osud umělkyně multižánrovou formou propojující prvky divadla, výrazového tance a baletu, ale taky nastavit tvář vývoji a proměně baletního umění, jeho interpretaci na pozadí dějinných událostí.

Forma uměleckého dokumentu je ProART blízká. V minulosti jsme uvedli již představení o Ivo Váňu Psotovi a Luboši Ogounovi. Smyslem je osvěta tanečního umění a jeho historie široké divácké veřejnosti, nejen té taneční. Ohlédnutí zpět má jednak edukativní charakter a současně v s konceptem tvoření i přesah do dneška.

Představení Já Plisecká mapuje nejen dráhu umělkyně, ale především člověka, kterému je dána určitá doba, schopnosti, talent a prostředky k tomu, aby se prosadil. Politická nevěle komunistického režimu silně poznamenala umělecké působení Plisecké. Balancování na hraně spolupráce a odporu je v jejím případě definující. Jako umělkyně posunula svou profesi a silně ovlivnila generace tanečníků. Jaký je její odkaz dnes, kdy už nestojí na jevišti? Jaký je odkaz tanečníka po jeho smrti? Zpěvák zvěčňuje jeho nahrávky, herce filmy. Jakou hodnotu má tanečník pro společnost, když nestojí na jevišti?

RECENZE:

"Během devadesáti minut představení můžeme sledovat minimalistické, nicméně autentické proměny herečky, která s přesně odváženými ingrediencemi emoce dává jednoduše stavy a pocity umělkyně. Je tu vášně až posedlost, tvrdohlavost, pohrdání, nadšení, poezie i próza života, v němž talent nedovolí ani chvíli spočinout, ale pořád jít dál, dobývat se do dalších a dalších neprozkoumaných oblastí umění." [Jana Soprová, Divadelní noviny](#)

"Devadesát minut jsme byli ve Werichově vile en pointe, vystaveni příběhu fenomenální primabaleríny moskevského Bolšoj těatr, s neméně uhrančivou představitelkou Klárou Trojanovou. Propad do mællströmu jejím charismatem tak umocnil způsob vyprávění, který Martin Dvořák uchopil v libretu a režii vpravdě Faustovsky, a současně velmi aktuálně a kriticky ("Bůh je milosrdný ke každému. I k Rusům".) Její Mefisto je vášnivý mladík baletu, jen vzdáleně sluchátkem zpřítomněný Maurice Béjart, to "pro něj", pro to, co představuje, to všechno dělá, nikoliv pro slávu, ne pro potlesk nebo proto, aby se stala legendou, ale aby si mohla říct: "Tancovala jsem pro Béjarta." A je vedlejší, kým Béjart byl, ve Dvořákově příběhu Plisecké byl on tím Mámením, ke kterému směřovala, pro kterého "přežila Stalina, Chruščova, Andropova [a Putina, chtělo by se dodat]." Úžasné arabesky a plié jsme mohli obdivovat v pohybu a těle Petry Padriánové, jejíž přítomnost Mefista baletu opět polidšťovala, oddémonizovala, vracela mu to lidské charisma, v němž rozumíme setrvání. A tak jsme v en point stáli v napětí abychom zahlédli zrudlost systému (stejného, který teď vraždí na Ukrajině), i tvář těch, kteří jím protančili." [Tomáš Kubart, Taneční zóna](#)

"Není tu opravdu mnoho místa pro lyriku, jakou jsme se mohli rozplývat u některých jiných inscenací ProARTu, život Mají Plisecké je do určité míry celoživotním bojem o přežití – umělecké, morální, i fyzické. Nakonec vrcholí opět

úryvkem Bějártovy choreografie a břeskem Ravelova Bolera (snad ani není myslitelné, že by finále patřilo jiné skladbě než právě jemu). Publikum musí vydechnout, jako kdyby sledovalo napínavý špionážní film, tak intenzivní jsou emoce, které především Klára Trojanová coby Maja prožívá.

A i když se divákovi časem z paměti vytratí podrobnosti o životě velké umělkyně, zůstane celkový dojem z této postavy, tak jak ji Martin Dvořák na základě jejích autobiografických textů vykreslil. Na fotografiích vypadá Maja Plisecká jako křehká jemná bytost, známe její snímky v roli Odetty nebo v ikonické choreografii Fokinově, v Umírající labuti. Plisecká, jak ji ukazuje tato inscenace, však žádnou křehkou květinou není. Je kalená jako ocel (pun intended), kdyby taková nebyla, nemohla by ve svém vlastním životě prostě přežít. A byla taková doopravdy? A je to vůbec důležité? Důležitější myslím je, že v inscenaci Já_Plisecká žije nyní na našich jevištích a že její příběh obohatí stovky nových diváků, které život umělce zajímá." [Lucie Kocourková, maomai.cz](#)

"Vlastně by mělo být to představení smutné až drastické. Když Maja vypráví o svých bolestech, kterými trpěla od dětství. O fyzických i duševních bolestech. Klára Trojanová o tom hovoří s hrdým odstupem, skoro jako distingovaná anglická dáma, trpící zlomeninou, ale vzpřímená a přísná. Ale najednou se do toho prolne tanec, který za nádherné hudby Čajkovského, Ravela a dalších klasiků vyplní na centimetry celý prostor, který mu diváci, sedící ze tří stran a strop podkroví Werichovy vily poskytuje. Když nakonec Martin Dvořák tančí ve své polorozepnuté košili umírající labuť (ano, chlap, ne balerina!) a chvějí se mu přitom trpící prsty, je v tom jakési smíření." [Neviditelný pes.lidovky.cz](#)

"Baletní špičkovky tikají, slova se snoubí s pohyby, zrání s mládím.. Jevišťem víří poryvy z Carmen, Dona Quijota a Umírající labutě... Těla poletují, točí se, proplétají, kreslí pomyslné obrazy. Bojím se dýchat... Motivem prchavých bubínků z Ravelova Bolera úchvatná premiéra končí. Múza šeptá, geniální..." Jaroslav Tuček

TMAVOMODRÝ JEŽEK

- ProART Company k Roku české hudby 2024
- Tragikomická divadelní revue s tanci o neobyčejném lidském životě

Autor, choreografie, režie: Martin Dvořák

Hudba: JAROSLAV JEŽEK a Igor Paleta, Sonority, Jiří Pazour

Účinkují: Ondřej Kolín, Martin Dvořák, Daniela Hanelová

Režijní a choreografická asistence: Renáta Mrózková

Foto: Mila Vašíčková

Kostýmy: Vintage

Multižánrová inscenace s názvem TMAVOMODRÝ JEŽEK pracuje v první řadě s hudebním odkazem skladatele Jaroslava Ježka (1906-1942). Skladatele vážné i populární hudby, který zemřel v pouhých 35 letech, a zanechal po sobě řadu skladeb orchestrálních, komorních a písňových. Jeho schopnost komponovat vážnou hudbu, stejně jako hudbu divadelní a filmovou, která téměř zlidověla, z něj činí jednoho z předních komponistů české hudby 20. století. Jeho tvorba pro Osvobozené divadlo je všeobecně známá, méně už tvorba orchestrální, komorní, a dokonce i baletní. Textová část představení vychází z jeho korespondence, z dostupné faktografické literatury a ze vzpomínek jeho přátel. Nejde jen o doslovné zachycení jeho životopisu, ale o přiblížení jeho podstaty, tvůrčího ducha, jeho smýšlení, jeho esence. A také o tvůrčí platformu současným tvůrcům – nový dramatický text, autorská hudba, respektive choreografie.



Foto:

Mila Vašíčková

Jde nám o konceptuální rozvinutí Ježkova díla, jeho zálibu v přetváření hudebních témat, schopnost improvizace, práci s textem, fantazií a fikcí. Chceme vytvořit barevnou multižánrovou mozaiku ze života a díla kultovního umělce, který se dokázal pohybovat na hranici mezi komerčními styly a avantgardou. Tuto šíři bychom rádi obsáhli v našem představení. Formálně pracujeme mezi pevnou divadelní formou a improvizací, stejně jako mezi hudební kompozicí a improvizací, resp. pevnou choreografií a taneční improvizací.

