Výroční zpráva spolku

ProART

za rok 2023

Foto: Mila Vašíčková

1. Slovo úvodem:

Cílem spolku ProART je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání. K dosažení tohoto cíle organizuje semináře, workshopy, kurzy, festival, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
Spolek zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, hudby, výtvarného umění, literatury, podporuje setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl.

2. Základní údaje:

Název: ProART
Adresa: Nové Sady 988/2, Brno 60200
Registrace vydaná MVČR dne: 15. 9. 2004 pod č.:VS/1-1/58425/04-R
IČO: 26677075
Bankovní účet: 2100058831/2010, FIO banka

3. Správní rada:

Předseda: Martin Dvořák
Místopředseda: Alena Pajasová
Členové: Daniela Rapantová a Jitka Břízová

4. Činnost v roce 2023

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako manažerka spolupracovaly Alena Pajasová, Daniela Rapantová a Jitka Břízová jako PR manažerky a produkční. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci - Jana Kubáčková, Barbora Matušková, Ondřej Král a další.

ProART Company uvedla v roce 2023 tyto projekty:

- **REYNEK A RENAUD_Snění z Petrkova**
- **ROZHOVORY S ÚTĚKEM**
- **PÍSEŇ PRO VIKTORKU**
- **BEZ DOTEKU – Music in Motion**
- **Melnyk in Motion – jednorázové uvedení**
- **Maruška (film)**
- **PSOTA_Mistr**
- **Chopin_Sandová: Milostné preludium**
- **LUDWIG B.**
- **Haas_Dny po slávě**

Dohromady uvedla ProART Company v roce 2023 70 představení (včetně festivalu). Soubor uvedl čtyři premiéry (Reynek a Renaud_Snění z Petrkova, Rozhovory s útěkem, Music in Motion a Melnyk in Motion) a všechny další inscenace byly reprízovány (Píseň pro Viktorku, PSOTA_Mistr, HAAS_Dny po slávě, CHOPIN_SANDOVÁ_Milostné preludium, LUDWIG B. / Immortal Beloved). Celý rok počítáme k těm nejvíce produktivním.

Festival ProART 2023: XX. Ročník mezinárodního multižánrového festivalu tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech. Uskutečnil se v šesti městech: Jičíně, Brně, Praze, Slavonicích, Moravském Krumlově a Olomouci.

❖ 5. ProART Company v roce 2022

❖ ROZHOVORY S ÚTĚKEM

Autorka předlohy: Bára Basiková
Adaptace, choreografie, režie: Martin Dvořák
Hudba: Jan Hanák Sonority, Igor Paleta
Kostýmy: Jindra Rychlá
Účinkují: Lucie Hrochová, Kristýna Vébr, Klára Uhlířová a Martin Dvořák
Fotografie: Jan Mikolášek, Martin Babic, Mila Vašíčková
Ve spolupráci s Palácem Akropolis v Praze a Kabinetem múz v Brně
Premiéry 2023:
24. 4. a 3. 5. PRAHA, Palác Akropolis
2. 5. a 29. 5. BRNO, Kabinet múz
21. 7. BRNO, KUMST na Údolní 19 (v rámci ProART Festivalu)
29. 7. SLAVONICE, Spolkový dům (v rámci ProART Festivalu)
~~5. 8. JIČÍN, Valdštejnská lodžie (v rámci ProART Festivalu)~~ ZRUŠENO z důvodu nemoci
~~10. 8. PRAHA, Werichova vila (v rámci ProART Festivalu)~~ ZRUŠENO z důvodu nemoci
18. 9. a 15. 10. PRAHA, Palác Akropolis
29. 9. OLOMOUC, Telegraph (v rámci ProART Festivalu)
23. 10. a 26. 11. BRNO, Kabinet múz

ProART Company se v jedné ze svých dramaturgických linií věnuje dramatizování literárních předloh. Dramatizování ve smyslu multižánrovému inscenování – propojení pohybu, tance, hlasu, slova, hudby, výtvarného prvku. S tímto přístupem uchopil autor představení Martin Dvořák i kultovní knihu Báry Basikové z 80. let minulého století. Jedná se o poetický, literárně ceněný román s tématem lesbické lásky a milostného hledání mladé dívky. Kniha svou abstraktní formou ve své době zcela vybočovala. Zájem o ni a její adaptaci projevila řada filmařů a divadelníků, žádný z nich však kýženého cíle nedosáhl. Nyní po čtyřiceti letech dostal svolení k jevištní verzi režisér, choreograf a tanečník Martin Dvořák.

