

Výroční zpráva Spolku

ProART

za rok 2024

Foto: Oskar Stolin



1. Slovo úvodem:

Cílem spolku ProART je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání. K dosažení tohoto cíle organizuje semináře, workshopy, kurzy, festival, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci. Spolek zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, hudby, výtvarného umění, literatury, podporuje setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl.

2. Základní údaje:

Název: ProART

Adresa: Nové Sady 988/2, Brno 60200

Registrace vydaná MVČR dne: 15. 9. 2004 pod č.:VS/1-1/58425/04-R

IČO: 26677075

Bankovní účet: 2100058831/2010, FIO banka

3. Správní rada:

Předseda: Martin Dvořák

Místopředseda: Alena Pajasová

Členové: Daniela Rapantová a Jitka Břízová

4. Činnost v roce 2024

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako manažerka spolupracovaly Alena Pajasová, Daniela Rapantová a Jitka Břízová jako PR manažerky a produkční. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci - Jana Kubáčková, Barbora Matušková, Ondřej Král, Zuzana Králová a další.

ProART Company uvedla v roce 2024 tyto projekty:

- **SNY_SVĚDOMÍ Smetana200_Ogoun100 - premiéra**
- **TMAVOMODRÝ JEŽEK - premiéra**
- **REYNEK A RENAUD_Snění z Petrkovy**
- **ROZHOVORY S ÚTĚKEM**
- **PÍSEŇ PRO VIKTORKU**
- **BEZ DOTEKU (duet)**
- **HAAS_Dny po slávě**
- **CHOPIN A SANDOVÁ: Milostné preludium**

Uvedeny byly letos v ČR a ve Švýcarsku. Celkový seznam představení je uveden na konci.

ProART Company 2024

❖ TMAVOMODRÝ JEŽEK

ProART Company k Roku české hudby 2024

Tragikomická divadelní revue s tanci o neobyčejném lidském životě

Autor, choreografie, režie: Martin Dvořák

Hudba: JAROSLAV JEŽEK a Igor Paleta, Sonority, Jiří Pazour

Účinkují: Ondřej Kolín, Martin Dvořák, Daniela Hanelová

Režijní a choreografická asistence: Renáta Mrózková

Foto: Mila Vašíčková

Kostýmy: Vintage

Premiéry 2024:

7. 12. 18:00 BRNO, Místodržitelský palác - veřejná generálka s diskuzí

9. 12. 19:30 BRNO, vila Löw Beer

16. 12. 19:30 PRAHA, Werichova vila

Multižánrová inscenace s názvem **TMAVOMODRÝ JEŽEK** pracuje v první řadě s hudebním odkazem skladatele Jaroslava Ježka (1906-1942). Skladatele vážné i populární hudby, který zemřel v pouhých 35 letech, a zanechal po sobě řadu skladeb orchestrálních, komorních a písňových. Jeho schopnost komponovat vážnou hudbu, stejně jako hudbu divadelní a filmovou, která téměř zlidověla, z něj činí jednoho z předních komponistů české hudby 20. století. Jeho tvorba pro Osvobozené divadlo je všeobecně známá, méně už tvorba orchestrální, komorní, a dokonce i baletní. Textová část představení vychází z jeho korespondence, z dostupné faktografické literatury a ze vzpomínek jeho

přátel. Nejde jen o doslovné zachycení jeho životopisu, ale o přiblížení jeho podstaty, tvůrčího ducha, jeho smýšlení, jeho esence. A také o tvůrčí platformu současným tvůrcům – nový dramatický text, autorská hudba, respektive choreografie.



Foto: Mila Vašíčková

Jde nám o konceptuální rozvinutí Ježkova díla, jeho zálibu v přetváření hudebních témat, schopnost improvizace, práci s textem, fantazií a fikcí. Chceme vytvořit barevnou multižánrovou mozaiku ze života a díla kultovního umělce, který se dokázal pohybovat na hranici mezi komerčními styly a avantgardou. Tuto šíři bychom rádi obsáhli v našem představení. Formálně pracujeme mezi pevnou divadelní formou a improvizací, stejně jako mezi hudební kompozicí a improvizací, resp. pevnou choreografií a taneční improvizací.

Za finanční podpory: Ministerstvo kultury, st.m. Brno, hl. m. Praha, Praha 1, JMK, Brno - střed a Nadace Život umělce



Foto: Oskar Stolin

Recenze:

"Životní příběh Jaroslava Ježka v podání ProART Company a jejího režiséra a choreografa Martina Dvořáka jsem očekávala s napětím. Nová inscenace Tmavomodrý Ježek se hraje v brněnské Vile Löw-Beer a pražské Werichově vile, kam přináší kouzlo první republiky i dojemnou křehkost života skladatele, kterému byl vyměřen krátký čas. Režijně jako obvykle skvělá a citlivá sonda do duše umělce, o níž se sice můžeme jen dohadovat, ale instinktivně cítíme, že je vystižena autenticky.

Inscenace přináší směs činohry a tance. Ta se dle očekávání, protože jde vlastně o životopisné drama, občas vychyluje na stranu mluveného textu. Choreografie a tanec ale nezůstávají v úloze ilustrace, nýbrž jsou obratně zakomponovány do přediva vztahů a situací. Úlohy mladého skladatele, který svůj život převypravuje na základě dopisů a deníků, jež v knižních monografiích zpracovali jeho literární životopisci, se ujal mladý nadaný herec Ondřej Kolín." **Lucie Kocourková**
maomai.cz

"Hudba Igora Palety, Sonority, Jiřího Pazoura a Jaroslava Ježka dokresluje atmosféru inscenace, ale sama je významotvorná. „To musí Vodákovi v první řadě zalehnout uši!“ Nepochyboval jsem o choreografických schopnostech Martina Dvořáka, ale on je evidentně i velice schopný dramaturg a režisér. Nebylo to první letošní ježkovské představení, které jsem měl to štěstí vidět, ale rozhodně je nejlepší. Tohle není koláž z textů, z poesie a písní, ale s Danielou Hanelovou a Ondřejem Kolínem sebevědomý ponor do tmavomodrého moře Ježkova snu. „Jak je daleko ode mě k lidem,“ jako by jeho bytí „pod vodou“ bylo hmatatelné, probleskovalo za zdánlivě bezstarostnými a chlapeckými úsměvy, jež našly pochopení až v objetí Francis Daniely Hanelové. Podobně, jako s Kafka has left the building Das Thema: Takhle se mají dělat inscenace o osobnostech, o kterých chceme vyprávět středoškolákům & středoškolačkám." Taneční zóna - Tomáš Kubart



"Tmavomodrý Ježek ProART Company se na osud skladatele plně koncentruje. Na stísněné ploše podkroví Werichovy vily rozehrává Martin Dvořák tanečně komorní revui, ale pohyb je tu plně podřízen tématu a nápaditá choreografie emotivně doslovuje situace.

Ondřej Kolín Ježka nehraje, ale je jeho vtělením, divák s ním v intimním kontaktu sdílí všechny bolesti Ježkova dychtivě žitého času.

Má dar bezprostřední komunikace, navíc se výborně zapojuje i do náročných tanečních kreací. Martin Dvořák s Danielou Hanelovou se zase herecky uměřeně prezentují v řadě postav z Ježkova života. Během hodiny tak inscenace umožní hluboký ponor do Ježkovy osobnosti i hudby. A to i té vážné, o níž se mnoho neví." Novinky.cz - Radmila Hrdinová

❖ SNY SVĚDOMÍ: Smetana200 Ogoun100

Projekt k Roku české hudby 2024 a jeho třem výročím: 200 let od narození skladatele Bedřicha Smetany, 100 let od narození choreografa Luboše Ogouna a 20 let činnosti ProART.

Jubilující ProART se v roce 2024 inspiroval Rokem české hudby a dvěma výročími. Dílo skladatele Bedřicha Smetany je v roce 2024 v centru hudebního dění, kdy si připomínáme 200. výročí skladatelova narození. Současně si připomínáme 100. výročí narození významného československého choreografa Luboše Ogouna. Podobnou motivaci nesl již projekt deseti mezinárodních choreografů k Roku české hudby v roce 2014 s názvem Motion Scores.



Foto:

Jan Mikolášek

UVEDENÍ 2024:

29. 4. 19:30 BRNO - vila Engelsmann: SNY_Smetana200

21. 5. 19:30 BRNO - Umělecko-průmyslové muzeum: SNY_SVĚDOMÍ / Smetana200_Ogoun100 - premiéra

28. 5. 19:00 PRAHA - České muzeum hudby: SNY_SVĚDOMÍ / Smetana200_Ogoun100 - premiéra

17. 6. 19:30 BRNO - Umělecko-průmyslové muzeum: SNY_SVĚDOMÍ / Smetana200_Ogoun100

22. 6. MORAVSKÝ KRUMLOV - Zámecká kaple: SNY_Smetana200 (v rámci ProART Festivalu)

25. 6. 19:00 PRAHA - České muzeum hudby: SNY_SVĚDOMÍ / Smetana200_Ogoun100

31. 7. PRAHA - Werichova vila, open air: SNY_Smetana200 (v rámci ProART Festivalu 2024)

6. 8. JIČÍN - Valdštejnská lodžie: SNY_Smetana200 (v rámci ProART Festivalu 2024)

11. 8. SLAVONICE - Spolkový dům: SNY_Smetana200 (v rámci ProART Festivalu 2024)

9. a 10. 9. BRNO, Vodojem Žlutý kopec: SVĚDOMÍ_Ogoun100

5. 11. 19:30 BRNO - Umělecko-průmyslové muzeum: SNY_SVĚDOMÍ / Smetana200_Ogoun100

- **SNY_Smetana200**



Dvoudílný taneční večer SMETANA 200 - OGOUN 100 (Sny - Svědomí) můžeme označit jako komponovaný večer pro dvě odlišné taneční generace - tu začínající (studenty tanečních škol) a tu končící (taneční osobnosti s uzavírající se taneční dráhou). První část večera vychází ze Smetanova klavírního cyklu hraného živě(!) a současně rozvinutým o současnou hudbu skladatelky Beaty Hlavenkové na něho reagujícím. Šesti dílný hudební cyklus bude zpracován choreografy-tanečníky Martinem Dvořákem, Danielou Hanelovou a Kristýnou Vébr a současně zapojí i studenty ZUŠ. Cílem je nabídnout tvůrcům i interpretům tvořit na živou hudbu a reagovat zcela současným pohybovým slovníkem na "starou hudbu", která v dnešní době již není choreograficky trendová, ale klade na choreografy i interprety nemalé nároky. Pracovat s hudbou - s takty, frázemi, hudebním zadáním. Jde nám o to vytvořit 6 (12) zcela odlišných krátkých kusů v různých tanečních stylech, které budou mít jednotící prvek hudbu Bedřicha Smetany a jeho klavírní cyklus SNY v rekompozici Beaty Hlavenkové.



Šesti charakteristickými skladbami nazvanými Reves (Sny) se Bedřich Smetana roku 1875 vrátil po více než deseti letech ke svému nejbližšímu nástroji - klavíru. Do skladatelovy koncepce se promítly dva určující kompoziční typy: klavírní charakteristická skladba a velká virtuózní kompozice, kterou se Smetana zabýval zejména ve švédském období. Důležitá byla také autorova zkušenost s prací na symfonických básních Mé vlasti, vznikajících ve stejné době jako Sny. Pevné myšlenkové sepětí cyklu zajišťuje téma první skladby (Le Bonheur éteint / Zaniklé štěstí), které prochází s logickou důsledností celým dílem a vrací se nejnápadněji v závěrečné skladbě.