Za finanční podpory: Ministerstvo kultury, st.m. Brno, hl. m. Praha, Praha 1, JMK, Brno - střed a Nadace Život umělce



Foto:

Oskar Stolín

Recenze:

"Životní příběh Jaroslava Ježka v podání ProART Company a jejího režiséra a choreografa Martina Dvořáka jsem očekávala s napětím. Nová inscenace Tmavomodrý Ježek se hraje v brněnské Vile Löw-Beer a pražské Werichově vile, kam přináší kouzlo první republiky i dojemnou křehkost života skladatele, kterému byl vyměřen krátký čas. Režijně jako obvykle skvělá a citlivá sonda do duše umělce, o níž se sice můžeme jen dohadovat, ale instinktivně cítíme, že je vystižena autenticky.

Inscenace přináší směs činohry a tance. Ta se dle očekávání, protože jde vlastně o životopisné drama, občas vychyluje na stranu mluveného textu. Choreografie a tanec ale nezůstávají v úloze ilustrace, nýbrž jsou obratně zakomponovány do přediva vztahů a situací. Úlohy mladého skladatele, který svůj život převypravuje na základě dopisů a deníků, jež v knižních monografiích zpracovali jeho literární životopisci, se ujal mladý nadaný herec Ondřej Kolín." [Lucie Kocourková maomai.cz](#)

"Hudba Igora Palety, Sonority, Jiřího Pazoura a Jaroslava Ježka dokresluje atmosféru inscenace, ale sama je významotvorná. „To musí Vodákovi v první řadě zalehnout uši!" Nepochyboval jsem o choreografických schopnostech Martina Dvořáka, ale on je evidentně i velice schopný dramaturg a režisér. Nebylo to první letošní ježkovské představení, které jsem měl to štěstí vidět, ale rozhodně je nejlepší. Tohle není koláž z textů, z poesie a písní, ale s Danielou Hanelovou a Ondřejem Kolínem sebevědomý ponor do tmavomodrého moře Ježkova snu. "Jak je daleko ode mě k lidem," jako by jeho bytí "pod vodou" bylo hmatatelné, probleskovalo za zdánlivě bezstarostnými a chlapeckými úsměvy, jež našly pochopení až v objetí Francis Daniely Hanelové. Podobně, jako s Kafka has left the building Das Thema: Takhle se mají dělat inscenace o osobnostech, o kterých chceme vyprávět středoškolákům & středoškolačkám." [Taneční zóna - Tomáš Kubart](#)



"Tmavomodrý Ježek ProART Company se na osud skladatele plně koncentruje. Na stísněné ploše podkroví Werichovy vily rozehrává Martin Dvořák tanečně komorní revui, ale pohyb je tu plně podřízen tématu a nápaditá choreografie emotivně doslovuje situace.

Ondřej Kolín Ježka nehraje, ale je jeho vtělením, divák s ním v intimním kontaktu sdílí všechny bolesti Ježkova dychtivě žitého času.

Má dar bezprostřední komunikace, navíc se výborně zapojuje i do náročných tanečních kreací. Martin Dvořák s Danielou Hanelovou se zase herecky uměřeně prezentují v řadě postav z Ježkova života. Během hodiny tak inscenace umožní hluboký ponor do Ježkovy osobnosti i hudby. A to i té vážné, o níž se mnoho neví." [Novinky.cz - Radmila Hrdinová](#)

SVĚDOMÍ ve Vodojemech

Projekt vznikl k Roku české hudby 2024 a jeho třem výročí: 200 let od narození skladatele Bedřicha Smetany, 100 let od narození choreografa Luboše Ogouna a 20 let činnosti ProART. Nové nastudování bylo připraveno pro prostor brněnských Vodojemů na Žlutém kopci.

Jubilující ProART se v roce 2024 inspiroval Rokem české hudby a dvěma výročími. Dílo skladatele Bedřicha Smetany je v roce 2024 v centru hudebního dění, kdy si připomínáme 200. výročí skladatelova narození. Současně si připomínáme 100. výročí narození významného československého choreografa Luboše Ogouna. Podobnou motivaci nesl již projekt deseti mezinárodních choreografů k Roku české hudby v roce 2014 s názvem Motion Scores.



Foto: Jan

Mikolášek

- SVĚDOMÍ_Ogoun100

Tématem choreografie je ikonické dílo choreografa Luboše Ogouna - Hirošima - Svědomí, Rozkaz z éry (nejen) Baletu Praha. Osobnost Luboše Ogouna je pro vývoj českého moderního tance a baletu zcela zásadní. Vedle Pavla Šmoka to byl právě on, který vnesl do baletních souborů kamenných divadel prvky modernizmu. Luboš Ogoun byl všestranným choreografem, který vynikal značnou pohybovou invencí a režijními dovednostmi. Zejména narativní část jeho díla patří k nejlepšímu, co v historii českého tance vzniklo. Za zmínku stojí také jeho zásluhy při uvádění původních nebo málo hraných inscenací (Balada o námořníku, Hirošima, Podivuhodný mandarín, Paní mezi stíny, Škrtič a mnohé další). Vždy se hlásil k odkazu Saši Machova, který ho naučil, jak vytvářet taneční divadlo se všemi atributy dramatu. Umělec jeho velikosti českému tanečnímu světu chybí dodnes.

Koncept choreografie vychází z dostupných materiálů o Luboši Ogounovi a z hudební předlohy Wiliama Bukového Hirošima/Svědomí/Rozkaz. Propojuje tedy dvě linie život Ogouna a současně pozadí jeho ikonického díla. Ogounův život je mapován autorským textem ze záznamu (hlas již zemřelého Ogouna komentujícího svůj život). Choreografie reagující na jeho dílo vychází z dostupných vzpomínek, fotografií a videonahrávek. Zkoumá choreografický odkaz původního uvedení Luboše Ogouna, ale podrobí jej aktualizaci a rozvinutí do dalších rovin formálních, obsahových, estetických nebo emočních. Jde o jistý experiment, kde se choreografie více než padesát let stará podrobí novému tvoření a zkoumání s invencí tvůrců a interpretů Martina Dvořáka a mj. Jany Kosíkové (Příbylové) / Ivony Jeličové - emeritních sólistek Baletu ND Brno. Autorem nové hudby je Jan Hanák alias DJ Sonority.

Autor a choreografie: Martin Dvořák

Hudba: DJ Sonority dle Wiliama Bukového, Hector Berlioz

Tanec: Jana Kosíková (Příbylová), Martin Dvořák, Daniela Hanelová, Renata Poláčková a žáci Taneční konzervatoře Brno

Kostýmy: Martin Dvořák a Jindra Rychlá

Světla, zvuk: Michal Sklenář

PR: Lucie Kocourková



Tento komponovaný večer bude uveden v omezeném počtu repríz mj. v Českém muzeu hudby či Werichově vile v Praze a v Brně v Umělecko-průmyslovém muzeu MG nebo vilách Loew Beer a Engelsmann.

Cílem projektu je přivést na jeviště několik tanečních generací a připomenout dvě významná výročí, současně však reagovat na oboje novým konceptuálním přístupem a hledáním. To vše jako oslava dvacetiletého působení ProART na české umělecké scéně.

Média:

"Projekt Sny / Svědomí, pokud jej chápeme jako jednu inscenaci o dvou kontrastních dílech, přináší dvě podstatná svědectví a impulzy. Jedním je jistě obecně morální otázka, kterou nastoluje Hirošima/Svědomí jako stěžejní balet Luboše Ogouna, potažmo i osobnost tohoto umělce, který ve vzpomínkách tanečníků žije jako skromný tvůrce a velice přímý a férový šéf. Druhou je příležitost vidět tolik tanečních generací v jednom společném večeru. Dychtivé začátečníky, talentované studenty, mladé profesionály v rozletu kariéry, soustředěný výkon zralého tanečníka, který pracuje s velkou jistotou (odhlédneme-li od tématu, tak u Svědomí je nejzajímavější právě partneřina), a zároveň i prostor pro fyzickou jevištní přítomnost nejstarší generace." Lucie Kocourková [Maomai.cz](https://maomai.cz)



"Nečekané propojování žánrů i témat nabízí hudebně pohybová novinka Sny_Svědomí z dílny choreografa Martina Dvořáka. Projekt vzniklý v rámci Českého roku hudby láká na tvorbu klasiků, tedy skladatele Bedřicha Smetany a choreografa Luboše Ogouna, i na moderní postupy." [IDNES.CZ](https://idnes.cz) 24. 5. 2024