Jde o komorní psychologický kus s poetickým vnímáním světa hlavní hrdinky Anny. Představení je koncipováno pro 4 představitele – vypravěčku, Annu, milenku Kew a muže. Tvůrčím principem je opět propojování a hledání nových forem pohybu-tance, slova a hudby, resp. zpěvu. Současně není cílem „skandalizování“ lesbického tématu, které už dnes dávno nikoho nešokuje. Je to pouze příběh o mezilidských vztazích a citovém hledání a zrání jedince.

Vypravěčka racionálně posouvá děj, komentuje situace, vstupuje do dialogu se zbylými aktéry. Anna a Kew jako "hrající" tanečnice vytvářejí rovinu emocionální, citovou, obrazovou. Všechny mužské postavy jsou spojeny do jediného představitele. Žánrově můžeme dílo označit jako současné taneční a hudební divadlo.

Samotný román vznikl v roce 1982 a čekal na své zveřejnění několik let. Stal se kultovním po sametové revoluci v devadesátých letech minulého století. Jeho vydání zapříčinil spisovatel Bohumil Hrabal. Jde o první český současný román s lesbickou tematikou.

Projekt rozvíjí dramaturgii ProART zaměřenou na významné osobnosti české kultury a jejich význam a odkaz pro současnou společnost a současně scénické adaptace literárních děl. V minulosti takto vznikly multižánrové projekty o Emě Destinnové, Ivanu Blatném, Jiřím Ortenovi, Vladimíru Holanovi, Vítězslavě Kaprálové, Hugo a Pavlu Haasových, Ivo Váni Psotovi či Boženě Němcové. Autorem projektu je mezinárodní choreograf a režisér Martin Dvořák, který je tvůrcem i výše zmíněných představení. Autorem hudby je DJ Jan Hanák Sonority v doprovodu s klavíristou a skladatelem Igorem Paletou. Projekt uvádíme v nedivadelním prostoru - v Kabinetu múz v Brně a pražském Paláci Akropolis. Návrhářkou kostýmů je výtvarnice Jindra Rychlá. Představení vzniká k 60. narozeninám zpěvačky a autorky románu Báry Basikové.

RECENZE - MÉDIA:

"Jevištní adaptace Rozhovorů je úžasná. Už jsem viděla tři reprízy, v Praze i v Brně. Autor a tvůrce projektu, tanečník, choreograf a režisér Martin Dvořák, můj dlouholetý přítel, jako první a jediný pochopil, o čem ta knížka je, a to podstatné převedl a přenesl na jeviště. Jsem nadšená a nesmírně si vážím jeho práce, stejně tak obdivuji výkony a nasazení tří dívek, dvou tanečnic a jedné herečky, které byly ve svých rolích přesvědčivé, spontánní a autentické." **BB.** (novinkykraje.cz)

PRIMA CNN Nový den 25. 4. 2023

ČESKÁ TELEVIZE Události v kultuře 24. 4. 2023

OPERA+ 30. 4. 2023

"V inscenaci bude někdo možná hledat senzaci, žádnou tu však nenajde. Pravidelný divák ProARTu nalezne kus vytvořený podle obdobných principů, na jakých jsou stavěny některé poslední inscenace, ať už byly vytvořeny podle básnických sbírek, korespondencí či jiných textových pramenů, a setká se s oblíbenou až klasicistní estetikou mladých těl v pohybu. Experimentální současný tanec jistě nikdo v programu ProART Company ani nehledá. Příběh sám není dnes naštěstí něčím, co by divákům nadzdvihovalo obočí, spíše jim otevře jejich vlastní vzpomínky na mládí anebo na období hledání sebe sama, jež ovšem není časově ohraničenou periodou s pevným koncem." Lucie Kocourková **TANEČNÍ AKTUALITY 2. 5. 2023**

❖ REYNEK RENAUD

Foto: Oskar Stolín

Snění z Petrkova
Poetická divadelní inscenace ze života básníka Bohuslava Reynka a básnířky Suzanne Renaud
Scénář, choreografie, režie: Martin Dvořák
Hudba: Beata Hlavenková
Výtvarný koncept: Adam Panáček
Literární předloha: Lucie Tučková
Asistent režie a choreografie: Anna Kratochvílová, Klára Lidinská
Světla, zvuk: Vojtěch Kopta, Michal Sklenář
PR: Pavel Plecháč
Foto: Oskar Stolín
Účinkují: Klára Trojanová, Martin Dvořák, Adam Panáček