Koncept a umělecké vedení: Martin Dvořák

Choreografie: Martin Dvořák, Daniela Hanelová

Hudba: Bedřich Smetana a Beata Hlavenková

Kostýmy: New Yorker

Tanec: Martin Dvořák, Daniela Hanelová, Kristýna Vébr / Klára Uhlířová a Renata Poláčková + vybraní žáci ZUŠ Modřice

Klavír: Kostiantyn Tyshko / Eliška Minářová

Světla, zvuk: Michal Sklenář

PR: Lucie Kocourková



- **SVĚDOMÍ_Ogoun100**

Druhá polovina večera bude patřit tanečníkům – „seniorům“ v doprovodu žáků Taneční konzervatoře Brno. Tématem choreografie je ikonické dílo choreografa Luboše Ogouna - Hirošima - Svědomí, Rozkaz z éry (nejen) Baletu Praha. Osobnost Luboše Ogouna je pro vývoj českého moderního tance a baletu zcela zásadní. Vedle Pavla Šmoka to byl právě on, který vnesl do baletních souborů kamenných divadel prvky modernizmu. Luboš Ogoun byl všestranným choreografem, který vynikal značnou pohybovou invencí a režijními dovednostmi. Zejména narativní část jeho díla patří k nejlepšímu, co v historii českého tance vzniklo. Za zmínku stojí také jeho zásluhy při uvádění původních nebo málo hraných inscenací (Balada o námořníku, Hirošima, Podivuhodný mandarín, Paní mezi stíny, Škrtič a mnohé další). Vždy se hlásil k odkazu Saši Machova, který ho naučil, jak vytvářet taneční divadlo se všemi atributy dramatu. Umělec jeho velikosti českému tanečnímu světu chybí dodnes.

Koncept choreografie vychází z dostupných materiálů o Luboši Ogounovi a z hudební předlohy Wiliama Bukového Hirošima/Svědomí/Rozkaz. Propojuje tedy dvě linie život Ogouna a současně pozadí jeho ikonického díla. Ogounův život je mapován autorským textem ze záznamu (hlas již zemřelého Ogouna komentujícího svůj život). Choreografie reagující na jeho dílo vychází z dostupných vzpomínek, fotografií a videonahrávek. Zkoumá choreografický odkaz původního uvedení Luboše Ogouna, ale podrobí jej aktualizaci a rozvinutí do dalších rovin formálních, obsahových, estetických nebo emociálních. Jde o jistý experiment, kde se choreografie více než padesát let stará podrobí novému tvoření a zkoumání s invencí tvůrců a interpretů Martina Dvořáka a mj. Jany Kosíkové (Příbylové) / Ivony Jeličové - emeritních sólistek Baletu ND Brno. Autorem nové hudby je Jan Hanák alias DJ Sonority.

Autor a choreografie: Martin Dvořák

Hudba: DJ Sonority dle Wiliama Bukového, Hector Berlioz

Tanec: Jana Kosíková (Příbylová), Martin Dvořák, Daniela Hanelová, Renata Poláčková a žáci Taneční konzervatoře Brno

Kostýmy: Martin Dvořák a Jindra Rychlá

Světla, zvuk: Michal Sklenář

PR: Lucie Kocourková



Tento komponovaný večer bude uveden v omezeném počtu repríz mj. v Českém muzeu hudby či Werichově vile v Praze a v Brně v Umělecko-průmyslovém muzeu MG nebo vilách Loew Beer a Engelsmann.

Cílem projektu je přivést na jeviště několik tanečních generací a připomenout dvě významná výročí, současně však reagovat na oboje novým konceptuálním přístupem a hledáním. To vše jako oslava dvacetiletého působení ProART na české umělecké scéně.

Média:

"Projekt Sny / Svědomí, pokud jej chápeme jako jednu inscenaci o dvou kontrastních dílech, přináší dvě podstatná svědectví a impulzy. Jedním je jistě obecně morální otázka, kterou nastoluje Hirošima/Svědomí jako stěžejní balet Luboše Ogouna, potažmo i osobnost tohoto umělce, který ve vzpomínkách tanečníků žije jako skromný tvůrce a velice přímý a férový šéf. Druhou je příležitost vidět tolik tanečních generací v jednom společném večeru. Dychtivé začátečníky, talentované studenty, mladé profesionály v rozletu kariéry, soustředěný výkon zralého tanečníka, který pracuje s velkou jistotou (odhlédneme-li od tématu, tak u Svědomí je nejzajímavější právě partnerina), a zároveň i prostor pro fyzickou jevištní přítomnost nejstarší generace." Lucie Kocourková Maomai.cz



"Nečekané propojování žánrů i témat nabízí hudebně pohybová novinka Sny_Svědomí z dílny choreografa Martina Dvořáka. Projekt vzniklý v rámci Českého roku hudby láká na tvorbu klasiků, tedy skladatele Bedřicha Smetany a choreografa Luboše Ogouna, i na moderní postupy." iDNES.CZ 24. 5. 2024

Česká televize - Události v kultuře 23. 5. 2024

Česká televize - Události v regionech 22. 5. 2024

Česká televize - Události 21. 5. 2024

Klasikaplus 25. 4. 2024

Taneční aktuality 18. 4. 2024

Divadelní noviny 11. 5. 2024

Taneční aktuality 1. 6. 2024

Divadelní noviny 9. 6. 2024

"Děkuji za úžasný baletní večer v Českém muzeu hudby. Bylo to skvělé. Uvědomila jsem si, že krom představení samotného mě asi nejvíce blažilo vědomí toho, že svět není ještě zcela ztracen, protože po něm stále ještě chodí mnoho takových lidí, kteří ze své vnitřní potřeby svět kultivují, a činí ho vroucnějším a radostnějším! Ať se vám daří." Divačka



Za finanční podpory: st. m. Brna, hl. města Prahy, Státního fondu kultury a Ministerstva kultury

❖ REYNEK A RENAUD: Snění z Petrkovy

Poetická divadelní inscenace ze života básníka Bohuslava Reynka a básničky Suzanne Renaud

Scénář, choreografie, režie: Martin Dvořák

Hudba: Beata Hlavenková

Výtvarný koncept: Adam Panáček

Literární předloha: Lucie Tučková

Asistent režie a choreografie: Anna Kratochvílová, Klára Lidinská

Světla, zvuk: Vojtěch Kopta, Michal Sklenář

PR: Pavel Plecháč

Foto: Oskar Stolín

Účinkují: Klára Trojanová, Martin Dvořák, Adam Panáček



Foto: Mila Vašíčková

Uvedení 2024:

25. 1. PRAHA, Werichova vila

14. 2. PRAHA, Werichova vila

10. 3. BRNO, vila Löw Beer

17. 3. PRAHA, Werichova vila
 2. 4. BRNO, vila Löw Beer (10. repríza)
 16. 5. PRAHA, Werichova vila
 19. 6. 12:00 + 19:30 PRAHA, Werichova vila
 18. 7. 20:00 BRNO, vila Engelsmann (v rámci ProART Festivalu 2024)
 29. 7. 20:00 PRAHA, Werichova vila (v rámci ProART Festivalu 2024) - 15. repríza
 4. 8. 20:00 JIČÍN, Valdštejská lodžie (v rámci ProART Festivalu 2024)
 18. 9. 19:30 BRNO, vila Löw Beer
 23. 9. 19:30 PRAHA, Werichova vila
 7. 10. 19:30 PRAHA, Werichova vila
 28. 10. 19:30 OLOMOUC, Vlastivědné muzeum (v rámci ProART Festivalu 2024) - 20. repríza
 18. 11. PRAHA, Werichova vila
 28. 11. BRNO, vila Löw Beer



Foto: Mila Vašíčková

Další z ProART představení pracujících s tématem poezie a literatury. Navazujeme na dramaturgickou linii započatou Blatným, Skácellem, Ortenem a Holanem. Představení je opět tvořeno na „tělo“ Werichovy vily a vily Loew Beer (Káznice na Cejlu). Text vychází z pramenů o životě básničky Suzanne Renaud, manželky malíře a básníka Bohuslava Reynka, a z jejich básnické tvorby. Jejich společný život na statku Petrkov na Vysočině vytváří hlavní inspirační zdroj našeho kusu. Poezie obou z nich a dramaticko-prozaický text Martina Dvořáka, inspirující se knihou Lucie Tučkové Petrkov 13, se stávají dějovou linií našeho multizánrového představení. Inscenace je uváděna ke stému výročí životního setkání těchto dvou mimořádných osobností české kultury v roce 1923.

Obsazení projektu: herečka Klára Trojanová, tanečník Martin Dvořák, výtvarník Adam Panáček v režii Martina Dvořáka. Autorkou hudby je Beata Hlavenková.

Komorní prostor Werichovy vily a vily Loew Beer v Brně resp. Káznice na Cejlu navozují atmosféru společného domova Reynka a Renaud na Vysočině v Petrkově. Rozdílnost povah, duševní světy obou, vzájemná inspirace, bolest ze ztráty domova ve Francii, vykořenění a život v nesvobodné zemi – to je několik aspektů konceptu večera.

Novým inscenačním prvkem je výtvarné řešení inscenace, jehož autorem je akademický malíř Adam Panáček. Reagujeme tak na výtvarnou rovinu Reynkovy tvorby. Scénář představení mísí prozaickou, dramatickou a poetickou rovinu. Vstřebává několik literárních forem, tanec, hudbu, zpěv a výtvarnou složku.



Foto: Ladislav Polák

OHLASY:

"Děkuji! Bylo to krásné. Skvělé a obrovsky silné představení. Mnohé z toho, co má člověk načteno, se mu tady zhmotňuje v živý příběh s tlukoucím srdcem. Radost, bolest, síla, naděje i beznaděj. Herecky výborné, režijně geniální. Objevením osobnosti Martina Dvořáka, se mi otevřely dveře k novým dosud nepoznaným a netušeným jevištním dílům. A znovu musím opakovat ty samé věty, které jsem psala minule po shlédnutí představení Smetana / Svědomí: Uvědomila jsem si, že krom představení samotného, mě asi nejvíce blažilo vědomí toho, že svět není ještě zcela ztracen, protože po něm stále ještě chodí mnoho takových lidí, kteří ze své vnitřní potřeby svět kultivují, a činí ho vroucnějším, vnímavějším a radostnějším! Ať se Vám daří." Alina Amborina



Foto: Oskar Stolín

Kvality inscenace jsou nezpochybnitelné. ProART a jeho režisér se blíží stále více činohře, a i když možná zmate své diváky a recenzenty, každý počín v tomto žánru je o něco dotaženější. Především řada zabývající se právě odkazem velkých básníků, ať je to Orten, Holan či Blatný. Zde nejde pouze o oslavu literárního díla, spíše je tato inscenace spřízněna s Písní pro Viktorku, která se soustředila na život a osobnost Boženy Němcové jako emancipované ženy. Jistě, že feministické čtení příběhu o Reynkovi a Renaud je jen jednou z možností. Jeden divák po druhé premiéře v brněnské Vile Löw-Beer prakticky napsal báseň, protože inscenace na něj zapůsobila především obrazností a abstraktní směsí smyslových dojmů ve spojení s výtvarným uměním a slovem. Zřejmě se na ni díval jako na obraz. Vše je možné. Že dílo nabízí velkou škálu interpretací a vzbuzuje diametrálně odlišné asociace, svědčí jen v jeho prospěch. Je to zadumaná miniatura, ideální do zimního ticha, Martin Dvořák si „jede“ svou střízlivou poezii a směs herecké civilnosti a choreografické stylizace. A vybírá si témata, která nutí k zamyšlení. Lucie Kocourková Maomai.cz 9. 12. 23