[Česká televize - Události v kultuře 23. 5. 2024](#)

[Česká televize - Události v regionech 22. 5. 2024](#)

[Česká televize - Události 21. 5. 2024](#)

[Klasikaplus 25. 4. 2024](#)

[Taneční aktuality 18. 4. 2024](#)

[Divadelní noviny 11. 5. 2024](#)

[Taneční aktuality 1. 6. 2024](#)

[Divadelní noviny 9. 6. 2024](#)

"Děkuji za úžasný baletní večer v Českém muzeu hudby. Bylo to skvělé. Uvědomila jsem si, že krom představení samotného mě asi nejvíce blažilo vědomí toho, že svět není ještě zcela ztracen, protože po něm stále ještě chodí mnoho takových lidí, kteří ze své vnitřní potřeby svět kultivují, a činí ho vroucnějším a radostnějším! Ať se vám daří." Divačka



Za finanční podpory: st. m. Brna, hl. města Prahy, Státního fondu kultury a Ministerstva kultury

REYNEK A RENAUD: Snění z Petrкова

- Poetická divadelní inscenace ze života básníka Bohuslava Reynka a básničky Suzanne Renaud

Scénář, choreografie, režie: Martin Dvořák

Hudba: Beata Hlavenková

Výtvarný koncept: Adam Panáček

Literární předloha: Lucie Tučková

Asistent režie a choreografie: Anna Kratochvílová, Klára Lidinská

Světla, zvuk: Vojtěch Kopta, Michal Sklenář

PR: Pavel Plecháč

Foto: Oskar Stolín

Účinkují: Klára Trojanová, Martin Dvořák, Adam Panáček



Foto:

Mila Vašíčková



Foto: Mila Vašíčková

Další z ProART představení pracujících s tématem poezie a literatury. Navazujeme na dramaturgickou linii započatou Blatným, Skácellem, Ortenem a Holanem. Představení je opět tvořeno na „tělo“ Werichovy vily a vily Loew Beer (Káznice na Cejlu). Text vychází z pramenů o životě básničky Suzanne Renaud, manželky malíře a básníka Bohuslava Reynka, a z jejich básnické tvorby. Jejich společný život na statku Petrkov na Vysočině vytváří hlavní inspirační zdroj našeho kusu. Poezie obou z nich a dramaticko-prozaický text Martina Dvořáka, inspirující se knihou Lucie Tučkové Petrkov 13, se stávají dějovou linií našeho multižánrového představení. Inscenace je uváděna ke stému výročí životního setkání těchto dvou mimořádných osobností české kultury v roce 1923.

Obsazení projektu: herečka Klára Trojanová, tanečník Martin Dvořák, výtvarník Adam Panáček v režii Martina Dvořáka. Autorkou hudby je Beata Hlavenková.

Komorní prostor Werichovy vily a vily Loew Beer v Brně resp. Káznice na Cejlu navozují atmosféru společného domova Reynka a Renaud na Vysočině v Petrkově. Rozdílnost povah, duševní světy obou, vzájemná inspirace, bolest ze ztráty domova ve Francii, vykořenění a život v nesvobodné zemi – to je několik aspektů konceptu večera.

Novým inscenačním prvkem je výtvarné řešení inscenace, jehož autorem je akademický malíř Adam Panáček. Reagujeme tak na výtvarnou rovinu Reynkovy tvorby. Scénář představení mísí prozaickou, dramatickou a poetickou rovinu. Vstřebává několik literárních forem, tanec, hudbu, zpěv a výtvarnou složku.



Ladislav Polák

Foto:

OHLASY:

"Děkuji! Bylo to krásné. Skvělé a obrovsky silné představení. Mnohé z toho, co má člověk načteno, se mu tady zhmotňuje v živý příběh s tlukoucím srdcem. Radost, bolest, síla, naděje i beznaděj. Herecky výborné, režijně geniální. Objevením osobnosti Martina Dvořáka, se mi otevřely dveře k novým dosud nepoznaným a netušeným jevištním dílům. A znovu musím opakovat ty samé věty, které jsem psala minule po shlédnutí představení Smetana / Svědomí: Uvědomila jsem si, že krom představení samotného, mě asi nejvíce blažilo vědomí toho, že svět není ještě zcela ztracen, protože po něm stále ještě chodí mnoho takových lidí, kteří ze své vnitřní potřeby svět kultivují, a činí ho vroucnějším, vnímavějším a radostnějším! Ať se Vám daří." Alina Amborina



Oskar Stolin

Foto:

Kvality inscenace jsou nezpochybnitelné. ProART a jeho režisér se blíží stále více činohře, a i když možná zmate své diváky a recenzenty, každý počín v tomto žánru je o něco dotaženější. Především řada zabývající se právě odkazem velkých básníků, ať je to Orten, Holan či Blatný. Zde nejde pouze o oslavu literárního díla, spíše je tato inscenace spřízněna s Písní pro Viktorku, která se soustředila na život a osobnost Boženy Němcové jako emancipované ženy. Jistě, že feministické čtení příběhu o Reynkovi a Renaud je jen jednou z možností. Jeden divák po druhé premiéře v brněnské Vile Löw-Beer prakticky napsal báseň, protože inscenace na něj zapůsobila především obrazností a abstraktní směsí smyslových dojmů ve spojení s výtvarným uměním a slovem. Zřejmě se na ni díval jako na obraz. Vše je možné. Že dílo nabízí velkou škálu interpretací a vzbuzuje diametrálně odlišné asociace, svědčí jen v jeho prospěch. Je to zadumaná miniatura, ideální do zimního ticha, Martin Dvořák si „jede“ svou střízlivou poezii a směs herecké civilnosti a choreografické stylizace. A vybírá si témata, která nutí k zamyšlení. [Lucie Kocourková Maomai.cz](https://maomai.cz) 9. 12. 23

Múza je dojatá: Mistrovská miniatura. [Divadelní noviny](https://divadelni-noviny.cz) 25. 11. 23



Foto: Oskar Stolín

Za finanční podpory: st. m. Brna, Státního fondu kultury, Jihomoravského kraje, Brno - střed a Nadace Život umělce

PÍSEŇ PRO VIKTORKU

Milostný dopis přes proud století. Multižánrový scénický projekt vychází ze Seifertovy básně Píseň o Viktorce a rozvíjí tuto básnickou skladbu jako milostný dopis Seiferta Němcové. Příběh Němcové slavné knižní postavy se tu zrcadlí na pozadí spisovatelčiných dopisů svým osudovým mužům.

Autoři: Božena Němcová, Jaroslav Seifert, Martin Dvořák

Režie a choreografie: Martin Dvořák

Hudba: Irena a Vojtěch Havlovi

Kostýmy: Jindra Rychlá

Námět a koncept: Lukáš Novák

Účinkují: Lada Jelínková, Lucie Hrochová, Dušan Sitek a Martin Dvořák

Jazyková spolupráce: Pavel Michele

Asistent režie: Klára Lidinská



Foto: J. Mikolášek

K rozhodnutí použít jako nosnou linkou projektu právě dopis přispěla ikončnost korespondence Boženy Němcové, skutečnost, že Němcová sama do své korespondence vtělila řadu velmi osobních prožitků, a také fakt, že dopis je symbolickým mostem v komunikaci mezi osobami vzdálenými v prostoru – a zde i v čase.

Jedná se o dopis básníka, který tak jako mnozí před ním vzplanul k Němcové láskou. Jeho cit však na rozdíl od notoricky známých vztahů básnířky s V. B. Nebeským, Janem Helceletem či Hanušem Jurenkou přetrval, básnířku přežil a Seifert své „vyvolené“ – mimo jiné právě v podobě skladby „Píseň o Viktorce“ – vystavěl zaslužený pomník; Seifertův opus i jeho obdiv jsou tak určitým zadostiučiněním pro autorku, jejíž skutečné milostné vztahy nepřinesly naplnění a jejíž osud, pokud jde o lásku, nachází obraz spíš v tragickém příběhu Viktorky, „šílené láskou“. Kontrast mezi „milostnou realitou“ Boženy Němcové a vyznáním Jaroslava Seiferta je ještě umocněný Seifertovým věhlasem (a zapomenutím, kterého se dostalo jeho o sto let starším „sokům v lásce“, kteří byli rovněž básníky – zejména V. B. Nebeský). Teprve skutečný básník dokázal docenit – a oslavit – osobnost Boženy Němcové. Seifertova báseň se stává součástí textové koláže sestávající z kromě ní ještě z úryvků milostné i jiné korespondence Boženy Němcové a v klíčových okamžicích k nim vytváří určitý kontrapunkt.