Premiérová uvedení 2023:
20. 11. a 13. 12. PRAHA, Werichova vila
22. 11. BRNO, vila Loew Beer
8. 12. 12:00 + 19:30 BRNO, Káznice na Cejlu

Další z ProART představení pracujících s tématem poezie a literatury. Navazujeme na dramaturgickou linii započatou Blatným, Skácelem, Ortenem a Holanem. Představení je opět tvořeno na „tělo" Werichovy vily a vily Loew Beer (Káznice na Cejlu). Text vychází z pramenů o životě básnířky Suzanne Renaud, manželky malíře a básníka Bohuslava Reynka, a z jejich básnické tvorby. Jejich společný život na statku Petrkov na Vysočině vytváří hlavní inspirační zdroj našeho kusu. Poezie obou z nich a dramaticko-prozaický text Martina Dvořáka, inspirující se knihou Lucie Tučkové Petrkov 13, se stávají dějovou linií našeho multižánrového představení. Inscenace je uváděna ke stému výročí životního setkání těchto dvou mimořádných osobností české kultury v roce 1923.
Obsazení projektu: herečka Klára Trojanová, tanečník Martin Dvořák, výtvarník Adam Panáček v režii Martina Dvořáka. Autorkou hudby je Beata Hlavenková.
Komorní prostor Werichovy vily a vily Loew Beer v Brně resp. Káznice na Cejlu navozují atmosféru společného domova Reynka a Renaud na Vysočině v Petrkově. Rozdílnost povah, duševní světy obou, vzájemná inspirace, bolest ze ztráty domova ve Francii, vykořenění a život v nesvobodné zemi – to je několik aspektů konceptu večera.
Novým inscenačním prvkem je výtvarné řešení inscenace, jehož autorem je akademický malíř Adam Panáček. Reagujeme tak na výtvarnou rovinu Reynkovy tvroby. Scénář představení mísí prozaickou, dramatickou a poetickou rovinu. Vstřebává několik literárních forem, tanec, hudbu, zpěv a výtvarnou složku.
OHLASY:
Kvality inscenace jsou nezpochybnitelné. ProART a jeho režisér se blíží stále více činohře, a i když možná zmate své diváky a recenzenty, každý počin v tomto žánru je o něco dotaženější. Především řada zabývající se právě odkazem velkých básníků, ať je to Orten, Holan či Blatný. Zde nejde pouze o oslavu literárního díla, spíše je tato inscenace spřízněna s Písní pro Viktorku, která se soustředila na život a osobnost Boženy Němcové jako emancipované ženy.
Jistě, že feministické čtení příběhu o Reynkovi a Renaud je jen jednou z možností. Jeden divák po druhé premiéře v brněnské Vile Löw-Beer prakticky napsal báseň, protože inscenace na něj zapůsobila především obrazností a abstraktní směsí smyslových dojmů ve spojení s výtvarným uměním a slovem. Zřejmě se na ni díval jako na obraz. Vše je možné. Že dílo nabízí velkou škálu interpretací a vzbuzuje diametrálně odlišné asociace, svědčí jen v jeho prospěch. Je to zadumaná miniatura, ideální do zimního ticha, Martin Dvořák si „jede" svou střízlivou poezii a směs herecké civilnosti a choreografické stylizace. A vybírá si témata, která nutí k zamyšlení. **Lucie Kocourková Maomai.cz 9. 12. 23**
Múza je dojatá: ***Mistrovská miniatura*****. Divadelní noviny 25. 11. 23**

❖ PÍSEŇ PRO VIKTORKU

Milostný dopis přes proud století. Multižánrový scénický projekt vychází ze Seifertovy básně Píseň o Viktorce a rozvíjí tuto básnickou skladbu jako milostný dopis Seiferta Němcové. Příběh Němcové slavné knižní postavy se tu zrcadlí na pozadí spisovatelčiných dopisů svým osudovým mužům.