Múza je dojatá: Mistrovská miniatura. Divadelní noviny 25. 11. 23

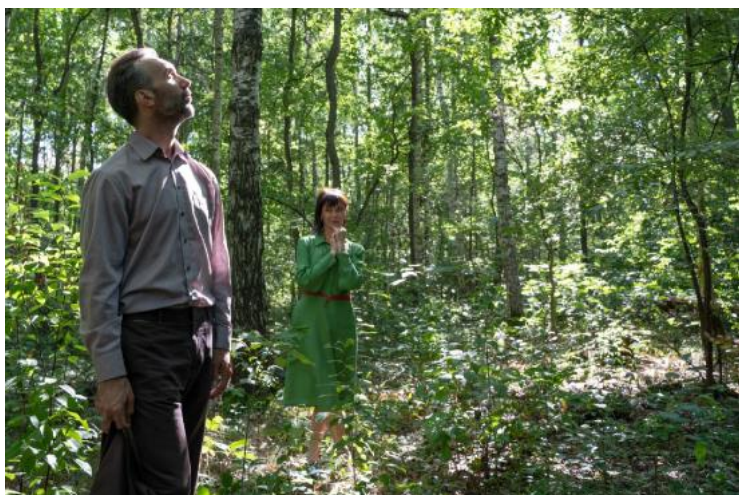


Foto: Oskar Stolin

Za finanční podpory: st. m. Brna, Státního fondu kultury, Jihomoravského kraje, Brno - střed a Nadace Život umělce

❖ ROZHOVORY S ÚTĚKEM

Autorka předlohy: Bára Basiková

Adaptace, choreografie, režie: Martin Dvořák

Hudba: Jan Hanák Sonority, Igor Paleta

Kostýmy: Jindra Rychlá

Účinkují: Lucie Hrochová, Kristýna Vébr, Klára Uhlířová a Martin Dvořák

Fotografie: Jan Mikolášek, Martin Babic, Mila Vašíčková

Ve spolupráci s Palácem Akropolis v Praze a Kabinetem múz v Brně

Uvedení 2024:

29. 1. BRNO, Kabinet múz

20. 2. PRAHA, Werichova vila Z důvodu nemoci ZRUŠENO.

24. 4. PRAHA, Werichova vila Z důvodu nemoci ZRUŠENO.

1. 8. PRAHA, Werichova vila



ProART Company se v jedné ze svých dramaturgických linií věnuje dramatizování literárních předloh. Dramatizování ve smyslu multižánrovému inscenování – propojení pohybu, tance, hlasu, slova, hudby, výtvarného prvku. S tímto přístupem uchopil autor představení Martin Dvořák i kultovní knihu Báry Basikové z 80. let minulého století. Jedná se o poetický, literárně ceněný román s tématem lesbické lásky a milostného hledání mladé dívky. Kniha svou abstraktní formou ve své době zcela vybočovala. Zájem o ni a její adaptaci projevila řada filmařů a divadelníků, žádný z nich však kýženého cíle nedosáhl. Nyní po čtyřiceti letech dostal svolení k jevištní verzi režisér, choreograf a tanečník Martin Dvořák.

Jde o komorní psychologický kus s poetickým vnímáním světa hlavní hrdinky Anny. Představení je koncipováno pro 4 představitele – vypravěčku, Annu, milenkou Kew a muže. Tvůrčím principem je opět propojování a hledání nových forem pohybu-tance, slova a hudby, resp. zpěvu. Současně není cílem „skandalizování“ lesbického tématu, které už dnes dávno nikoho nešokuje. Je to pouze příběh o mezilidských vztazích a citovém hledání a zrání jedince.

Vypravěčka racionálně posouvá děj, komentuje situace, vstupuje do dialogu se zbylými aktéry. Anna a Kew jako "hrající" tanečnice vytvářejí rovinu emocionální, citovou, obrazovou. Všechny mužské postavy jsou spojeny do jediného představitele. Žánrově můžeme dílo označit jako současné taneční a hudební divadlo.

Samotný román vznikl v roce 1982 a čekal na své zveřejnění několik let. Stal se kultovním po sametové revoluci v devadesátých letech minulého století. Jeho vydání zapříčinil spisovatel Bohumil Hrabal. Jde o první český současný román s lesbickou tematikou.

Projekt rozvíjí dramaturgii ProART zaměřenou na významné osobnosti české kultury a jejich význam a odkaz pro současnou společnost a současně scénické adaptace literárních děl. V minulosti takto vznikly multižánrové projekty o Emě Destinové, Ivanu Blatném, Jiřím Ortenovi, Vladimíru Holanovi, Vítězslavě Kaprálové, Hugo a Pavlu Haasových, Ivo Váňi Psotovi či Boženě Němcové. Autorem projektu je mezinárodní choreograf a režisér Martin Dvořák, který je tvůrcem i výše zmíněných představení. Autorem hudby je DJ Jan Hanák Sonority v doprovodu s klavíristou a skladatelem Igorem Paletou. Projekt uvádíme v nedivadelním prostoru - v Kabinetu múz v Brně a pražském Paláci Akropolis. Návrhářkou kostýmů je výtvarnice Jindra Rychlá. Představení vzniká k 60. narozeninám zpěvačky a autorky románu Báry Basikové.



RECENZE - MÉDIA:

"Jevištní adaptace Rozhovorů je úžasná. Už jsem viděla tři reprízy, v Praze i v Brně. Autor a tvůrce projektu, tanečník, choreograf a režisér Martin Dvořák, můj dlouholetý přítel, jako první a jediný pochopil, o čem ta knížka je, a to podstatně převedl a přenesl na jeviště. Jsem nadšená a nesmírně si vážím jeho práce, stejně tak obdivuji výkony a nasazení tří dívek, dvou tanečnic a jedné herečky, které byly ve svých rolích přesvědčivé, spontánní a autentické." **BB.** (novinkykraje.cz)

PRIMA CNN Nový den 25. 4. 2023

ČESKÁ TELEVIZE Události v kultuře 24. 4. 2023

OPERA+ 30. 4. 2023

"V inscenaci bude někdo možná hledat senzaci, žádnou tu však nenajde. Pravidelný divák ProARTu nalezne kus vytvořený podle obdobných principů, na jakých jsou stavěny některé poslední inscenace, ať už byly vytvořeny podle básnických sbírek, korespondencí či jiných textových pramenů, a setká se s oblíbenou až klasicistní estetikou mladých těl v pohybu. Experimentální současný tanec jistě nikdo v programu ProART Company ani nehledá. Příběh sám není dnes naštěstí něčím, co by divákům nadzdvíhalo obočí, spíše jim otevře jejich vlastní vzpomínky na mládí anebo na období hledání sebe sama, jež ovšem není časově ohraničenou periodou s pevným koncem." Lucie Kocourková TANEČNÍ AKTUALITY 2. 5. 2023

❖ **PÍSEŇ PRO VIKTORKU (obnovená premiéra)**

Milostný dopis přes proud století. Multižánrový scénický projekt vychází ze Seifertovy básně Píseň o Viktorce a rozvíjí tuto básnickou skladbu jako milostný dopis Seiferta Němcové. Příběh Němcové slavné knižní postavy se tu zrcadlí na pozadí spisovatelčiných dopisů svým osudovým mužům.

Autoři: Božena Němcová, Jaroslav Seifert, Martin Dvořák

Režie a choreografie: Martin Dvořák

Hudba: Irena a Vojtěch Havlovi

Kostýmy: Jindra Rychlá

Námět a koncept: Lukáš Novák

Účinkují: Lada Jelínková, Lucie Hrochová, Dušan Sitek a Martin Dvořák

Jazyková spolupráce: Pavel Michele

Asistent režie: Klára Lidinská

Foto: Martin Babic

Uvedení 2024:

24. 6. 19:30 PRAHA - Werichova vila - obnovená premiéra s Ladou Jelínkovou jako Boženou Němcovou

22. 7. BRNO - Káznice na Cejlu (v rámci ProART Festivalu 2024)

28. 7. PRAHA - Werichova vila (v rámci ProART Festivalu 2024) - 10. repríza

3. 8. JIČÍN - Valdštejnská lodžie (v rámci ProART Festivalu 2024)

16. 9. PRAHA - Werichova vila

25. 10. OLOMOUC - Vlastivědné muzeum (v rámci ProART Festivalu 2024)

31. 10. BRNO - Káznice na Cejlu PRO NEMOC ZRUŠENO a přesunuto na 28. 3. 25

4. 11. PRAHA - Werichova vila PRO NEMOC ZRUŠENO a přesunuto na 5. 3. 25

11. 11. BRNO - Káznice na Cejlu





Foto: M. Babic



Foto: J Mikolášek

K rozhodnutí použít jako nosnou linkou projektu právě dopis přispěla ikoničnost korespondence Boženy Němcové, skutečnost, že Němcová sama do své korespondence vtělila řadu velmi osobních prožitků, a také fakt, že dopis je symbolickým mostem v komunikaci mezi osobami vzdálenými v prostoru – a zde i v čase.

Jedná se o dopis básníka, který tak jako mnozí před ním vzplanul k Němcové láskou. Jeho cit však na rozdíl od notoricky známých vztahů básníčky s V. B. Nebeským, Janem Helceletem či Hanušem Jurenkou přetrval, básničku přežil a Seifert své „vyvolené“ – mimo jiné právě v podobě skladby „Píseň o Viktorce“ – vystavěl zasloužený pomník; Seifertův opus i jeho obdiv jsou tak určitým zadostiučiněním pro autorku, jejíž skutečné milostné vztahy nepřinesly naplnění a jejíž osud, pokud jde o lásku, nachází obraz spíše v tragickém příběhu Viktorky, „šílené láskou“. Kontrast mezi „milostnou realitou“ Boženy Němcové a vyznáním Jaroslava Seiferta je ještě umocněn Seifertovým věhlasem (a zapomenutím, kterého se dostalo jeho o sto let starším „sokům v lásce“, kteří byli rovněž básníky – zejména V. B. Nebeský). Teprve skutečný básník dokázal docenit – a oslavit – osobnost Boženy Němcové.

Seifertova báseň se stává součástí textové koláže sestávající z kromě ní ještě z úryvků milostné i jiné korespondence Boženy Němcové a v klíčových okamžicích k nim vytváří určitý kontrast.

Projekt byl uveden ve Werichově vile v Praze a v Káznici na Cejlu v Brně. Autorem námětu a konceptu je překladatel Lukáš Novák, choreografii a režii má v rukou Martin Dvořák.