Projekt byl uveden ve Werichově vile v Praze a v Káznici na Cejlu v Brně. Autorem námětu a konceptu je překladatel Lukáš Novák, choreografii a režii má v rukou Martin Dvořák.

Recenze:

*"Hledáte-li spojení poezie, dramatu a tance, literární fantazie s živým svědectvím, příběh velkých citů i střízlivého ohlednutí, témata minulosti rezonující s dneškem, pak by vás mohla zajímat inscenace *Píseň pro Viktorku*, která měla premiéru v produkci souboru ProART ve Werichově vile... Inscenace není experimentem ve smyslu performance nebo konceptualismu, nepřináší drásavé emoce, není to však ani salónní šablonovitá konverzačka. Je to divadelní hra, ústrojně propojená choreografií, která nabízí katarzi mírumilovnou cestou, osloví tedy tradičně založené diváky a milovníky literatury. Prostředí Werichovy vily, kde proběhla pražská premiéra, z ní dělá de facto bytové divadlo, kdy publikum dělí od interpretů jen délka natažené ruky, kdy je slyšet každý nádech a výdech. A emoce spolu s nimi prožije také, pokud je formě otevřen."* [Lucie Kocourková, Opera+](#)

Chopin Sandová: Milostné preludium



Foto: Mila Vašíčková

Komorní drama o zkáze slavné lásky

Divadelně-taneční rozhovor z dopisů George Sandové a Fryderyka Chopina pro herečku, tanečnicka a klavír.

Scénář, režie a choreografie: Martin Dvořák

Hudba: Fryderyk Chopin (Preludia 1-26)

Kostýmy: Jindra Rychlá

Režijní a dramaturgická spolupráce: Lucie Hrochová

Fotografie: Oskar Stolín a Martin Babic

Světla: František Kumhala, Vojtěch Kopta

Spolupráce na textu: Dana Radová a Zuzana Bydžovská

Účinkují: Kateřina Macháčková, Martin Dvořák a Eliška Vomáčková (klavír)

Multižánrová inscenace reflektující osudy polského skladatele Fryderyka Chopina a francouzské spisovatelky George Sandové, jejichž bouřlivý vztah poznamenal dílo i životy obou z nich.

Fryderyk Chopin a George Sandová – dva fenomény uměleckého romantismu. Polský skladatel prožil převážnou část svého tvůrčího života ve Francii, kde se seznámil s francouzskou spisovatelkou a feministkou George Sand (často přechýlenou Sandovou). Jejich nevyvážený a emocemi nabitý vztah dokumentuje řada dopisů především Sandové Chopinovi, z nichž vychází i autorský text naší inscenace. Její forma však není výslovně dramatická. Jde o propojení všech Chopinových preludií a jevištního monologu Sandové o vztahu k Chopinovi. Na jevišti se setkávají tři žánrově nesourodé osobnosti – herečka, tanečnicka a hudebník, aby vedly „vzájemný monolog“.



Foto: Oskar Stolín

Ohlasy:

[Recenze Opera+ 28. 6. 2020](#)

"Inscenace je sugestivní a přináší mnoho momentů, s nimiž se může divák ztotožnit, protože okamžiky bilancování, pohledu na své mladší já, přicházejí pravidelně mnohokrát za život a neomezují se jen na tu bilanci konečnou. Divák, jenž touží po emocích, ale současně po kultivovanosti, bude spokojen. Jde o projekt multižánrový, ovšem ne

o experimentální nebo alternativní divadlo, nebude pro toho, kdo vyhledává absolutně nový pohled na svět, neodehrává se v něm nic šokujícího a drastického. Je přiměřeně realistický, přiměřeně nenarativní, minimalistický, rozezvučí v člověku některé struny, ale netrhá je." Lucie Kocourková, Opera+

Recenze Taneční aktuality 5. 7. 2020

"Hodinu a půl dlouhé představení diváka drží v napětí a nutí spoluprožívat. Velmi přirozená je i práce s konkrétními a věcnými rekvizitami. Vše souzní – květiny ve váze, sklo, voda, barevné svícení i kostýmy Jindry Rychlé – současné, pohodlné, jen v detailech charakterizující a historizující... Herečka, tanečník a klavírista – všichni tři nám umožnili dozvědět se víc o dvou slavných milencích, přinesli jejich vášeň v životě i v umění, velké emoce i pohnutí a zamyšlení. Něco jsme se dozvěděli o nich i o sobě." Ivana Kloubková, Taneční aktuality

HAAS Dny po slávě



Foto: Oskar Stolín

- Na návštěvě u Huga Haase. Divadelní rozhovor s velkým českým hercem a jeho bratrem. Multižánrová inscenace.
- *"Smysl hned nepochopíš, musíš jen věřit, že co žiješ, smysl dává..."*

Autor, režijní koncept, choreografie: Martin Dvořák

Hudba: Jan Hanák Sonority

Kostýmy: Denisa Nová

Účinkují: Martin Dvořák a Norbert Žid

Asistent režie a choreografie: Lucie Hrochová a Míla Štunc

Spolupráce na textu: Lukáš Novák, Slávka Hozová a Lucie Hrochová

PR spolupráce: Dominika Černá, Ondřej Král

Foto: Oskar Stolín

Autorská inscenace Martina Dvořáka pro herce a tanečníka je založena na dostupných pramenech o herci Hugo Haasovi a jeho bratru Pavlovi, který zahynul v roce 1944 v koncentračním táboře v Osvětimi. Koncept vychází z jejich pomyslného rozhovoru před Hugovou smrtí, který rekapituluje a nahlíží na svůj život. Projekt je uveden na malém prostoru s velkým důrazem na kombinaci realistického činoherectví a stylizované pohybové „choreografie“. Herec představuje Hugo Haase, tanečník jeho bratra Pavla. Hudební stránka inscenace vychází z komorní tvorby skladatele Pavla Haase a filmové tvorby Huga Haase. Autorem je Jan Hanák Sonority. Mluvící tanečník představuje rovinu mrtvého bratra Pavla plnou fantazie, symboliky a metafyzičnosti či nedoslovnosti, herec pak svět stále žijícího Hugo Haase s jeho bolestmi, nejistotou, minulostí a realitou. Oba interpreti se nacházejí po celou dobu na scéně. Momenty dramatické a intimní jsou střídány humornými a exhaltovanými. Důležitý přínos inscenace je v mapování doposud ne příliš známého Haasova období v Hollywoodu a ve Vídni. V roce 2021 uplynulo 120 let od narození Huga Haase v Brně.

Představení vzniklo za finanční podpory: Hlavního města Prahy, Statutárního města Brna, Státního fondu kultury, Prahy 1 a Olomouckého kraje

Organizace: ProART z.s.

Umělecký vedoucí: Martin Dvořák

Sídlo: Brno / Praha

Předmět zprávy: Celoroční umělecká a produkční činnost souboru ProART Company

- **1. Mise a umělecké směřování v roce 2025**

V roce 2025 soubor ProART Company potvrdil svou pozici předního nezávislého tělesa na poli multižánrového a fyzického divadla. Hlavním dramaturgickým pilířem byla reflexe významných kulturních odkazů a hledání smyslu lidské existence skrze dialog tance, slova a hudby. Rok 2025 byl ve znamení silných ženských témat a reflexe české i světové historie.

- **2. Klíčové projekty a premiéry roku 2025**

- **JÁ, PLISECKÁ (hlavní premiéra roku)**

Taneční dokument věnovaný legendární primabalerině Maji Plisecké. Inscenace se stala vlajkovou lodí sezony, uváděnou pravidelně v Praze (Werichova vila) i Brně (Vila Löw-Beer).

- *Počet uvedení v roce 2025: 13*

- **OZVĚNY PTÁKŮ**

Inscenace inspirovaná životem a dílem Josefa Topola a Jana Kačera. Projekt se zaměřuje na bilancování a hledání vnitřní svobody.