Autoři: Božena Němcová, Jaroslav Seifert, Martin Dvořák
Režie a choreografie: Martin Dvořák
Hudba: Irena a Vojtěch Havlovi

Kostýmy: Jindra Rychlá
Námět a koncept: Lukáš Novák
Účinkují: Kateřina Janečková, Lucie Hrochová, Dušan Sitek a Martin Dvořák
Jazyková spolupráce: Pavel Michele
Asistent režie: Klára Lidinská
Foto: Martin Babic
Uvedení 2023:
27. 1. 19:30 PRAHA - Werichova vila
17. 2. 12:00 + 19:30 BRNO - Káznice na Cejlu
15. 3. 19:30 PRAHA - Werichova vila

Foto: M. Babic

Foto: J. Mikolášek

K rozhodnutí použít jako nosnou linkou projektu právě dopis přispěla ikoničnost korespondence Boženy Němcové, skutečnost, že Němcová sama do své korespondence vtělila řadu velmi osobních prožitků, a také fakt, že dopis je symbolickým mostem v komunikaci mezi osobami vzdálenými v prostoru – a zde i v čase.
Jedná se o dopis básníka, který tak jako mnozí před ním vzplanul k Němcové láskou. Jeho cit však na rozdíl od notoricky známých vztahů básnířky s V. B. Nebeským, Janem Helceletem či Hanušem Jurenkou přetrval, básnířku přežil a Seifert své „vyvolené“ – mimo jiné právě v podobě skladby „Píseň o Viktorce“ – vystavěl zasloužený pomník; Seifertův opus i jeho obdiv jsou tak určitým zadostiučiněním pro autorku, jejíž skutečné milostné vztahy nepřinesly naplnění a jejíž osud, pokud jde o lásku, nachází obraz spíš v tragickém příběhu Viktorky, „šílené láskou“. Kontrast mezi „milostnou realitou“ Boženy Němcové a vyznáním Jaroslava Seiferta je ještě umocněný Seifertovým věhlasem (a zapomenutím, kterého se dostalo jeho o sto let starším „sokům v lásce“, kteří byli rovněž básníky – zejména V. B. Nebeský). Teprve skutečný básník dokázal docenit – a oslavit – osobnost Boženy Němcové.
Seifertova báseň se stává součástí textové koláže sestávající z kromě ní ještě z úryvků milostné i jiné korespondence Boženy Němcové a v klíčových okamžicích k nim vytváří určitý kontrapunkt.
Projekt byl uveden ve Werichově vile v Praze a v Káznici na Cejlu v Brně. Autorem námětu a konceptu je překladatel Lukáš Novák, choreografii a režii má v rukou Martin Dvořák.

Recenze:
"Hledáte-li spojení poezie, dramatu a tance, literární fantazie s živým svědectvím, příběh velkých citů i střízlivého ohlédnutí, témata minulosti rezonující s dneškem, pak by vás mohla zajímat inscenace Píseň pro Viktorku, která měla premiéru v produkci souboru ProART ve Werichově vile... Inscenace není experimentem ve smyslu performance nebo konceptualismu, nepřináší drásavé emoce, není to však ani salónní šablonovitá konverzačka. Je to divadelní hra, ústrojně propojená choreografií, která nabízí katarzi mírumilovnou cestou,

osloví tedy tradičně založené diváky a milovníky literatury. Prostředí Werichovy vily, kde proběhla pražská premiéra, z ní dělá de facto bytové divadlo, kdy publikum dělí od interpretů jen délka natažené ruky, kdy je slyšet každý nádech a výdech. A emoce spolu s nimi prožije také, pokud je formě otevřen." Lucie Kocourková, Opera+

Za finanční podpory: st. m. Brna, hlavního města Prahy, Státního fondu kultury, Nadace Život umělce, Brno-střed

❖ BEZ DOTEKU / Music in Motion

Česko-německý hudebně-taneční večer zkoumající hranice taneční a hudební interpretace, hranice pevné choreografické struktury a improvizace, stejně jako akustického a elektronicky upraveného zvuku.
Účinkují: Morgan Reid, Martin Dvořák, Kristýna Vébr Křemenáková a Jitka Břízová