Recenze:

"Hledáte-li spojení poezie, dramatu a tance, literární fantazie s živým svědectvím, příběh velkých citů i střízlivého ohlédnutí, témata minulosti rezonující s dneškem, pak by vás mohla zajímat inscenace Píseň pro Viktorku, která měla premiéru v produkci souboru ProART ve Werichově vile... Inscenace není experimentem ve smyslu performance nebo konceptualismu, nepřináší drásavé emoce, není to však ani salónní šablonovitá konverzačka. Je to divadelní hra, ústrojně propojená choreografií, která nabízí katarzi mírumilovnou cestou, osloví tedy tradičně založené diváky a milovníky literatury. Prostředí Werichovy vily, kde proběhla pražská premiéra, z ní dělá de facto bytové divadlo, kdy publikum dělí od interpretů jen délka natažené ruky, kdy je slyšet každý nádech a výdech. A emoce spolu s nimi prožije také, pokud je formě otevřen." Lucie Kocourková, Opera+

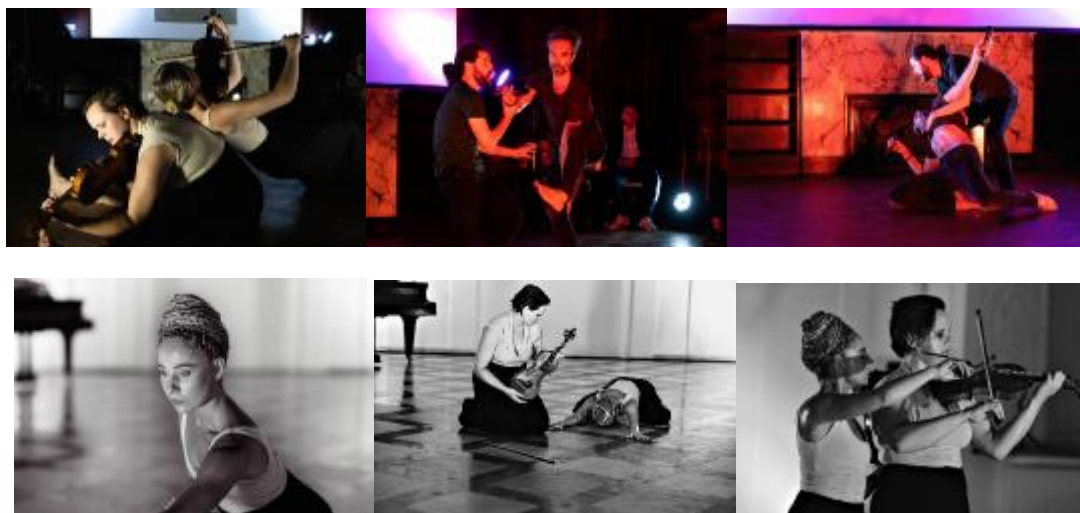
Za finanční podpory: st. m. Brna, hlavního města Prahy, Státního fondu kultury, Nadace Život umělce, Brno-střed

❖ **BEZ DOTEKU**

Duet zkoumající hranice taneční a hudební interpretace, hranice pevné choreografické struktury a improvizace, stejně jako akustického a elektronicky upraveného zvuku.

Účinkují: Kristýna Vébr Křemenáková a Jitka Břízová

Uvedení 2024: 18. 6. ROUSÍNNOV, Rousínovský divadelní a folklórní festival



BEZ DOTEKU – současná krátkometrážní choreografie zaměřující se na možnosti propojení tanečnice, která sama hraje na housle a houslistky, jež sama tančí. Tyto paralely a rozdíly chceme zkoumat v autorském kusu Martina Dvořáka a Jitky Břízové. Tématem choreografie je blízkost, vzdálenost, propojenost, oddělení. V hudbě, pohybu, prostoru.

❖ Chopin Sandová: Milostné preludium



Foto: Mila Vašíčková

Komorní drama o zkáze slavné lásky

Divadelně-taneční rozhovor z dopisů George Sandové a Fryderyka Chopina pro herečku, tanečnicku a klavír.

Scénář, režie a choreografie: Martin Dvořák

Hudba: Fryderyk Chopin (Preludia 1-26)

Kostýmy: Jindra Rychlá

Režijní a dramaturgická spolupráce: Lucie Hrochová

Fotografie: Oskar Stolín a Martin Babic

Světla: František Kumhala, Vojtěch Kopta

Spolupráce na textu: Dana Radová a Zuzana Bydžovská

Účinkují: Kateřina Macháčková, Martin Dvořák a Eliška Vomáčková (klavír)

Uvedení 2024:

25. 2. 19:30 BRNO, vila Löw Beer

21. 3. BERN, Švýcarsko - 25. uvedení

22. 3. ADLISWILL, Švýcarsko

23. 3. ADLISWILL, Švýcarsko

18. 4. PRAHA, Werichova vila Z důvodu nemoci ZRUŠENO a přesunuto na 5. 6.

2. 6. KAČINA, Zámecké divadlo (v rámci ProART Festivalu 2024) ZRUŠENO!

5. 6. PRAHA, Werichova vila naposledy ve Werichově vile

10. 8. SLAVONICE, Spolkový dům (v rámci ProART Festivalu 2024)

25. 9. BRNO, vila Loew Beer: CHOPIN a SANDOVÁ – Milostné preludium Z důvodu nemoci ZRUŠENO a přesunuto na 15. 12.

19. 10. PRAHA, Atrium Žižkov - 30. uvedení

15. 12. BRNO, vila Löw Beer

Multižánrová inscenace reflektující osudy polského skladatele Fryderyka Chopina a francouzské spisovatelky George Sandové, jejichž bouřlivý vztah poznamenal dílo i životy obou z nich.

Fryderyk Chopin a George Sandová – dva fenomény uměleckého romantismu. Polský skladatel prožil převážnou část svého tvůrčího života ve Francii, kde se seznámil s francouzskou spisovatelkou a feministkou George Sand (často přechýlenou Sandovou). Jejich nevyvážený a emocemi nabitý vztah dokumentuje řada dopisů především Sandové Chopinovi, z nichž vychází i autorský text naší inscenace. Její forma však není výslovně dramatická. Jde o propojení všech Chopinových preludií a jevištního monologu Sandové o vztahu k Chopinovi. Na jevišti se setkávají tři žánrově nesourodé osobnosti – herečka, tanečnicka a hudebník, aby vedly „vzájemný monolog“.



Foto: Oskar Stolín

Ohlasy:

Recenze Opera+ 28. 6. 2020

"Inscenace je sugestivní a přináší mnoho momentů, s nimiž se může divák ztotožnit, protože okamžiky bilancování, pohledu na své mladší já, přicházejí pravidelně mnohokrát za život a neomezují se jen na tu bilanci konečnou. Divák, jenž touží po emocích, ale současně po kultivovanosti, bude spokojen. Jde o projekt multižánrový, ovšem ne o experimentální nebo alternativní divadlo, nebude pro toho, kdo vyhledává absolutně nový pohled na svět, neodehrává se v něm nic šokujícího a drastického. Je přiměřeně realistický, přiměřeně nenarativní, minimalistický, rozezvučí v člověku některé struny, ale netrhá je." Lucie Kocourková, Opera+

Recenze Taneční aktuality 5. 7. 2020

"Hodinu a půl dlouhé představení diváka drží v napětí a nutí spoluprožívat. Velmi přirozená je i práce s konkrétními a věcnými rekvizitami. Vše souzní – květiny ve váze, sklo, voda, barevné svícení i kostýmy Jindry Rychlé – současně, pohodlné, jen v detailech charakterizující a historizující... Herečka, tanečnicka a klavírista – všichni tři nám umožnili dozvědět se víc o dvou slavných milencích, přinesli

jejich vášeň v životě i v umění, velké emoce i pohnutí a zamyšlení. Něco jsme se dozvěděli o nich i o sobě." Ivana Kloubková, Taneční aktuality

❖ HAAS Dny po slávě



Stolín

Foto: Oskar

**Na návštěvě u Huga Haase. Divadelní rozhovor s velkým českým hercem a jeho bratrem.
Multižánrová inscenace.**

"Smysl hned nepochopíš, musíš jen věřit, že co žiješ, smysl dává..."

Autor, režijní koncept, choreografie: Martin Dvořák

Hudba: Jan Hanák Sonority

Kostýmy: Denisa Nová

Účinkují: Martin Dvořák a Norbert Žid

Asistent režie a choreografie: Lucie Hrochová a Míla Šturc

Spolupráce na textu: Lukáš Novák, Slávka Hozová a Lucie Hrochová

PR spolupráce: Dominika Černá, Ondřej Král

Foto: Oskar Stolín

Uvedení 2024:

11. 5. ŽIDLOCHOVICE, Komunitní centrum - stodola

31. 5. KAČINA, Zámek (v rámci ProART Festivalu 2024)

4. 6. PRAHA, Werichova vila - 35. repríza

20. 6. BRNO, vila Engelsmann (ke 125. narozeninám Pavla Haase)

2. 10. PRAHA, Werichova vila

17. 10. TEREZÍN, Památník (k 80. výročí úmrtí Pavla Haase)

2. 12. BRNO, vila Löw Beer



V roce 2024 s podporou

Autorská inscenace Martina Dvořáka pro herce a tanečníka je založena na dostupných pramenech o herci Hugo Haasovi a jeho bratru Pavlovi, který zahynul v roce 1944 v koncentračním táboře v

Osvětlení. Koncept vychází z jejich pomyslného rozhovoru před Hugovou smrtí, který rekapituluje a nahlíží na svůj život. Projekt je uveden na malém prostoru s velkým důrazem na kombinaci realistického činoherectví a stylizované pohybové „choreografie“. Herec představuje Hugo Haase, tanečník jeho bratra Pavla. Hudební stránka inscenace vychází z komorní tvorby skladatele Pavla Haase a filmové tvorby Huga Haase. Autorem je Jan Hanák Sonority. Mluvicí tanečník představuje rovinu mrtvého bratra Pavla plnou fantazie, symboliky a metafyzičnosti či nedoslovnosti, herec pak svět stále žijícího Hugo Haase s jeho bolestmi, nejistotou, minulostí a realitou. Oba interpreti se nacházejí po celou dobu na scéně. Momenty dramatické a intimní jsou střídány humornými a exhaltovanými. Důležitý přínos inscenace je v mapování doposud ne příliš známého Haasova období v Hollywoodu a ve Vídni. V roce 2021 uplynulo 120 let od narození Huga Haase v Brně.

Představení vzniklo za finanční podpory: Hlavního města Prahy, Statutárního města Brna, Státního fondu kultury, Prahy 1 a Olomouckého kraje

ProART Company v roce 2024:

❖ LEDEN 2024

25. 1. 19:30 PRAHA, Werichova vila: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова

29. 1. 20:00 BRNO, Kabinet múz: ROZHOVORY S ÚTĚKEM

❖ ÚNOR 2024

14. 2. 19:30 PRAHA, Werichova vila: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова

~~**20. 2. 19:30 PRAHA, Werichova vila: ROZHOVORY S ÚTĚKEM Z důvodu nemoci ZRUŠENO.**~~

25. 2. 19:30 BRNO, vila Loew Beer: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium

❖ BŘEZEN 2024

10. 3. 19:30 BRNO, vila Loew Beer: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова

15. 3. BLANSKO, Dělnický dům: Výroční koncert ZUŠ Blansko (uzavřená akce): Rusalka - duet

17. 3. PRAHA, Werichova vila: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова

21. 3. BERN, Švýcarsko - Velvyslanectví ČR: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium

22. 3. ADLISWILL, Švýcarsko - Musikhaus: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium

23. 3. ADLISWILL, Švýcarsko - Musikhaus: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium

❖ DUBEN 2024

2. 4. BRNO, vila Loew Beer: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова

~~**18. 4. PRAHA, Werichova vila: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium Z důvodu nemoci ZRUŠENO.**~~

~~**24. 4. PRAHA, Werichova vila: ROZHOVORY S ÚTĚKEM Z důvodu nemoci ZRUŠENO.**~~

28. 4. JIHLAVA, Horácké divadlo: RUSALKA

29. 4. BRNO, vila Engelsmann: SNY_Smetana 200 (první uvedení)

❖ KVĚTEN 2024

11. 5. ŽIDLOCHOVICE, Komunitní centrum: HAAS_Dny po slávě

16. 5. PRAHA, Werichova vila: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова

21. 5. BRNO, Umělecko-průmyslový palác: SNY_Smetana 200 - SVĚDOMÍ_Ogoun 100 (Premiéra)

28. 5. PRAHA, České muzeum hudby: SNY_Smetana 200 - SVĚDOMÍ_Ogoun 100 (Premiéra)