- *Stav: Úspěšné uvedení v Atriu Žižkov a rezidence v Brně.*
- *Počet uvedení: 3*

- **Já, umělec (Rezidence Atrium Žižkov)**

Specifický projekt prezentace repertoáru v sakrálním prostoru, kde byla uvedena představení Píseň pro Viktorku a Ozvěny ptáků. Projekt oslovil široké spektrum publika Prahy 3 a získal mimořádný ohlas pro svou intimitu a akustickou kvalitu.

- **3. Repertoár a statistika uvedení**

V roce 2025 soubor aktivně udržoval a reprízoval své úspěšné tituly. K únoru 2026 dosahuje celkový počet uvedení projektů s premiérou od roku 2020 čísla 288.

Přehled vybraných titulů (stav repríz k 2025):

- HAAS_Dny po slávě: 46 uvedení (včetně derniéry ve Werichově vile a hostování v Terezíně).
- REYNEK A RENAUD: 36 uvedení.
- Tmavomodrý JEŽEK: 20 uvedení.
- Píseň pro Viktorku: 21 uvedení.
- Chopin_Sandová: 34 uvedení.
- SVĚDOMÍ: 9 uvedení.

- **4. Regionální působnost a decentralizace**

ProART Company v roce 2025 důsledně naplňovala cíl kulturní decentralizace:

- Praha: Pravidelná scéna ve Werichově vile a Atriu Žižkov.
- Brno: Režidenční působení ve Vile Löw-Beer a Moravské galerii.
- Regiony: Terezíně, Olomouci a Mariánských Lázních.
- Zahraničí: Reprezentace české kultury na partnerských scénách v Německu a Švýcarsku (nebylo v roce 2025)

- **5. Marketing a reflexe**

- PR: Projekt byl reflektován v odborných médiích (Taneční aktuality, Divadelní noviny) i v regionálním tisku.
- Sociální síť: Organický nárůst komunity na Instagramu a Facebooku díky vizuálně silným kampaním z prostředí historických vil.
- Návštěvnost: Většina představení v komorních prostorech (kapacita 50–70 míst) byla vyprodána, což potvrzuje vysoký zájem o intimní a myšlenkově náročné divadlo.
- 6. Závěr a výhled na rok 2026

Rok 2025 byl pro ProART Company stabilizační a umělecky plodný. Soubor si udržel vysokou profesionální úroveň i navzdory omezeným zdrojům nezávislé scény. V roce 2026 se plánuje další rozvoj projektu *Ozvěny ptáků* a oslavy jubilejních repríz stávajícího repertoáru a nové premiéry: *Sinfonietta100* a *Všecky krásy světa*.

XXII. ProART Festival 2025



MOTTO: *Proměnit_Uzdravit_Uměním*"

22. umělecký workshop festival v šesti českých a moravských městech:

[BRNO, vila Engelsmann 17. - 24. 7.](#)

[PRAHA, Werichova vila 28. - 31. 7.](#)

[SLAVONICE, Spolkový dům 2. - 5. 8.](#)

[JIČÍN, Valdštejnská lodžie 7. - 10. 8.](#)

[MORAVSKÝ KRUMLOV, Zámek 26. - 28. 9.](#)

[OLOMOUC, Vlastivědné muzeum 25. - 28. 10.](#)

Za finanční podpory:

**St. m. Brno, MK, SFK, Jihomoravský kraj, Královehradecký kraj, Jihočeský kraj, Olomoucký kraj,
Město Olomouc, Město Moravský Krumlov, Praha, Jičín, Město Brno střed**

=====

1. BRNO (17. – 24. 7. 2025)

Místo: Vila Engelsmann

=====

TANEC A POHYB

- Martin Dvořák (CZ/AT): Jóga

Čas: 17.–20. 7. (9:15–10:15) a 21.–24. 7. (15:00–17:30)

- Vladislav Benito Šoltys (SK/CZ): Improvizace a kontaktní improvizace

Čas: 17.–20. 7. (9:15–10:15)

- Vladislav Benito Šoltys (SK/CZ): Contemporary

Čas: 17.–20. 7. (10:30–12:30)

- Michal Heriban (SK/CZ): Fyzické divadlo a vizuální umění

Čas: 17.–20. 7. (13:00–14:30)

- Jarek Cemerek (CZ): Jazzdance

Čas: 17.–20. 7. (14:30–17:30)

- Nataša Novotná (CZ): Gaga People + Repertoár

Čas: 21.–24. 7. (9:00–10:00)

- Filip Staněk (CZ): Smart Body – Contemporary

Čas: 21.–24. 7. (9:30–12:00)

- Hana Zanin (CZ/AT): Tanec s a bez handicapu

Čas: 21.–24. 7. (9:00–11:30)

- Hana Zanin (CZ/AT): Tanec pro děti (9–13 let)

Čas: 21.–24. 7. (13:30–16:00)

ZPĚV A HUDBA

- Pavla Fendrichová (CZ): Krajinami hlasu (pěvecko-hlasová dílna)

Čas: 17.–20. 7. (9:30–12:45 / 14:45–18:00)

- Šimon Bilina (CZ): Kreativní hudebně-pěvecká dílna – Otvírání hlasu

Čas: 21.–22. 7. (12:00–15:00 a 16:00–19:00)

- Thom Artway (CZ): Kreativní hudebně-pěvecká dílna: Od první inspirace k písni

Čas: 23.–24. 7. (12:00–15:00 a 16:00–19:00)

HERECTVÍ

- Jiří Honzírek (CZ): Divadlo v netradičním prostoru

Čas: 17.–20. 7. (10:30–13:30)

- Vica Kerekes (SK/HU/CZ): Herec ve filmu

Čas: 17.–20. 7. (14:00–18:00)

- IMPRA (Ondřej Král a Hanny Firla): Herecká improvizace

Čas: 17.–18. 7. (10:30–13:30 a 14:30–17:30)

- Lada Jelínková (CZ): Herecká dílna: Po stopách dramatické postavy

Čas: 19.–20. 7. (10:30–13:30 a 14:30–17:30)

- Gabriela Filippi (CZ): Umění autentičnosti, herectví z vlastního zdroje

Čas: 21.–22. 7. (10:15–13:15 a 14:15–17:15)

- Klára Melíšková & Jaromír Strahovský (CZ): Objevování přirozenosti v projevu

Čas: 23.–24. 7. (10:15–13:15 a 14:15–17:15)

- Lucie Hrochová (CZ): Divadlo a fyzické divadlo pro děti

Čas: 21.–24. 7. (9:00–12:00)

PSANÍ

- Martin Reiner (CZ): Tvůrčí psaní – próza a poezie

Čas: 17.–18. 7. (11:00–14:00 a 15:00–18:00)

- Michal Sýkora (CZ): Tvůrčí psaní – próza

Čas: 19.–20. 7. (11:00–14:00 a 15:00–18:00)

FOTOGRAFIE

- Ivan Pinkava (CZ): Fotoworkshop: Tělo a tvář / Model/ka

Čas: 19.–20. 7. (bloky 10:00–13:00 / 15:00–18:00)

VEČERNÍ PROGRAM (BRNO)

17. 7. 20:00 ProART Company: TMAVOMODRÝ JEŽEK - tragikomická divadelní revue ze života skladatele Jaroslava Ježka. Účinkují Ondřej Kolín, Daniela Hanelová a Martin Dvořák, hudba: Jaroslav Ježek, Igor Paleta, Sonority, režie: Martin Dvořák

18. 7. 20:00 TADY A TEĎ - multižánrové setkání lektorů festivalu prohlubující dialog, autenticitu a empatii. Účinkují: IMPRA + Michal Heriban, Martin Dvořák a Vlado Šoltys, Vica Kerekes, Jiří Honzírek, Lada Jelínková, Martin Reiner, Pavla Fendrichová

19. 7. 20:00 ProART Company: JÁ PLISECKÁ Absolutní divadlo o životě absolutní primabaleríny Maja Plisecká - největší ruská umělkyně dvacátého století v osidlech své země a svého Já Autor a režie: Martin Dvořák Účinkují: Klára Trojanová, Petra Padriánová a Martin Dvořák

20. 7. 18:00 UZDRAVIT_PROMĚNIT_UMĚNÍM Večer studentů festivalu pod vedením lektorů Martin Dvořák, Pavla Fendrichová, Vladislav Benito Šoltys, Michal Heriban, Jiří Honzírek, Vica Kerekeš.

20. 7. 20:00 Lucie Hrochová: LEKCE S JANE - performativní fitness lekce, při které si diváci aktivně zacvičí, zrelaxují

a porozjímají o krizích dnešního světa a posilování svalů soucitu.