12. 4. BUDAPEŠŤ, Depo - Budapest Dance Theatre: Bez doteku
27. 6. 20:00 BRNO, vile Loew Beer: MUSIC IN MOTION - ProART Company premiéra ve spolupráci s Phase Zero Productions
16. 7. MORAVSKÝ KRUMLOV, Zámek - Bez doteku + Immortal Beloved
3. 8. JIČÍN, Valdštejnská lodžie - Bez doteku
8. 8. PRAHA, Werichova vila (open air) - Bez doteku + Immortal Beloved
31. 8. BRNO, Kabinet múz - MUSIC IN MOTION (incl. Bez doteku)
2. 9. SLAVONICE, Spolkový dům - MUSIC IN MOTION (incl. Bez doteku)
22. 9. PISA, Itálie - Festival Navigarte: BEZ DOTEKU
23. 9. FAUGLIA, Itálie - Festival Navigarte: BEZ DOTEKU
28. 9. OLOMOUC, Telegraph: Bez doteku + Immortal Beloved
6. + 7. 10. DRESDEN, Německo - Projekttheater: MUSIC IN MOTION (incl. Bez doteku)

BEZ DOTEKU – současná krátkometrážní choreografie zaměřující se na možnosti propojení tanečnice, která sama hraje na housle a houslistky, jež sama tančí. Tyto paralely a rozdíly chceme zkoumat v autorském kusu Martina Dvořáka a Jitky Břízové. Tématem choreografie je blízkost, vzdálenost, propojenost, oddělení. V hudbě, pohybu, prostoru.

❖ PSOTA_Mistr

Současný taneční dokument o světové baletní legendě z Brna
Scénář, choreografie a režie: Martin Dvořák
Hudba: Jan Hanák Sonority, P. I. Čajkovskij a S. Prokofjev
Kostýmy: Jindra Rychlá
Autorská poezie: Lukáš Novák
Hlasy ze záznamu: Erika Kubálková, Aleš Slanina, Olga Skálová
Foto: Mila Vašíčková
Účinkují: Jana Přibylová, Martin Dvořák, Klára Uhlířová, Ondřej Sochůrek, Tereza Burešová nebo Adéla Nenkovská, Ondřej Králíček nebo Antonín Zdráhal
Ve spolupráci s Taneční konzervatoří Brno a vilou Löw Beer
Uvedení 2023:
14. a 16. 1. ve vile Loew Beer
ONLINE uvedení: 1. 5. 2023 ke 115. narozeninám I. V. Psoty a 95. narozeninám paní Olgy Skálové

Foto: D. Rapantová

Soubor ProART Company se již řadu let zaměřuje na uvádění multižánrových divadelních projektů, které reagují na kulturní osobnosti či díla české historie, sociální tematiku nebo politické tendence současnosti i minulosti. Realizace hudebně-dramatického představení **PSOTA_Mistr** je současnou uměleckou reakcí na osobnost a odkaz významného českého baletního umělce **Ivo Váni Psoty (1908-1952)**, který v první polovině dvacátého století ovlivnil vývoj českého baletu. V roce 1932 přijal po sporech v brněnském divadle angažmá skupiny Original Ballet Russe (jeden z nástupců legendárního souboru Ballets Russes de Monte Carlo), se kterým absolvoval turné po celé Evropě, USA, Kanadě a Mexiku. V roce 1936 se vrátil opět do Brna, kde se roku 1938 zasloužil o světovou premiéru baletu Romeo a Julie Sergeje Sergejeviče Prokofjeva – sám tančil titulní postavu Romea. V Brně ho také zastihla okupace. V roce 1941 získal po dlouhém úsilí povolení okupačních úřadů vycestovat do USA, kde nejprve přijal angažmá v newyorské Metropolitní opeře a posléze přešel znovu k Ballet Russe. Stal se zástupcem ředitele souboru a absolvoval s ním úspěšné turné po celém americkém kontinentě. Do Československa se vrátil v roce 1947, kdy opět získal post uměleckého šéfa baletu Národního divadla v Brně, v němž soustředil velkou část nejtalentovanějších mladých tanečnic a tanečníků tehdy nastupující generace. Zemřel náhle v únoru 1952 na následky mozkové příhody za dosud nejasných okolností.
Projekt PSOTA rozvíjí dramaturgickou linii ProART zaměřenou na významné osobnosti české kultury a jejich význam a odkaz pro současnou společnost. **V minulosti takto vznikly ProART multižánrové projekty o Emě Destinnové, Ivanu Blatném, Jiřím Ortenovi, Vladimíru Holanovi, Vítězslavě Kaprálové, Hugo a Pavlu**