31. 5. KAČINA, ProART Festival 2024: HAAS_Dny po slávě (v rámci ProART Festivalu 2024)

❖ ČERVEN 2024

~~2. 6. KAČINA, Zámek: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium (v rámci ProART Festivalu 2024)~~
~~ZRUŠENO!~~

4. 6. PRAHA, Werichova vila: HAAS_Dny po slávě

5. 6. PRAHA, Werichova vila: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium

17. 6. BRNO, Umělecko-průmyslový palác: SNY_Smetana 200 - SVĚDOMÍ_Ogoun 100

18. 6. ROUSÍNOV, Rousínovský divadelní a folklórní festival: BEZ DOTEKU

19. 6. 12:00 + 19:30 PRAHA, Werichova vila: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова

20. 6. 19:30 BRNO, vila Engelsmann: HAAS_Dny po slávě

22. 6. MORAVSKÝ KRUMLOV, ProART Festival: SNY_Smetana 200

24. 6. PRAHA, Werichova vila: PÍSEŇ PRO VIKTORKU

25. 6. PRAHA, České muzeum hudby: SNY_Smetana 200 - SVĚDOMÍ_Ogoun 100

❖ ČERVENEC 2024

18. 7. BRNO, vila Engelsmann: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова (v rámci ProART Festivalu 2024)

22. 7. BRNO, Káznice na Cejlu: PÍSEŇ PRO VIKTORKU (v rámci ProART Festivalu 2024)

28. 7. PRAHA, Werichova vila: PÍSEŇ PRO VIKTORKU (v rámci ProART Festivalu 2024)

29. 7. PRAHA, Werichova vila: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова (v rámci ProART Festivalu 2024)

31. 7. PRAHA, Werichova vila: SNY_Smetana 200 (v rámci ProART Festivalu 2024)

❖ SRPEN 2024

1. 8. PRAHA, Werichova vila: ROZHOVORY S ÚTĚKEM

3. 8. JIČÍN, Valdštejnská lodžie: PÍSEŇ PRO VIKTORKU (v rámci ProART Festivalu 2024)

4. 8. JIČÍN, Valdštejnská lodžie: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова (v rámci ProART Festivalu 2024)

6. 8. JIČÍN, Valdštejnská lodžie: SNY_Smetana 200 (v rámci ProART Festivalu 2024)

10. 8. SLAVONICE, Spolkový dům: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium (v rámci ProART Festivalu 2024)

11. 8. SLAVONICE, Spolkový dům: SNY_Smetana 200 (v rámci ProART Festivalu 2024)

❖ ZÁŘÍ 2024

3. 9. BRNO, Česká a Kohoutovice, volební kampaň Libora Zabloudila: SNY - úryvky

9. a 10. 9. BRNO, Vodojem Žlutý kopec: SVĚDOMÍ_Ogoun 100

16. 9. PRAHA, Werichova vila: PÍSEŇ PRO VIKTORKU

18. 9. BRNO, vila Loew Beer: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова

23. 9. PRAHA, Werichova vila: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова

~~25. 9. BRNO, vila Loew Beer: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium~~ přesunuto z důvodu nemoci na 15. 12.

29. 9. 19:00 PRAHA - Pražský Hlahol / Opera lidem: Rusalka

❖ ŘÍJEN 2024

2. 10. PRAHA, Werichova vila: HAAS_Dny po slávě

7. 10. PRAHA, Werichova vila: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова

17. 10. TEREZÍN, Památník: HAAS_Dny po slávě

19. 10. PRAHA, Atrium na Žižkově: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium

25. 10. OLOMOUC, Vlastivědné muzeum: PÍSEŇ PRO VIKTORKU (v rámci ProART Festivalu 2024)

28. 10. OLOMOUC, Vlastivědné muzeum: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова (v rámci ProART Festivalu 2024)

~~31. 10. BRNO, Káznice na Cejlu: PÍSEŇ PRO VIKTORKU~~ z důvodu nemoci přesunuto na 28. 3. 2025

❖ LISTOPAD 2024

~~4. 11. PRAHA, Werichova vila: PÍSEŇ PRO VIKTORKU~~ z důvodu nemoci přesunuto na 5. 3. 2025

5. 11. BRNO, Umělecko-průmyslový palác: SNY_Smetana 200 - SVĚDOMÍ_Ogoun 100

11. 11. BRNO, Káznice na Cejlu: PÍSEŇ PRO VIKTORKU

18. 11. PRAHA, PRAHA, Werichova vila: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова

26. 11. BRNO, vila Loew Beer: JAK ŽÍT MEZI PRAVDAMI - rozhovor s Annou Hogenovou

28. 11. BRNO, vila Loew Beer: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrкова

❖ PROSINEC 2024

2. 12. BRNO, vila Loew Beer: HAAS_Dny po slávě

7. 12. 19:30 BRNO, Místodržitelský palác TMAVOMODRÝ JEŽEK (veřejná zkouška, vstup volný)

9. 12. BRNO, vila Loew Beer: TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli (premiéra)

13. 12. 19:00 PRAHA - Pražský Hlahol / Opera lidem: Rusalka

15. 12. BRNO, vila Loew Beer: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium přesunuto z 25. 9.

16. 12. PRAHA, Werichova vila: TMAVOMODRÝ JEŽEK ...chvíli, ještě malou chvíli (premiéra)

Celkové vyhodnocení ProART Company v roce 2024:

Dramaturgie ProART Company v roce 2024 obsáhla 8 titulů, z toho dva v premiéře (Sny_Svědění a Tmavomodrý Ježek) a jeden v obnovené premiéře (Píseň pro Viktorku). Další inscenace byly reprizovány (Reynek a Renaud, Rozhovory s útekem, HAAS_Dny po slávě, Chopin a Sandová_Milostné preludium, Bez doteku). Celý rok počítáme k těm více produktivním, za hranicemi jsme hostovali ve Švýcarsku. Soubor odehrál živě 62 představení. Řada představení pak musela být zrušena nebo přesunuta pro nemoc.

Souboru výrazně pomohla podpora od MK k Roku české hudby, která nám suplovala nízkou dotaci od st.m.Brna. Rekordní byla naopak tržba, která dosáhla k sumě 500tis.

V Brně jsme uvedli 19 živých představení (mimo festival), v Praze 19 představení (mimo festival), a dalších 6 představení v Bernu, Adliswillu, Židlochovicích, Terezíně a Rousínově. (12 představení zmíněných inscenací uskutečnila ProART Company v rámci ProART Festivalu 2023 v Brně, Jičíně, Olomouci, Slavonicích, Moravském Krumlově a Praze.)

Umělci (2024): Irene Bauer - Jitka Břízová - Martin Dvořák - Lucie Hrochová - Kristýna Vébr - Kateřina Macháčková - Klára Uhlířová - Ondřej Kolín - Mirka Vításková Prokešová - Adéla Nenkovská - Alena Pajasová - Adam Panáček - Klára Trojanová - Kostiantyn Tyshko - Norbert Žid - Renata Poláčková - Jana Kosíková - Daniela Hanelová - Eliška Minářová - Lucie Zapletalová a žáci Taneční konzervatoře Brno

Podpora z veřejných zdrojů (loni 683 tis.)	881000
SFK SMETANA	50000
PRAHA Czech Echoes Ježek, Reynek, Viktorka, Haas	50000
St. m. BRNO - ProART Creation	150000
St. m. BRNO - Tmavomodrý Ježek	0
Praha 1 - Básníci ve vile	40000

Praha Smetana – Ogoun	130000
MK Rok hudby	235000
JMK	160000
MK Haas v Czrychu	0
Praha 3	0
Nadace Obětem holocaustu – Haas	30000
Život umělce – Sny_Svědomí	0
Brno střed – Ogoun	15000
Brno střed – Tmaovomodrý Ježek	10000
Nadace Život umělce – Tmavomodrý Ježek	11000

XXI. ProART Festival 2024



MOTTO: ŠIŘTE KRÁSU

21. umělecký workshop festival v sedmi českých a moravských městech:

KAČINA, Zámek: 31. 5. - 2. 6.

MORAVSKÝ KRUMLOV, Zámecká kaple: 21. - 23. 6.

BRNO, vila Engelsmann: 18. - 25. 7.

PRAHA, Werichova vila: 28. - 31. 7.

JIČÍN, Valdštejnská lodžie: 3. - 6. 8.

SLAVONICE, Spolkový dům: 8. - 11. 8.

OLOMOUC, Vlastivědné muzeum 25. - 28. 10.

Za finanční podpory: st. m. Brno, město Olomouc, Jihomoravský kraj, Královéhradecký kraj, Nadace Život umělce, Státní fond kultury, město Jičín, Brno - střed, Praha 1



Mediální podpora: **www.radiofajnrockmusic.cz** PARTNEŘI: Vila Engelsmann v Brně, Zámek Moravský Krumlov, Zámek Kačina, Vlastivědné muzeum Olomouc, Werichova vila, Spolkový dům Slavonice, Valdštejnská lodžie Jičín

KAČINA - Zámecké divadlo a kaple

31. 5. - 2. 6. 2024

Zámek Kačina, Svatý Mikuláš 51, Kutná Hora

Pro nulovou podporu Středočeského kraje, nemoc/úmrtí lektora, nízký zájem účastníků a nepřízeň počasí jsme z celkového programu festivalu na Kačině zrealizovali pouze představení HAAS_Dny po slávě 31. 5. Další akce byly zrušeny.



Lektoři: ZRUŠENO!		Představení:	
Anna BOLAVÁ (CZ) – psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/anna-bolava/	31. 5. 19:00	HAAS Dny po slávě Divadelní inscenace o bratrech Haasových Hrají: Martin Dvořák a Norbert

			Žid
Radka FIŠAROVÁ (CZ) – zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/fisarova-radka/	1. 6. 19:00	ZÁMECKÉ RENDEZ-VOUS s Janem Kačerem, Radkou Fišarovou, Sárrou Haváčovou, Lucií Ingrovou a Annou Bolavou
Sára HAVÁČOVÁ (CZ) – Lucie INGROVÁ (CZ) – Jan KAČER (CZ) – divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/sarah-havacova/ https://www.proart-festival.cz/cz/jan-kacer/ https://www.proart-festival.cz/cz/lucie-ingrova/	2. 6. 18:00	CHOPIN A SANDOVÁ: Milostné preludium Hudební divadlo o životě Fryderyka Chopina a George Sand Hrají: Kateřina Macháčková, Martin Dvořák a Kostiantyn Tyshko (klavír)

MORAVSKÝ KRUMLOV

21. – 23. června, Zámecká kaple

ProART Festival v Moravském Krumlově se uskutečnil podruhé ve spolupráci s místním Zámekem. Dějištěm byla zámecká kaple s přílehlou galerií Muchovy Epopeje. Tři dílny tance a zpěvu navštívilo dohromady 11 studentů. Tématem tanečních dílen byla Muchova Epopej. Tanec vyučovali Martin Dvořák a Andressa Miyazato. Hudební dílnu vedly Hana Hána a Sára Medková. Festival má na zámku příjemnou atmosféru. Večerní program nabídl taneční koncert hudebníka Maoka a tanečníků ProART Company, taneční představení SNY Smetana 200 a improvizovaný večer všech čtyř lektorů. Večerní program měl silnou návštěvnost díky koncertu Maoka, zbývající dva večery byly slabší. Festival byl v novém termínu a nepodařilo se nám bohužel přitáhnout pozornost místních školáků. Rovněž ubytovací kapacita byla v místě omezená, resp. v rekonstrukci. Rádi bychom přesto pokračovali a festival rozvíjeli. Tržba ze vstupného a kurzovního přesáhla částku 72 tis. Kč. Festival v Moravském Krumlově byl z části podpořen grantem Ministerstvem kultury ORNK. Z komerčního ohledu byl ztrátový. Večerní program zhlédlo asi 150 diváků. O třetinu více než loni. Celý plánovaný program jsme zrealizovali.