21. 7. 20:00 Michal Heriban: I AM PLACEBO + Nataša Novotná: SACREBLEU + Lukáš Zahy: SÓLO ÚPLNĚ O VŠEM

22. 7. 20:00 Léčivé divadlo: CHLAPEC, KTERÝ VIDĚL PRAVDU

23. 7. TADY A TEĎ - multižánrové setkání lektorů festivalu prohlubující dialog, autenticitu a empatii. Účinkují: Nataša Novotná, Filip Staněk, Martin Dvořák, Hana Zanin, Jarek Cemerek, Thom Artway, Klára Melišková, Jaromír Strahovský, Lucie Hrochová, + hudební host Šimon Bilina

24. 7. 18:00 UZDRAVIT_PROMĚNIT_UMĚNÍM Večer studentů festivalu pod vedením lektorů

=====

2. PRAHA (28. – 31. 7. 2025)

Místo: Werichova vila

=====

HERECTVÍ / DIVADLO

- Vica Kerekes (SK/HU/CZ): Herec ve filmu / Práce s kamerou a emocí

Čas: 28.–31. 7. (Denní bloky 10:00–17:00)

- Klára Melišková & Jaromír Strahovský (CZ): Herecká improvizace a dialogické jednání

Čas: 28.–31. 7. (Denní bloky 10:00–13:00 / 14:30–17:30)

ZPĚV / HUDBA

- Lenka Dusilová (CZ): Hlasová dílna / Hledání vlastního výrazu

Čas: 28.–31. 7. (Denní bloky dle rozvrhu lektora)

- Thom Artway (CZ): Písničkářství – Od inspirace k písni

Čas: 28.–31. 7. (Odpolední bloky)

PSANÍ

- Anna Bolavá (CZ): Tvůrčí psaní – Příběh a jeho struktura

Čas: 28.–31. 7. (10:00–13:00)

- Tereza Boučková (CZ): Tvůrčí psaní – Autobiografické psaní

Čas: 28.–31. 7. (14:30–17:30)

TANEC / POHYB

- Martin Dvořák (CZ/AT): Ranní jóga & Taneční divadlo

Čas: 28.–31. 7. (9:00–10:00 Jóga)

VEČERNÍ PROGRAM (PRAHA)

28. 7. 20:00 ProART Company: TMAVOMODRÝ JEŽEK - tragikomická divadelní revue ze života skladatele Jaroslava Ježka. Účinkují Ondřej Kolín, Daniela Hanelová a Martin Dvořák, hudba: Jaroslav Ježek, Igor Paleta, Sonority, režie: Martin Dvořák

29. 7. ŠIMON BILINA a hosté - V srdci života - koncert charizmatického herce a hudebníka s jeho hosty napříč hudebními žánry jako jsou etno, alt-pop, jazz/funk, hrdelní zpěv a improvizace.

30. 7. 20:00 ProART Company: JÁ PLISECKÁ Absolutní divadlo o životě absolutní primabaleríny Maja Plisecká - největší ruská umělkyně dvacátého století v osidlech své země a svého Já Autor a režie: Martin Dvořák Účinkují: Klára Trojanová, Petra Padriánová a Martin Dvořák

31. 7. 18:00 UZDRAVIT_PROMĚNIT_UMĚNÍM Večer studentů festivalu pod vedením lektorů - Vica Kerekes, Klára Melíšková, Jaromír Strahovský a Tereza Boučková

31. 7. 20:00 ProART Company: REYNEK A RENAUD Snění z Petrкова (open air) Divadelní inscenace o básníku a grafikovi Bohuslavu Reynkovi a jeho ženě - básnířce Suzanne Renaud v hlavních rolích s Klárou Trojanovou a Martinem Dvořákem za doprovodu malíře Adama Panáčka a hudby Beaty Hlavenkové

=====

3. SLAVONICE (2. – 5. 8. 2025)

Místo: Spolkový dům a plenér města

=====

HERECTVÍ / DIVADLO

- Lada Jelínková (CZ): Herecká dílna: Po stopách dramatické postavy

Čas: 2.–5. 8. (10:00–13:00 / 14:30–17:00)

- Mikoláš Tyc (CZ): Režie a herectví – Analýza situace

Čas: 2.–5. 8. (Denní bloky)

HUDBA / ZPĚV

- Zdeněk Bína (CZ): Hudební dílna: Kytara, zpěv a improvizace

Čas: 2.–5. 8. (14:00–17:30)

- Pavla Fendrichová (CZ): Krajinami hlasu (Hlasová hygiena a technika)

Čas: 2.–5. 8. (10:00–13:00)

TANEC / POHYB

- Martin Dvořák (CZ/AT): Taneční divadlo a Site-specific tvorba

Čas: 2.–5. 8. (10:00–13:00)

VEČERNÍ PROGRAM (SLAVONICE)

2. 8. 20:00 ProART Company: PÍSEŇ PRO VIKTORKU - poetická inscenace o životě Boženy Němcové a její ikonické postavě Viktorce z pera Jaroslava Seiferta. Účinkují Dušan Sitek, Lada Jelínková, Martin Dvořák a Lucie Hrochová
Režie a choreografie: Martin Dvořák

3. 8. 20:00 TADY A TEĎ - multižánrové setkání lektorů festivalu prohlubující dialog, autenticitu a empatii. Účinkují: Klára Melišková, Jaromír Strahovský, Mikoláš Tyc a Pavla Fendrichová

4. 8. 20:00 KONCERT O DUŠI - taneční koncert pod širým nebem inspirovaný rytmem srdce a křehkostí duše. Účinkují Zdeněk Bína, Jitka Břízová, Martin Dvořák a hosté

5. 8. 18:00 UZDRAVIT_PROMĚNIT_UMĚNÍM Večer studentů festivalu pod vedením lektorů - Zdeněk Bína, Pavla Fendrichová, Martin Dvořák a Mikoláš Tyc

5. 8. 20:00 Hana Adamíková a Klára Sára: ZNOVUZROZENÁ Literárně-hudební představení
Představení ZNOVUZROZENÁ je autentickým vyprávěním silného životního příběhu spisovatelky HANY ADAMÍKOVÉ proložené autorskou hudební tvorbou skladatelky a muzikanty KLÁRY SÁRY. Ačkoli se příběh točí kolem diagnózy a léčby rakoviny prsu, je o životě – novém životě, proto nese název ZNOVUZrozená.

Někdy je totiž potřeba v životě věci přeskládat, poskládat, odložit, čelit nepříjemným situacím, vystoupit z komfortní zóny, spojit se se svou vnitřní silou... Prostě projít hloubkou, aby na konci cesty VYŠLO SLUNCE. "Těšíme se, až s vámi tuto hlubokou a autentickou cestu poznání budeme sdílet."

=====

4. JIČÍN (7. – 10. 8. 2025)

Místo: Valdštejnská lodžie

=====

TANEC / POHYB

- Martin Dvořák (CZ/AT) + Marek Svobodník (CZ): Současné taneční divadlo

Čas: 7.–10. 8. (9:30–13:30)

ZPĚV / HUDBA

- Naďa Válová (CZ): Netradiční výuka zpěvu (Šanson a interpretace)

Čas: 7.–10. 8. (9:30–13:30)

- Marián Balog a Vladimír Červenka (SK/CZ): Dílna romského zpěvu a hudby – Otevři svůj hlas

Čas: 7.–10. 8. (14:30–17:30)

HERECTVÍ

- Štěpán Pácl (CZ): Herecká dílna pod vedením režiséra

Čas: 7.–10. 8. (14:15–17:45)

KRESBA

- Adam Panáček (CZ): Kresba v plenéru Lodžie

Čas: 7.–10. 8. (11:30–14:00 a 15:00–17:30)

VEČERNÍ PROGRAM (JIČÍN)

7. 8. 20:00 CHOPIN A SANDOVÁ: Milostné preludium Herecký koncert Kateřiny Macháčkové a tanečníka Martina Dvořáka za klavírního doprovodu Kostiantyna Tyshka. Hudební divadlo o Fryderyku Chopinovi a George Sand.