Haasových. Autorem projektu je mezinárodně činný choreograf a režisér Martin Dvořák, který vychází ze vzpomínek dosud žijících pamětníků a z dostupných archivních materiálů. Formálně projekt můžeme zařadit mezi spojení tance, autorského pohybového divadla a dokumentu.
Dvořák hledal v pramenech archivu Národního divadla v Brně stejně jako s v rozhovorech žijícími pamětnicemi – balerínami Jiřinou Šlesingerovou a Olgou Skálovou. Cílem představení je přiblížit osobnost Ivo Váni Psoty prostřednictvím pamětníků a dostupných historických pramenů. Nejde však o jeho biografii. Naopak, je snahou tvůrců se prostřednictvím zkoumání jeho osobnosti posunout k novým tvůrčím postupům a inovaci baletního pohybového slovníku. Právě tento aspekt je silným motivem pro tvorbu představení. Psota se po letitých zahraničních zkušenostech vracel několikrát k působení v Brně. Balet zde reformoval a inovoval, dramaturgicky, technicky, obsahově, ekonomicky. Byl inovátorem nejen brněnského, ale i československého, potažmo světového baletu.
Choreograficky pracoval choreograf Dvořák inovativně s klasickou baletní technikou a hledal její možná nová vyznění, výraz a dramatický obsah. Prostor mezi čistou taneční abstrakcí a dramatickým vyjádřením či dějovou sdělností je hracím polem výsledného představení PSOTA.
Struktura představení je mozaikovitá, tvůrcům jde o pocit z osobnosti, kterou osobně neznáme a v archivních pramenech se dozvídáme především informace profesní, nikoli charakterové. Mistr Psota tu vyvstává na pozadí příběhu Romea a Júlie a tvorby tohoto baletu, resp. na baletním sále při své milované práci.
Na komorním projektu se podílel skladatel a DJ Jan Hanák Sonority, který připravil hudbu již k představením Ema Destinn, Ondina, Ludwig B. a Haas_Dny po slávě. Pracoval elektronicky s verzemi skladeb mj. Romeo a Julie od Čajkovského a Prokofjeva. Autorkou kostýmů je výtvarnice Jindra Rychlá.
Cílem projektu bylo přivést na jeviště taneční umělce širokého věkového rozpětí. Dvořák proto oslovil ke spolupráci emeritní primabalerínu ND Brno Janu Kosíkovou Přibylovou a rovněž studenty TK Brno

RECENZE:

"Martin Dvořák se opět představil jako přemýšlivý tvůrce, který tvoří vždy poctivě, má jasný názor v tom, co chce sdělit a jakými prostředky toho chce dosáhnout. Přináší vlastní pohled na významné osobnosti české kultury a obohacuje tak spektrum nejen brněnského tanečního života. Nabízí velké emoce, opravdovost a intenzitu své výpovědi." **Ivana Kloubková - Taneční aktuality 5.6.2022**

"Zní Čajkovského hudba. Tančící se mění ve stíny, síní povívá vůně parfémů. Přenádherná vzpomínka na Mistra Iva Váňu Psotu je minulostí. Očarovaní diváci dlouho do noci debatují s tvůrci… Belhám se ulicemi, nechce se mi domů. Múza poletuje v oblacích a huláká: Martin Dvořák byl fantastický!" Jaroslav Tuček - Divadelní noviny 12.6.2022

Za finanční podpory statutárního města Brna, Brno - střed, Státního fondu kultury a Nadace Život umělce

❖ Chopin Sandová: Milostné preludium

Foto: Mila Vašíčková

Komorní drama o zkáze slavné lásky
Divadelně-taneční rozhovor z dopisů George Sandové a Fryderyka Chopina pro herečku, tanečníka a klavír.
Scénář, režie a choreografie: Martin Dvořák
Hudba: Fryderyk Chopin (Preludia 1-26)
Kostýmy: Jindra Rychlá
Režijní a dramaturgická spolupráce: Lucie Hrochová
Fotografie: Oskar Stolín a Martin Babic
Světla: František Kumhala, Vojtěch Kopta
Spolupráce na textu: Dana Radová a Zuzana Bydžovská
Účinkují: Kateřina Macháčková, Martin Dvořák a Eliška Vomáčková (klavír)

Uvedení 2023:
25. 1. 19:30 PRAHA, WERICHOVA VILA
20. 3. 19:30 PRAHA, WERICHOVA VILA
8. 5. 19:30 BRNO, Vila Loew Beer - 20. uvedení
21. 5. 19:30 PRAHA, Werichova vila
10. 8. 20:30 PRAHA, Werichova vila (v rámci ProART Festivalu 2023 - místo Rozhovorů s útěkem)
5. 10. 19:30 PRAHA, Werichova vila
~~11. 11. 19:30 BRNO, Vila Loew Beer~~ Zrušeno z důvodu nemoci. Přesunuto na 25. 2. 24

Multižánrová inscenace reflektující osudy polského skladatele Fryderyka Chopina a francouzské spisovatelky George Sandové, jejichž bouřlivý vztah poznamenal dílo i životy obou z nich.