Představení:		Lektoři:	
--------------	---	----------	---

21. 6. 19:30	RESONANCE: Hudebně-taneční večer v zámecké kapli s tanečníky Andressou Miyazato, Martinem Dvořákem a hudebnicemi Hanou Hánou a Sárrou Medkovou	Martin Dvořák (CZ/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
22. 6. 19:30	<u>SNY Smetana 200 - Taneční večer s hudbou Bedřicha Smetany a Beaty Hlavenkové k Roku české hudby</u>	Andressa Miyazato (BRA/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/andressa-miyazato/
23. 6. 19:30	MAOK vedle Muchy Koncert hudebního mága v doprovodu tanečníků ProART Company Maok je slovenský hudebník, improvizátor, multiinstrumentalista, zpěvák a skladatel. Jeho životní součástí a nejnítějnějším způsobem sebevyjádření je hudba. Maok vystoupí v zámecké kapli v Moravském Krumlově v doprovodu tanečníků ProART Company Kristýny Vébr, Daniely Hanelové a Martina Dvořáka. Inspirací je tu všudypřítomná sbírka Alfonse Muchy <i>Slovanská epopej</i> .	Hana Hána (CZ) a Sára Medková (CZ) - zpěv, hudba	https://www.proart-festival.cz/cz/hana-hana/ https://www.proart-festival.cz/cz/sara-medkova/

BRNO

18. - 25. července, vila Engelsmann

ProART Festival v Brně se uskutečnil již podvacáté. Jeho dějištěm se opět stala vila Engelsmann a přilehlá zahrada.

O denní umělecké dílny se postaralo letos 16 mezinárodních lektorů. Dílny byly opět multižánrové – tanec, divadlo, hudba, zpěv, psaní, fotografie, autorská tvorba. Dílny 4 lektorů byly pro nízký zájem zrušeny (Viktor Špaček, Žiga Jereb, Iveta Jiříková a Kostiantyn Tyshko. Celkem se workshopů účastnilo 85 studentů (loni 79). Kurzovné vyneslo festivalu 350 tis. Kč, což je více oproti loňsku (316 tis. Kč). Večerní program zhlédlo necelých 360 diváků s tržbou 56 tis. Kč. Jde o mírný nárůst oproti loňsku (350/45 tis. Kč).

Festival se opíral o podporu st. města Brna (220 tis. Kč – pokles o 130 tis. Kč !!), Ministerstva kultury ZPO (30 tis. Kč) a městské části Brno střed (17 tis. Kč). Podpora festivalu byla podobná jako loni, nebyli jsme tedy zaskočeni nedostatkem financí a drželi jsme se v plánování při zemi. Rozvoj festivalu se nekoná, jde nám především o jeho udržení. Festival má za dvacet let poměrně silnou účastnickou základnu, kolem ProART se pohybuje silná umělecká komunita, která ho drží. Účastníci byli s obsahem i formou festivalu vesměs spokojeni, vila Engelsmann programu festivalu svědčí. Příští ročník bychom rádi uspořádali tamtéž. Velký zájem vnímáme u hereckých a pěvecko-hudebních dílen, trvalý sestup je patrný u tanečních workshopů, i když přizvání nových tanečních lektorů účastníci uvítali. Novinkou byly dílny pro děti, které se velice osvědčily a dávají naději festivalu do budoucna. Večerní program je finančně značně okleštěný. Stojí na pořadajícím ProART Company a vystoupení lektorů. Výraznější mezinárodní hosty jsme si bohužel nemohli dovolit. Dobře fungují známá jména, což ekonomicky festivalu prospívá, ale současně se stává v očích grantových komisí „komerční“. Kvalita bez jména je pro nás v dnešní době riskantní.

Představení:	Lektoři:	BRNO 2024
18. 7. 20:00 REYNEK A RENAUD: Snění z Petrкова Divadelní inscenace o básníku a grafikovi Bohuslavu Reynkovi a jeho ženě - básnířce Suzanne Renaud	Anna BOLAVÁ (CZ) - psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/anna-bolava/
	Martin DVOŘÁK (CZ/AT) - jóga	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
19. 7. 20:00 Pavol Seriš: POZEMŠŤAN Bláznivý příběh mimozemšťana, který se touží stát pozemšťanem.	Marcin DENKIEWICZ (PL/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/marcin-denkiewicz/
	Lenka DUSILOVÁ (CZ) - zpěv, hudba	https://www.proart-festival.cz/cz/lenka-dusilova/
20. 7. 20:00 TADY A TEĎ _ Galavečer lektorů ProART Festivalu - Filip Staněk, Žiga Jereb, Pavla Fendrichová, Tereza Volánková, Anna Bolavá, Iveta Jiříková, Kostiantyn Tyshko Multižánrový večer tance, divadla, zpěvu, čtení a hudby - ukázky z repertoáru, improvizace, čtení, povídání, talkshow	Pavla FENDRICHOVÁ (CZ) - zpěv, hlas	https://www.proart-festival.cz/cz/pavla-fendrichova/

	Hana HÁNA (CZ) - zpěv, hlas, hudba	https://www.proart-festival.cz/cz/hana-hana/
21. 7. 18:00 IMPROVIZACE V PROSTORU: Večer studentů festivalu pod vedením lektorů Dobrovolné vstupné	Lucie HROCHOVÁ (CZ) - psaní a divadlo pro děti	https://www.proart-festival.cz/cz/lucie-hrochova/
	Lada JELÍNKOVÁ (CZ) - herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/lada-jelinkova/
22. 7. 20:00 Káznice na Cejlu <u>Seifert - Němcová: PÍSEŇ PRO VIKTORKU</u> Poetická inscenace o Boženě Němcové a jejích dvou ikonických postávách - Viktorce a Černém myslivcovi - z pera Jaroslava Seiferta	Žiga JEREB (SLO/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/ziga-jereb/
	Iveta JIRÍKOVÁ (CZ) a Kostiantyn TYSHKO (UK/CZ) - opera	https://www.proart-festival.cz/cz/iveta-jirikova/
23. 7. 20:00 Marcin Denkiewicz + Nikola Majtanová (PL/SK/AT): INTERRELATIONS Daniela Hanelová (CZ): CADAVRE EXQUIS Mezinárodní večer současného tance	Nikola MAJTANOVÁ (SK/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/nikola-majtanova/

	Nataša NOVOTNÁ (CZ) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/natasa-novotna/
24. 7. 20:00 TADY A TEĎ _ Galavečer lektorů ProART Festivalu - Nataša Novotná, Marcin Denkwicz, Nikola Majtanová, Lenka Dusilová, Hana Hána, Lucie Hrochová, Hana Zanin, Lada Jelínková, Filip Teller, Viktor Špaček Multižánrový večer tance, divadla, zpěvu, čtení a hudby - ukázky z repertoáru, improvizace, čtení, povídání, talkshow	Ladislav POLÁK (CZ) - foto	https://www.proart-festival.cz/cz/ladislav-polak/
	Paľo SERIŠ (SK/CZ) - divadlo, psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/palo-seris/
25. 7. 18:00 PROSTOR V IMPROVIZACI: Večer studentů festivalu pod vedením lektorů Dobrovolné vstupné	Filip STANĚK (CZ) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/filip-stanek/
	Viktor ŠPAČEK (CZ) - psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/viktor-spacek/
	Filip TELLER (CZ) - stand up	https://www.proart-festival.cz/cz/filip-teller/
	Tereza VOLÁNKOVÁ (CZ) - herecká improvizace	https://www.proart-festival.cz/cz/tereza-volankova/

	Hana ZANIN (CZ/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/hana-zanin-pauknerova/
---	-------------------------------	---

PRAHA

28. – 31. 7.

Werichova vila

Festival v Praze se uskutečnil počtvrté od roku 2016, opět v komorním prostředí Werichovy vile na Kampě a v soukromém studiu poblíž. Lektory byli herečka Vica Kerekes, režisér Tomáš Mašín, spisovatelka Petra Soukupová, tanečník a choreograf Martin Dvořák a herec a režisér Milan Šteidler. Dílna spisovatele Jana Štifera nebyla otevřena. Kurzů se zúčastnilo 29 studentů (loni 37). Příjem z kurzovního dosáhl opět 150tis. Kč (loni 150tis. Kč). Rovněž o večerní program byl velký zájem, nejvíce o večer lektorů a představení Reynek a Renaud. Rádi bychom proto v realizaci festivalu pokračovali i v dalších letech. Festival ProART v Praze se v tomto roce opíral o podporu Prahy 1. Představení SNY Smetana200 bylo vytvořeno za podpory hl.m. Prahy a MK a bylo uvedeno v rámci oslav Roku české hudby. Večerní program zhlédlo přes 160 diváků, příjem ze vstupného šel z velké části na pronájem Werichovy vily.

Představení:	Lektoři:	PRAHA 2024
28. 7. 20:00 <u>Němcová - Seifert: PÍSEŇ PRO VIKTORKU</u> Poetická inscenace o Boženě Němcové a jejích dvou ikonických postávách - Viktorce a Černém myslivcovi - z pera Jaroslava Seiferta 	Martin DVOŘÁK (CZ/AT) - jóga	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
29. 7. 20:00 <u>REYNEK A RENAUD: Snění z Petrkovy</u> Divadelní inscenace o básníku a grafikovi Bohuslavu Reynkovi a jeho ženě - básnířce Suzanne Renaud 	Vica KEREKES (SK/HU/CZ) - filmové herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/vica-kerekes/

30. 7. 20:00 TADY A TEĎ Multizánrový večer lektorů ProART Festivalu: Milan Šteindler, Jan Štifter, Petra Soukupová, Vica Kerekes, Tomáš Mašín	Tomáš MAŠÍN (CZ) - filmové herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/tomas-masin/
31. 7. 18:00 IMPROVIZACE V PROSTORU Večer studentů ProART Festivalu: Šteindler, Kerekes, Mašín 31. 7. 20:00 <u>SNY Smetana 200 - taneční večer na dvoře vily k Roku české hudby</u>	Milan ŠTEINDLER (CZ) - divadlo, autorský scénář	https://www.proart-festival.cz/cz/milan-steindler/
	Petra SOUKUPOVÁ (CZ) - psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/petra-soukupova/
	Jan ŠTIFTER (CZ) - psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/jan-stifter/

JIČÍN

3. – 6. srpna

Valdštejnská lodžie, Sedličky 4, 506 01 Jičín

Festival v Jičíně se uskutečnil již po šesté v žánrech tanec, taneční divadlo, herectví a hudba - zpěv pod vedením pěti lektorů. Program festivalu v Jičíně letos poznamenaly změny. Literární workshop Anny Bolavé a stand-up comedy Filipa Tellera byly zrušeny pro nízký zájem.

Návštěvnost byla oproti loňsku vyšší. V dílnách se vzdělávalo celkem 18 studentů všech věkových skupin (loni 31). Kurzovné nepřesahovalo částku 65 tis. Kč (loni 100tis. Kč). Večerní program obsahoval 4 eventy, které navštívilo přes 150 diváků (loni 170). Na vstupném (0-300 Kč) se zde vybralo 23 tis. Kč. Festival v Jičíně byl podpořen především Královéhradeckým krajem (122tis.) a městem Jičín (42tis.). Spokojenost účastníků i organizátorů s průběhem akce byla velká. Prostředí a vedení Valdštejnské lodžie festivalu nadále přejí, atmosféra je pro všechny i přes letošní nižší účast neopakovatelná.