8. 8. 18:30 KONCERT O DUŠI - taneční koncert pod širým nebem inspirovaný rytmem srdce a křehkostí duše. Účinkují Zdeněk Bína, Jitka Břízová, Martin Dvořák, Marek Svobodník a hosté

8. 8. 20:00 Hana Adamíková a Klára Sára: ZNOVUZROZENÁ Literárně-hudební představení
Představení ZNOVUZROZENÁ je autentickým vyprávěním silného životního příběhu spisovatelky HANY ADAMÍKOVÉ proložené autorskou hudební tvorbou skladatelky a muzikanty KLÁRY SÁRY. Ačkoli se příběh točí kolem diagnózy a léčby rakoviny prsu, je o životě – novém životě, proto nese název ZNOVUZrozená.

Někdy je totiž potřeba v životě věci přeskládat, poskládat, odložit, čelit nepříjemným situacím, vystoupit z komfortní zóny, spojit se se svou vnitřní silou... Prostě projít hloubkou, aby na konci cesty VYŠLO SLUNCE. "Těšíme se, až s vámi tuto hlubokou a autentickou cestu poznání budeme sdílet."

9. 8. 3. 8. 20:00 TADY A TEĎ - multižánrové setkání lektorů festivalu prohlubující dialog, autenticitu a empatii. Účinkují: Naďa Válová, Vilma Cibulková, Marián Balog a Jozef Ferko - koncertní talkshow

10. 8. 18:00 18:00 UZDRAVIT_PROMĚNIT_UMĚNÍM Večer studentů festivalu pod vedením lektorů - Martin Dvořák, Marek Svobodník, Vilma Cibulková, Naďa Válová, Marián Balog a Jozef Ferko

5. MORAVSKÝ KRUMLOV (26. – 28. 9. 2025)

Místo: Zámek Moravský Krumlov

HUDBA / ZPĚV

- Šimon Bilina (CZ): Hlasová dílna (Prvky jazzu, funku, etna a hrdelního zpěvu)

Čas: 26.–28. 9. (Denní bloky 10:00–16:00)

HERECTVÍ

- Gabriela Filippi (CZ): Herectví – Umění autentičnosti a radost z existence

Čas: 26.–28. 9. (Denní bloky 10:00–16:00)

TANEC

- Martin Dvořák (CZ/AT): Taneční divadlo (Inspirace prostorem zámku)

Čas: 26.–28. 9. (Denní bloky 10:00–16:00)

VEČERNÍ PROGRAM (KRUMLOV)

26. 9. 20:00 ŠIMON BILINA, hosté a studenti festivalu - V SRDCI ŽIVOTA - koncert charizmatického herce a hudebníka s jeho hosty napříč hudebními žánry jako jsou etno, alt-pop, jazz/funk, hrdelní zpěv a improvizace.

27. 9. 20:00 ProART Company: TMAVOMODRÝ JEŽEK - tragikomická divadelní revue ze života skladatele Jaroslava Ježka. Účinkují Ondřej Kolín, Daniela Hanelová a Martin Dvořák, hudba: Jaroslav Ježek, Igor Paleta, Sonority, režie: Martin Dvořák

28. 9. 17:00 KONCERT O DUŠI - taneční koncert v zámecké kapli inspirovaný rytmem srdce a křehkostí duše. Účinkují Zdeněk Bína, Jitka Břízová, Martin Dvořák a hosté

6. OLOMOUC (25. – 28. 10. 2025)

Místo: Vlastivědné muzeum

HERECTVÍ / DIVADLO

- Klára Melíšková (CZ): Dialogické jednání a existence na jevišti

Čas: 25.–28. 10. (Dopolední blok 10:00–13:00)

- Mariana Arzumanová (CZ): Herecká dílna pod vedením režiséra

Čas: 25.–28. 10. (Odpolední blok 14:30–17:30)

TANEC

- Martin Dvořák (CZ/AT): Taneční divadlo & Choreografie

Čas: 25.–28. 10. (9:30–12:30)

- Filip Staněk (CZ): Smart Body – Contemporary

Čas: 25.–28. 10. (13:00–16:00)

- Adam Sojka (CZ): Současná taneční dílna

Čas: 25.–28. 10. (Odpolední blok)

VEČERNÍ PROGRAM (OLOMOUC)

25. 10. 20:00 ProART Company: JÁ PLISECKÁ Absolutní divadlo o životě absolutní primabaleríny Maja Plisecká - největší ruská umělkyně dvacátého století v osidlech své země a svého Já
Autor a režie: Martin Dvořák
Účinkují: Klára Trojanová, Petra Padriánová a Martin Dvořák

26. 10. 20:00 ProART Company: TMAVOMODRÝ JEŽEK - tragikomická divadelní revue ze života skladatele Jaroslava Ježka. Účinkují Ondřej Kolín, Daniela Hanelová a Martin Dvořák, hudba: Jaroslav Ježek, Igor Paleta, Sonority, režie: Martin Dvořák

27. 10. 20:00 TADY A TEĎ - multižánrové setkání lektorů festivalu prohlubující dialog, autenticitu a empatii. Účinkují: Klára Melišková, Jaromír Strahovský, Marián Balog, Jozef Ferko a Petra Hůlová

28. 10. 20:00 Haas_Dny po slávě místo CHOPIN A SANDOVÁ: ~~Milostné preludium Herecký koncert Kateřiny Macháčkové a tanečnicka Martina Dvořáka za klavírního doprovodu Kostiantyna Tyshka. Hudební divadlo o skladateli Fryderyku Chopinovi a spisovatelce George Sand.~~

Odezva účastníků i veřejnosti:

Odezva byla převážně pozitivní, zejména ve vztahu ke kvalitě lektorského vedení, atmosféře jednotlivých festivalových míst a mezioborovému charakteru programu. Festival si dlouhodobě udržuje stabilní komunitu účastníků a přispívá k rozvoji kulturní nabídky v zapojených městech. Mediální ohlas byl zajištěn především prostřednictvím partnerských kulturních platforem, regionálních médií a online kanálů festivalu.

Alena L: Mně i vnučce se líbilo vše. Intenzivní kulturní zážitek a relaxace.

Lenka Š: Nejvíce jsem ocenila absolutně PROFESIONÁLNÍ přístup a práci obou lektorů, jejich poctivost.

Daniela: Přístup Kláry Meliškové byl neuvěřitelně laskavý... naučila jsem se něco, co asi neumím úplně popsat slovy. Jsem opravdu nadšená. Bylo to mé první setkání s ProArt a neuvěřitelný zážitek. To, s jakou láskou a energií jej připravujete, bylo cítit v každém momentu. Večerní představení lektorů a absolventů byly pomyslnou třešničkou na dortu. Děkuji, z celého srdce.

Jiří Č: (dílna Thom Artway): Líbil se mi Tomášův přátelský přístup a společné obědy. Průběh byl zaměřen na naše cíle, které se snažil Tomáš skloubit dohromady. Naučil jsem se jak může vypadat práce ve studiu s ostatními lidmi (týmem) Poté co znamená aranž písně, vokál, backvokál. Celkově jsem si vzal k srdci spoustu rad a zkušeností.

Adéla F: Děkuji za krásně prožité čtyři dny, za setkání jak s výbornými lektory, tak se skvělou partou lidí. Odnáším si mnohá poznání, hluboké prožitky, ze kterých budu čerpat ještě dlouho. Krásné byly prezentace všech kurzů v závěrečný večer. Bylo to nádherné, hluboké....Velice děkuji.

Martin K: Zlepšil jsem se v non-verbální improvizaci a z workshopu jsem si odnesl spoustu zajímavých improvizčních cvičení a technik, které určitě někdy využiju.