Fryderyk Chopin a George Sandová – dva fenomény uměleckého romantismu. Polský skladatel prožil převážnou část svého tvůrčího života ve Francii, kde se seznámil s francouzskou spisovatelkou a feministkou George Sand (často přechýlenou Sandovou). Jejich nevyvážený a emocemi nabitý vztah dokumentuje řada dopisů především Sandové Chopinovi, z nichž vychází i autorský text naší inscenace. Její forma však není výslovně dramatická. Jde o propojení všech Chopinových preludií a jevištního monologu Sandové o vztahu k Chopinovi. Na jevišti se setkávají tři žánrově nesourodé osobnosti – herečka, tanečník a hudebník, aby vedly „vzájemný monolog“.

Foto: Oskar Stolín

Ohlasy:

Recenze Opera+ 28. 6. 2020

"Inscenace je sugestivní a přináší mnoho momentů, s nimiž se může divák ztotožnit, protože okamžiky bilancování, pohledu na své mladší já, přicházejí pravidelně mnohokrát za život a neomezují se jen na tu bilanci konečnou. Divák, jenž touží po emocích, ale současně po kultivovanosti, bude spokojen. Jde o projekt multižánrový, ovšem ne o experimentální nebo alternativní divadlo, nebude pro toho, kdo vyhledává absolutně nový pohled na svět, neodehrává se v něm nic šokujícího a drastického. Je přiměřeně realistický, přiměřeně nenarativní, minimalistický, rozezvučí v člověku některé struny, ale netrhá je." Lucie Kocourková, Opera+

Recenze Taneční aktuality 5. 7. 2020

"Hodinu a půl dlouhé představení diváka drží v napětí a nutí spoluprožívat. Velmi přirozená je i práce s konkrétními a věcnými rekvizitami. Vše souzní – květiny ve váze, sklo, voda, barevné svícení i kostýmy Jindry Rychlé – současné, pohodlné, jen v detailech charakterizující a historizující... Herečka, tanečník a klavírista –

všichni tři nám umožnili dozvědět se víc o dvou slavných milencích, přinesli jejich vášeň v životě i v umění, velké emoce i pohnutí a zamyšlení. Něco jsme se dozvěděli o nich i o sobě." Ivana Kloubková, Taneční aktuality

❖ LUDWIG B. (Immortal Beloved)

Foto: Mila Vašíčková

Současné taneční obrazy Ludwiga van Beethovena
Česko-německý projekt ProART Company (CZ) a Phase-Zero Production (DE)

Choreografie a interpretace: Martin Dvořák, Tine a Morgan Reid, Kristýna Křemenáková
Hudba: Ludwig van Beethoven, Sonority a Morgan Reid
Hlas ze záznamu: Josef Kubáník, Thomas Putensen
Uvedení 2023:
12. 4. BUDAPEŠŤ, Depo - Budapest Dance Theatre: Immortal Beloved (CZ duet)
10. 5. BYSTŘICE NAD PERNŠTEJNEM: LUDWIG B. (25. uvedení)
11. 5. BOSKOVICE, Prostor: LUDWIG B.
12. 5. MORAVSKÝ KRUMLOV, Zámek: LUDWIG B.
13. 5. ŽIDLOCHOVICE, Komunitní centrum: LUDWIG B.
16. 7. MORAVSKÝ KRUMLOV, Zámek - Immortal Beloved
5. 8. JIČÍN, Valdštejská lodžie - Immortal Beloved *(v rámci ProART Festivalu 2023 místo Rozhovorů s útěkem) - 30. uvedení*
8. 8. PRAHA, Werichova vila (open air) - Immortal Beloved
28. 9. OLOMOUC, Telegraph - Bez doteku + Immortal Beloved

U příležitosti 250. výročí narození skladatele Ludwiga van Beethovena navazujeme na dosavadní spolupráci dvou souborů současného tance – české ProART Company a německé Phase-Zero Productions. Snahou bylo vytvořit projekt s odkazem na osobnost a dílo Ludwiga van Beethovena, který abstraktní formou přiblíží tvůrčí motivy a pozadí jeho emocionálního života. Beethovenův pohnutý příběh naplněný bolestí a strachem o vlastní zdraví, trvalou ztrátou sluchu a přesto silou a touhou tvořit jsou předmětem našeho uměleckého zkoumání.