Představení:	Lektoři:	JIČÍN 2024
3. 8. 20:00 <u>Němcová - Seifert: PÍSEŇ PRO VIKTORKU</u> Poetická inscenace o Boženě Němcové a jejích dvou ikonických postavách - Viktorce a Černém myslivci - z pera Jaroslava Seiferta	Anna BOLAVÁ (CZ) - psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/anna-bolava/

		
4. 8. 20:00 REYNEK A RENAUD: Snění z Petrkovy Divadelní inscenace o básníku a grafikovi Bohuslavu Reynkovi a jeho ženě - básnířce Suzanne Renaud 	Zdeněk BÍNA (CZ) - hudba, zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/zdenek-bina/
5. 8. 20:00 TADY A TEĎ Večer ProART lektorů: Veronika Žilková, Zuzana Richterová, Filip Teller, Anna Bolavá, Zdeněk Bína, Martin Dvořák	Martin DVOŘÁK (CZ/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
6. 8. 18:00 Večer studentů ProART Festivalu + <u>SNY Smetana 200 - taneční večer k Roku české hudby</u>	Zuzana RICHTEROVÁ (CZ) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/zuzana-richterova/
	Filip TELLER (CZ) - stand-up	https://www.proart-festival.cz/cz/filip-teller/
	Veronika ŽILKOVÁ (CZ) - divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/veronika-zilkova/

SLAVONICE

8. - 11. srpna
 Spolkový dům

Festival ve Spolkovém domě ve Slavonicích se konal počtvrté. Účast byla oproti loňsku nadprůměrná, zrušeny byly dílny Lucie Hrochové a Beaty Hlavenkové. Celkem se workshopů účastnilo 33 studentů (loni 26). Na kurzovním se vybralo přes 145 tis. Kč (loni necelých 100 tis. Kč). Večerní program zahrnoval 4 večery (příjem přes 20 tis. Kč). Nejvíce navštívené byly koncert Nadi

Válové a představení Chopin a Sandová. Večerní program navštívilo cca 120 návštěvníků. Festival ve Slavonicích se opět opíral především o podporu Státního fondu kultury a Ministerstva kultury ORNK. Lokální podpora nebyla bohužel žádná. Po čtyřech letech máme přesto dobrý pocit ze zaseté a smysluplné akce.

Představení:	Lektoři:	2024
8. 8. 20:00 TADY A TEĎ Večer lektorů ProART Festivalu: Vilma Cibulková, Pavla Fendrichová, Lucie Hrochová	Vilma CIBULKOVÁ (CZ) - herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/vilma-cibulkova/
9. 8. 20:00 Koncert Nadi Válové a jejích studentů	Martin DVOŘÁK (CZ/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
10. 8. 20:00 CHOPIN A SANDOVÁ: Milostné preludium Hudební divadlo o životě Fryderyka Chopina a George Sand Hrají: Kateřina Macháčková, Martin Dvořák a Kostiantyn Tyshko (klavír)	Pavla FENDRICHOVÁ (CZ) - zpěv, hlas	https://www.proart-festival.cz/cz/pavla-fendrichova/
11. 8. 18:00 Večer studentů ProART Festivalu pod vedením lektorů + <u>SNY Smetana 200 -</u> <u>taneční večer k Roku</u> <u>české hudby</u>	Beata- HLAVENKOVÁ (CZ) - hudba, zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/beata-hlavenkova/
	LUCIE HROCHOVÁ (CZ) - psaní nahradila Jakubu Katalpu	https://www.proart-festival.cz/cz/lucie-hrochova/

	Nad'a VÁLOVÁ (CZ) - zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/nada-valova/
---	-----------------------------	---

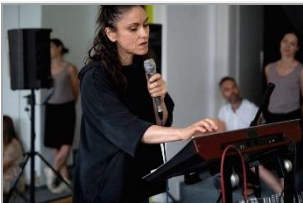
OLOMOUC

25. – 28. října

Vlastivědné muzeum

Festival v Olomouci se konal počtvrté, nově však ve spolupráci s Vlastivědným muzeem. Workshopů tance, zpěvu, herectví, fotografie a tvůrčího psaní se účastnilo 30 studentů (loni 42) s celkovým příjmem z kurzovního přes 80tis. Kč (loni 100tis. Kč). Zájem byl průměrný. Večerní program (4 eventy) byl navštíven podprůměrně (asi 80 diváků). Propagace ve spolupráci s muzeem nefungovala, celkově se o akci ve městě nevědělo. Slibovali jsme si větší záběr. Nejvíce návštěvníků bylo mimo Olomouc. Největší zájem byl o představení Reynek a Renaud. Příjem ze vstupného přesáhl 20tis. Kč (loni 18tis. Kč). Festival v Olomouci se letos opíral o podporu města Olomouce. Olomoucký kraj festival nepodpořil. Prostor Vlastivědného muzea má ideální prostory pro umělecké dílny, jako instituce pro večerní program je však problematická. Pokusíme se vytrvat v příštím roce. Odezvy účastníků jsou vesměs pozitivní.

Lektoři:		Představení:
Lenka DUSILOVÁ (CZ) - hudba, zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/lenka-dusilova/	25. 10. 19:30 <u>Němcová - Seifert: PÍSEŇ PRO VIKTORU</u> Poetická inscenace o Boženě Němcové a jejích dvou ikonických postavách - Viktorce a Černém myslivci - z pera Jaroslava Seiferta Hrají: Lada Jelínková, Dušan Šitek, Lucie Hrochová a Martin Dvořák 
Martin DVOŘÁK (CZ/AT) tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/	26. 10. TADY A TEĎ Večer lektorů: Nataša Novotná, Martin Dvořák, Hana Hána, Michal Sýkora, Lenka Dusilová Talkshow s ukázkami práce zmíněných umělců a současně lektorů festivalu.

			
Hana HÁNA (CZ) - zpěv, hlas, hudba	http://www.proart-festival.cz/cz/hana-hana/	27. 10. 19:30 IMPRA: Standardka Hanny a Ondra jsou od malička sportovními nadšenci. Už jako malí kluci, kdy o divadle neměli ještě ani páru, vzhlíželi ke svým sportovním vzorům a snažili se dosáhnout jejich soutěžních kvalit. Nakonec jsou z nich herci, zpěváci a trochu i tanečníci. Sice už se neprohání s kamarády u domu s balónem, přesto je jim jejich sportovní zkušenost k užitku. Zjistili, že práce na jevišti je nápadně podobná standardním situacím třeba ve fotbale. Přijďte se na jednu absolutně improvizovanou "Standardku" podívat! Hrají: Hanny Firla & Ondřej Král Hudební doprovod: Tomáš Vyšinka	
Ondřej Král + Hanny Firla: IMPRA (CZ) - divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/impra/	28. 10. 19:30 REYNEK A RENAUD: Snění z Petrкова Divadelní inscenace o básníku a grafikovi Bohuslavu Reynkovi a jeho ženě - básnířce Suzanne Renaud Hrají: Klára Trojanová, Martin Dvořák a Adam Panáček	
Nataša NOVOTNÁ (CZ) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/		
Ladislav POLÁK (CZ) - foto	https://www.proart-festival.cz/cz/ladislav-polak/		
Michal SÝKORA (CZ) - psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/michal-sykora/		

Vladislav Benito ŠOLTÝS (SK) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/v-benito-soltys/	
--	---	---

Ohlasy účastníků:

Alena, taneční lekce Moravský Krumlov:

Byla tam fajn komorní atmosféra; necítila jsem žádné posuzování, povyšování se.

Eva V., kurz Pavly Fendrichové v Brně:

Byl to pro mne velice inspirativní workshop. Rozšířila jsem si své obzory, které jsem se naučila v klasickém operním zpěvu. Jak se člověk může sám léčit zvukem a zpěvem, mnoho nových fyzických cvičení, při kterých jsem cítila okamžitou změnu na svém těle a pěveckém nastavení. Pavla vytvořila bezpečný prostor mezi účastníky kurzu a cítila jsem se tam naprosto uvolněně, s pocitem radosti ze zpěvu. Děkuji

Barbora B., kurz Pavly Fendrichové v Brně:

Byla to nádhera, opět zázrak! Např. uvědomění, které se vztahuje ke zpěvu, k umění i životu: pravidla se učíme, abychom je mohli porušovat. U Pavly vzniká jedinečné společenství, které je velmi léčivé a kreativní.

Marie K., kurz flétny s Hanou Hánou v Brně:

Naučila jsem se zklidnit svou mysl, pracovat sama se sebou. Objevila jsem své nové možnosti v meditaci. Zkusila si moderní techniky hry na flétnu. Moc mě bavilo společně s Hankou pracovat na našich skladbách a tvořit pak dohromady s ostatními.

Martina B., hudební workshop s Lenkou Dusilovou v Brně:

Lenka je neskutečná bytost, která mě velmi obohatila a pohládila po duši. Dlouho jsem nezažila takový nakopávák. Naučila jsem se, jak mohu vrstvit stopy - práce s looprem, práce s aranžmá, práce s hlasem a možnosti tvorby vlastní písně.

Veronika, hudební workshop s Lenkou Dusilovou v Brně:

Kurz byl skvělý zážitek. Byla výhoda, že jsme byli v malé skupince, takže každý, kdo chtěl dostal prostor. Lenka byla velice příjemná, otevřená a vstřícná. Oceňuji její sdílení, jaká byla její hudební cesta. To pro mě bylo inspirativní a podporující. Stejně tak bylo super vidět na živo looper a způsob, jak s ním pracovat a co lze vytvořit. Nejvíce mě ale uchvátil zpěv, jak její, tak když jsme se společně snažili něco zazpívat. Rozhodně posunula moje vnímání a schopnost intonace.

Sylvie M., Gaga People, contemporary, improvizace v Brně:

Hodně se mi líbil workshop improvizace, kde jsem zažila některé nové hry a opravdu nutila vlastní tělo i mysl do nových věcí. Potvrdila jsem si, že GaGa je opravdu zdravý pohybový jazyk - podle mě, kdyby se mu každý hodinu denně věnoval, nemusely by existovat ortopedie!

Nad'a S., jóga Brno

Na kurzu panovala příjemná, pohodová, letní atmosféra. Účastnila jsem se poprvé, takže jsem nevěděla přesně, co mám čekat, ale všechno dopadlo tak, jak jsem si představovala. Chtěla jsem vyzkoušet jiný styl jógy (než už znám), a to se povedlo. Děkuji!

Bára Š., filmové herectví a kreativní psaní Praha

Herectví byl naprosto skvělý zážitek. Teoretický úvod, rozbor scén, práce s postavami a se scénářem, i samotné natáčení - spolupráce s hereckým kolegou, s režisérem, zvukařem, vše bylo na tak krátký časový úsek opravdu pěkně vymyšlené a dotažené. Na tenhle kurz budu ještě dlouho vzpomínat, pan režisér byl perfektní. Kreativní psaní s Petrou Soukupovou bylo příjemné, Petra je poměrně specifická osobnost, ale i když to pro ni asi byla neobvyklá činnost, byla jsem nakonec s jejím přínosem mému psaní velmi spokojená. Líbily se mi rozbor a cvičení, okamžitý feedback na naše texty a skvělé návody, jak svou práci na textu a s textem zlepšit.

Ilona Š., zpěv s Naďou Válovou ve Slavonicích

Obrovská spokojenost... Nadin perfektně připravený workshop s náhledem do všech zákoutí zpěvu...od dechových technik, názvosloví, výslovnost až po praktickou zkušenost se zpěvem vybrané písně. Bonusem nám byl báječný kolektiv.