Mediální ohlasy:

ČT Art:

<https://art.ceskatelevize.cz/kulturni-prehled/proart-festival-2025-brno/0D4PA>

<https://art.ceskatelevize.cz/kulturni-prehled/proart-festival-2025-olomouc/0DckX>

Kudy z nudy:

<https://www.kudyznudy.cz/akce/proart-festival-2025-moravsky-krumlov>

<https://www.kudyznudy.cz/akce/proart-festival-2025-v-brne>

Jižní Morava:

<https://www.jizni-morava.cz/cz/kalendar-akci/o87809-proart-festival-2025-brno>

Znojmo region:

<https://znojmoregion.cz/cs/akce/3388>

Jsem z Olomouce:

<https://www.jsemzolomouce.cz/eventdetail.aspx?id=212318>

Brno město hudby:

<http://www.mestohudby.cz/zpravodajstvi/proart-festival-2025-spousti-prihlasky>

Jičín:

<https://www.jicin.org/proart-festival-2025>

Pro kulturu:

<https://www.pro-kulturu.cz/proart-festival-olomouc-2025/>

Mucha epopej:

<https://www.mucha-epopej.cz/aktuality/proart-festival-2025-miri-do-moravskeho-krumlova/>

Za finanční podpory:

ZDROJE Z VEŘEJNÉHO FINANCOVÁNÍ:

<u>GRANTY (loni 605 tis.)</u>	<u>817403</u>
<u>MK – ZPO</u>	<u>0</u>
<u>MK ORNK neprofi</u>	<u>70000</u>
<u>SFK</u>	<u>55000</u>
<u>BRNO</u>	<u>388000</u>
<u>Brno - střed</u>	<u>10000</u>
<u>Jihočeský kraj</u>	<u>40000</u>
<u>Moravský Krumlov</u>	<u>10000</u>
<u>Královéhradecký kraj</u>	<u>87000</u>
<u>Jičín</u>	<u>33403</u>
<u>Olomouc</u>	<u>50000</u>
<u>Olomoucký kraj (zbytek u Company)</u>	<u>44000</u>
<u>PRAHA 1</u>	<u>30000</u>

V roce 2025 se festival konal v šesti městech a patřil k nejúspěšnějším v historii. Oproti loňsku, kdy grantová podpora přinesla festivalu přes 600 tis. Kč, můžeme mluvit o výrazném navýšení na 817 tis. Příjem z kurzovního byl nejvyšší a přesáhl sumu 1 238 tis. Kč (loni 814 tis. Kč). Příjem ze vstupného byl také vyšší a zastavil se na 226 tis. Kč (loni cca 177 tis. Kč.) Celkem bylo uskutečněno 31 večerů festivalového programu (loni 29) a desítky uměleckých dílen tance, zpěvu, hudby, divadla, herectví, kreativního psaní, fotografie. Festival skončil vyrovnaně. Nepatrné ztráty byly doplacený z vlastních zdrojů ProART. Podrobný přehled uvádíme.

Díky velkému zájmu laické veřejnosti se festival stal více než z poloviny soběstačný, což se děje opakovaně již šestým rokem. Ve srovnání s loňským rokem jsme zaznamenali výrazně vyšší zájem o workshopový program (328 počet účastníků v šesti městech, loni 187 v šesti městech), večerní program navštívilo přes 1050 diváků. Můžeme tedy mluvit o mírném poklesu vzhledem k počtu večerů (loni 870).

Celkový rozpočet festivalu přesáhl letos 2 280tis. Kč (loni 1600tis. Kč).

TRŽBA Z KURZOVNÉHO (loni cca 810 tis.)	1 238 235	Počet účastníků
	Celkem	328
Brno	569347	121
Praha	217517	44
Slavonice	126055	26
Jičín	114691	29
Krumlov	41898	65
Olomouc	168727	43

7. Finance

Příloha účetní závěrky za rok 2025 podle Vyhlášky č. 504/2002 Sb.

(Body dle §30, odst. 1, pro které nemá účetní jednotka náplň, nejsou uvedeny)

Spolek ProART (dále jen „účetní jednotka“ nebo „spolek“)

IČO: 26677075

Sídlo: Nové sady 988/2, 602 00 Brno

Právní forma: spolek

Spolek byl zapsán dne 15. září 2004 do spolkového rejstříku vedeného Městským soudem v Praze, spisová značka L15017, nyní je zapsán u Krajského soudu v Brně, spisová značka L21087.

Statutárním orgánem je předseda – MgA. Martin Dvořák.

Poslání spolku:

1. vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání
2. organizovat semináře, workshopy, kurzy, festivaly, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečovat umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci
3. zaměřovat svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, výtvarného umění, podporovat setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl
4. pomáhat umělcům na mezinárodní i republikové úrovni a vytvářet potřebné zázemí pro tvorbu a výuku. Vzhledem k mezinárodnímu charakteru některých akcí také podporovat jazykovou výuku jako prostředek porozumění a nevyhnutelný článek pro společné setkávání umělců různých národností
5. spolupracovat s domácími i zahraničními organizacemi
6. vytvářet aktivity pro dospělé i děti

Seznam členů spolku je veden předsedou spolku a je uložen v sídle spolku.

Žádné vklady do vlastního jmění nebyly složeny.

Účetnictví je vedeno a účetní závěrka byla sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Účetní závěrka byla sestavena za předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

Účetní závěrka byla sestavena k datu 31. 12. 2025. Účetním obdobím je kalendářní rok.

Účetní jednotka vede podvojný účetnictví. Účetní doklady jsou uloženy u statutárního orgánu spolku.

Účetní jednotka patří v roce 2025 do kategorie mikro účetní jednotky dle § 1b odst. 1 zákona o účetnictví. Účetní závěrka za rok 2025 je sestavena ve zkráceném rozsahu.

Hranice ocenění dlouhodobého majetku byly v účetní jednotce stanoveny na částku převyšující 80 tis. Kč v jednotlivém případě pro dlouhodobý hmotný majetek a částku převyšující 60 tis. Kč v jednotlivém případě pro dlouhodobý nehmotný majetek.

Účetní operace v cizích měnách prováděné během roku jsou v účetnictví přepočteny denním kurzem České národní banky, v případě nákupu cizí měny může být použit též kurz, za který byla měna nakoupena. K datu účetní závěrky jsou aktiva a pasiva v cizí měně přepočtena kurzem ČNB platným k datu, ke kterému je účetní závěrka sestavena.

Účetní jednotka nemá žádné závazky po splatnosti ze sociálního nebo zdravotního pojištění ani žádné závazky po splatnosti vůči finančnímu úřadu z titulu daní.

Účetní jednotka ukončila rok 2025 s účetním ziskem ve výši 89 080,79 Kč, tento hospodářský výsledek byl celý dosažen z hlavní činnosti spolku.

Pro účely daně z příjmů právnických osob je výsledek hospodaření (po očištění o nedaňové náklady, o neziskové činnosti a náklady a výnosy související s dary a dotacemi) ve výši 109 373 Kč. Účetní jednotka využila daňovou úlevu dle §20 odst. 7 zákona o daních z příjmů (586/1992 Sb. ve znění pozdějších předpisů). Daňová úspora činí 22 890 Kč. Tato daňová úspora bude využita v roce 2026 na úhradu nákladů hlavní činnosti spolku.

Účetní jednotka v roce 2025 neuzavřela žádné pracovní smlouvy. Bylo uzavřeno 143 smluv o dílo a licenčních smluv na představení, s předsedou spolku bylo uzavřeno 29 smluv o dílo v souhrnné částce 661 tis. Kč.

V roce 2025 účetní jednotka obdržela dary v souhrnné výši 18 750,28 Kč.

Hospodářský výsledek roku 2024 ve výši 216 520,14 Kč byl na základě rozhodnutí členské schůze převeden na účet nerozděleného zisku minulých let.

V období mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události, jejichž důsledky a ekonomické dopady by měly být popsány a kvantifikovány v této příloze.

V roce 2025 účetní jednotky obdržela tyto granty a dotace v souhrnné výši 1 608 403 Kč:

Hlavní město Praha: 100000,00

SF kultury ČR: 60000,00

Statutární město Brno: 388000,00

Statutární město Brno: 193000,00

SF kultury ČR: 55000,00

Ministerstvo kultury ČR: 258000,00

NADACE ŽIVOT UMĚLCE: 10000,00

Statutární město Brno: 10000,00

Statutární město Olomouc: 50000,00

Královéhradecký kraj: 87000,00

Ministerstvo kultury ČR: 70000,00

Městská část Praha 1: 30000,00

Jihočeský kraj: 40000,00

Městská část Praha 3: 25000,00

Město Moravský Krumlov: 10000,00

Olomoucký kraj: 94000,00

Statutární město Brno: 10000,00

Městská část Praha 1: 30000,00

SF kultury ČR: 35000,00

Statutární město Brno: 10000,00

Město Jičín: 33403,00

Statutární město Brno: 10000,

M.A.

Martin

Dvořák,

Dipl.um

.

Digitálně

podepsal M.A.

Martin

Dvořák,

Dipl.um.

Datum:

2026.06.07

14:17:51

+02'00'