Marie K., herectví Slavonice:

Byl to opět úžasný ročník po boku skvělé herečky a super lidí, kteří ProART připravují. Děkuji z celého srdce za možnost prožít krásné zážitky.

Pavel S., fotokurz Olomouc:

Cením si toho, že jsem dostal příležitost fotit žánr, který běžně nefotím, v prostředí, kde se běžně nepohybuji.

Dominika, hudební dílna s Hanou Hánou v Olomouci:

Lektorka vedla kurz tak, že jsme se všichni dokázali rychle uvolnit, rozhodně dokázala navodit ten potřebný bezpečný prostor. Byla velmi milá a přistupovala k nám individuálně. Některé techniky jsem znala už z kurzu Pavly Fendrichové, vlastně celkově byla náplň kurzu trošičku podobná. Dozvěděla jsem se něco o sobě a zkusila si zpívat v úplně jiných podmínkách, než jsem zvyklá.

Mediální ohlasy:

Česká televize

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/324281381990718/cast/1057044/>

ČT Art

<https://art.ceskatelevize.cz/kulturni-prehled/proart-festival-2024/0C0mT>

<https://art.ceskatelevize.cz/kulturni-prehled/tady-a-ted-vecer-lektoru-proart-festivalu/0Cgvf>

Show Jana Krause a Vilma Cibulková

<https://www.youtube.com/watch?v=i23nEiFnMwM>

Kudy z nudy

<https://www.kudyznudy.cz/akce/proart-festival-2023>

Jižní Morava

<https://www.jizni-morava.cz/cz/kalendar-akci/o83330-proart-festival-2024-brno>

Jičín

<https://www.jicin.org/proart-festival-0>

Turistické informační centrum Slavonice

<https://www.i.slavonice-mesto.cz/xxi-proart-festival-2024/a-2982>

Město hudby

<http://www.mestohudby.cz/zpravodajstvi/proart-festival-2024-letos-s-mottem-sirte-krasu>

Kdykde

<https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2410432-proart-festival-2024-brno>

GotoBrno

<https://www.gotobrna.cz/kalendar-akci-archiv/>

České dědictví unesco

https://www.unesco-czech.cz/900_690795_proart-festival-2024/

Šermíři.cz

<https://www.sermiri.cz/akce/proart-festival-2024-zamek-kacina/23397>

Za finanční podpory:

Oproti loňsku, kdy grantová podpora přinesla festivalu přes 600 tis. Kč, tedy srovnatelná s tou loňskou. Nicméně letos se uskutečnil festival v sedmi městech a loni v šesti. Festival nebyl podpořen z podaných žádostí pouze Olomouckým krajem, Středočeským a RKF. Příjem z kurzovního byl podobný a přesáhl sumu 814 tis. Kč (loni 805 tis. Kč). Příjem ze vstupného byl přibližně stejný a zastavil se na 177 tis. Kč (loni cca 115 tis. Kč.) Celkem bylo uskutečněno 29 večerů festivalového programu (loni 32) a desítky uměleckých dílen tance, zpěvu, hudby, divadla, herectví, kreativního psaní, fotografie. Festival skončil ve nepatrné ztrátě několika tisíc, tedy v podstatě vyrovnaně. Ztráty byl doplacený z vlastních zdrojů ProART. Podrobný přehled uvádíme ve vyúčtování.

Díky velkému zájmu laické veřejnosti se festival stal více než z poloviny soběstačný, což se děje opakovaně již pátým rokem. Ve srovnání s loňským rokem jsme však zaznamenali výrazně nižší zájem o workshopový program (187 počet účastníků v šesti městech, loni 231 v šesti městech), večerní program navštívilo přes 870 diváků. Můžeme tedy mluvit o mírném poklesu vzhledem k počtu večerů (loni 900).

Celkový rozpočet přesáhl letos k 1600tis. Kč (loni 1500tis. Kč).

TRŽBA Z KURZOVNÉHO (loni cca 805 tis.)	809 980 Kč
Dárkový poukaz	4000
Kačina	0
Krumlov	21143
Brno	348897

Praha	147571
Jičín	64486
Slavonice	142825
Olomouc	81058

ZDROJE Z VEŘEJNÉHO FINANCOVÁNÍ:

GRANTY (loni 598 tis. Kč)	605668 Kč
MK – ZPO	30000
MK ORNK neprofi	50000
SFK OLOMOUC	45000
BRNO	220000
Brno střed	17000
Nadace život umělce Slavonice	9000
Nadace život umělce Olomouc	0
Královéhradecký	122000
Jičín	42668
Olomouc	40000
Olomoucký	0

<u>PRAHA 1</u>	<u>30000</u>
<u>Středočeský</u>	<u>0</u>
<u>RKF</u>	

7. Finance

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31.12.2024

1. Charakteristika a hlavní aktivity

Název

Spolek ProART

Sídlo

Brno-střed, Nové sady 988/2, PSČ 60200

IČO

266 77 075

Právní forma

Spolek

Datum zápisu

1.ledna 2014 u MěS v Praze pod číslem L 15017, od 17.11.2015 je veden u KS v Brně L 21087

Datum vzniku

15. září 2004, registrace podle zákona 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů u MV ČR pod č.j. VS/1-1/58425/04-R, IČo 266 77 075

Cíl činnosti

1. Cílem spolku je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání.
2. K dosažení tohoto cíle spolek organizuje semináře, workshopy, kurzy, festivaly, přehlídky, příležitosti pro setkání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
3. Sdružení zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, výtvarného umění, podporuje setkávání umělců, předávání zkušenosti a společné vytváření nových uměleckých děl.
4. Sdružení aktivně pomáhá umělcům na mezinárodní i republikové úrovni a vytváří potřebné zázemí pro tvorbu a výuku. Vzhledem k mezinárodnímu charakteru některých akcí také podporuje jazykovou výuku jako prostředek k porozumění a nevyhnutelný článek pro společné setkávání umělců různých národností.

5. Spolek spolupracuje s domácími a zahraničními organizacemi.

6. Spolek vytváří aktivity pro děti i dospělé.

Orgány spolku

Členská schůze

Správní rada

Statutární orgán

MgA. Martin Dvořák, předseda

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31.12.2024

1. Používané zásadní účetní postupy

a) Postupy účtování

Spolek účtuje podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví včetně českých účetních standardů v platném znění. Účetnictví je vedeno v účetním programu Money S3. Přijaté peněžní dary a dotace určené na provoz jsou účtovány do hospodářského výsledku.

b) způsob oceňování v účetnictví v r. 2024

Náklady byly účtovány ve skutečných (fakturovaných cenách)

c) Způsob odpisování

Spolek nevlastní žádný dlouhodobý hmotný či nehmotný majetek, který by byl ze zákona o účetnictví odepisován.

d) Cizí měna

Při přepočtu cizí měny byl použit kurs ČNB platný ke dni zaúčtování účetního případu.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31.12.2024

1. Doplnující údaje k rozvaze

a) Dlouhodobý majetek

Spolek k 31.12.2024 nevlastní žádný dlouhodobý majetek (r. 2023 – 0 tis. Kč)

b) Finanční majetek

Finanční majetek spolku k 31.12.2024 činí 373 tis. Kč. Spolek má uloženy finanční prostředky na běžných účtech a hotovost v pokladně. Zůstatek na bankovním účtech k 31.12.202 činí 279 tis. Kč a hotovost na pokladně činí 94 tis. Kč.

c) Pohledávky

Spolek eviduje k 31.12.2024 pohledávky z obchodního styku ve výši 20 tis. Kč.

d) Závazky

Sdružení eviduje krátkodobé závazky z obchodního styku ve výši 0 tis. Kč.

e) Dohadné účty pasivní

V roce 2024 spolek neeviduje dohadné účty pasivní.

f) Zaměstnanci

Spolek v roce 2024 nemá žádné zaměstnance a neměl ani v roce 2023.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31.12.2024

1. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv

TCZK

	Vlastní jmění	Hospodářsk ý výsledek běžného období	Nerozdělený zisk, ztráta, minulých let	Celkem
Stav k 1.1.2024	120	-19	82	183
Převod hospodářského výsledku roku 2023		-19	63	
Hospodářský výsledek za rok 2024		216		216
Stav k 31.12.2024	120	216	63	399

Hospodaření roku 2024 při výnosech 3.338 tis. Kč a nákladech Kč 3.102 tis Kč skončilo účetním ziskem Kč 216 tis. Kč

Hospodářský výsledek roku 2024 byl dosažen v hlavní činnosti dle stanov. ProART svoji činnost rozvíjí ve dvou střediscích ProART Company a ProART Festival.

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako manažerka spolupracovaly Alena Pajasová, Daniela Rapantová a Jitka Břízová. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci – Jana Kubáčková, Ondřej Král a Barbora Matušková, Lucie Oprchalová.

ProART Company uvedla v roce 2024, mimo jiné tyto projekty: **SNY_SVĚDOMÍ**

Smetana200_Ogoun100, TMAVOMODRÝ JEŽEK, REYNEK A RENAUD_Sněh z Petrkoa, ROZHOVORY S ÚTĚKEM, PÍSEŇ PRO VIKTORKU, BEZ DOTEKU (duet), HAAS_Dny po slávě, CHOPIN A SANDOVÁ: Milostné preludium

Festival ProART 2024 – XXI. Ročník mezinárodního multižánrového festivalu tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech a site specific prostorách (Brno, Praha, Jičín, Olomouc, Slavonice, Moravský Krumlov).

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31.12.2024

2. Doplnující údaje k výkazu zisku a ztráty

a) Přehled výnosů

TCZK

	hlavní činnost	hospodářská
Tržby za vlastní výkony	1.680	0
Ostatní výnosy	46	0
Kurové zisky	1	0
Přijaté účelové dary, dotace a granty	1.611	0
Výnosy celkem	3.338	0

b) Přehled přijatých účelových darů, dotací a grantů

TCZK

Popis	Datum	Celkem
SFK ČR	02.1.2024	50.000
St. m. Brno	27.2.2024	220.000
St. m. Brno	27.2.2024	150.000
Hl. m. Praha	18.3.2024	50.000
Hl. m. Praha	18.3.2024	130.000
Švýcarská ambasáda	21.3.2024	20.674
Haas Curych	02.4.2024	44.777
MK ČR	12.4.2024	235.000
dotace Olomouc	22.4.2024	40.000

Bez Doteku Rousínov	12.6.2024	15.000
MK ČR	12.6.2024	30.000
MK ČR	17.6.2024	50.000
dotace Královo-hradecký kraj	25.6.2024	122.000
dotace Život umělce	25.6.2024	9.000
Hl. m. Praha	02.7.2024	40.000
Hl. m. Praha	02.7.2024	30.000
Dotace Brno střed	10.7.2024	17.000
dotace Holocaust	11.7.2024	30.000
dotace Jihomoravského kraje	06.8.2024	160.000
SFK	06.9.2024	45.000
St. m. Brno	19.9.2024	15.000
dotace Život umělce	17.10.2024	11.000
Terežín Haas	23.10.2024	20.000
dotace Jihomoravského kraje	23.10.2024	42.668
Terežín	05.11.2024	20.000
St. m. Brno	22.11.2024	10.000
darujme.cz		3.855

c) **Přehled nákladů**
TCZK

	Hlavní činnost	Hospodářská
Materiál	13	0
Cestovné	77	0

Daně a poplatky	8	0
Služby	3.012	0
Kurové ztráty	9	0
Jiné ostatní náklady	3	0
Náklady celkem	3.122	0

1. **Následné skutečnosti**

K datu sestavení účetní závěrky nejsou známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31. prosinci 2024.