Pracovali jsme v rovině taneční, choreografické, slovní, hudební a nechali publikum pocítit Beethovenova tvůrčího ducha skrz těla a myšlenky současných umělců. Čeští tvůrci Kristýna Křemenáková a Martin Dvořák zvolili za výchozí bod svého tvůrčího procesu trojdílný milostný dopis LvB z roku 1812 psaný v Teplicích a adresovaný dodnes neznámé adresátce. V užším výběru zůstávají dodnes tři ženy: Josephine Brunsvik, Antonie Brentano a Bettina von Arnim. Jako hudební základ jim posloužila Beethovenova poslední 10. houslová sonáta rovněž z tohoto období. Tu však skladatel Jan Hanák alias DJ Sonority přetransformoval do zcela současného zvuku. Choreografický slovník se snažil projít jakýmsi vývojem od abstraktní neoklasiky přes moderní, po současné techniky až po absolutní improvizaci. V našem pojetí se stává Beethovenova a Hanákova hudba jakýmsi mostem mezi minulostí a současností. Kus nemá za úkol realisticky reflektovat Beethovena, pouze z jeho umění vytvořit umění nové – současné. Raritou je snad i fakt, že Kristýna Křemenáková nejen tančí, ale hraje části houslového partu sama.

Stejně jako tvorba Beethovenova přesahuje hranice národů, vstoupili jsme do dialogu formou oddělených rezidencí, kdy jsme tvořili národně a posléze již s připraveným materiálem podstoupili tvůrčí proces a společné dokončovací práce na jednom projektu. Originální Beethovenova hudba je rozpracována a nově vytvořena skladateli Morganem Reidem (DE) a Janem Hanákem - Sonority (CZ).

Smyslem bylo použít elektro-technické skladatelské principy, které v Beethovenově době ještě neexistovaly. Melodie a motivy originální tvorby jsou doplněny současnými kompozicemi mladých autorů. Tento způsob tvorby dal i choreografické práci větší svobodu a flexibilitu. Významné okamžiky z života Beethovena jsou v naší práci fragmentovány do fyzické a dynamické taneční řeči. Nálada kusu se pohybuje na široké škále emocí mezi tíživě existenciální až po odlehčenou a humornou.

S finanční podporou: Statutární město Brno, Česko-německý fond budoucnosti a Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

❖ MARUŠKA - Film

Foto: Mila Vašíčková

Taneční obrazy pro herečku, tanečnici a hudebnici podle dopisů Marie Kudeříkové
Autor, režie, choreografie: Martin Dvořák
Hudba: Gabriela Vermelho
Kostýmy: Jindra Rychlá
Spolupráce na textu: Lukáš Novák
Interpretace: Lucie Hrochová, Klára Mullerová + Gabriela Vermelho v živém hudebním uvedení

„Takových Marušek je a bude, a vítězství stojí za víc, protože stálo víc.“

Uvedení 2023
29. 3. 22:50 Česká televize, ČT ART: MARUŠKA - film (premiéra) ONLINE
31. 3. BRNO, Meeting Brno - Institut Paměti národa: MARUŠKA - film (premiéra)

"Mimořádné představení, se skvělými herecko-tanečními výkony, vynikající choreografií, scénickou hudbou a režií je skromným pomníčkem všem Maruškám i mementem pro současnost." **Divadelní noviny 4. 8. 2021**

❖ HAAS_Dny po slávě

Foto: Oskar Stolín

Na návštěvě u Huga Haase. Divadelní rozhovor s velkým českým hercem a jeho bratrem. Multižánrová inscenace.

"Smysl hned nepochopíš, musíš jen věřit, že co žiješ, smysl dává..."

Autor, režijní koncept, choreografie: Martin Dvořák
Hudba: Jan Hanák Sonority
Kostýmy: Denisa Nová
Účinkují: Martin Dvořák a Norbert Žid
Asistent režie a choreografie: Lucie Hrochová a Míla Šturc
Spolupráce na textu: Lukáš Novák, Slávka Hozová a Lucie Hrochová
PR spolupráce: Dominika Černá, Ondřej Král
Foto: Oskar Stolín
Uvedení 2023:
21. 2. 19:30 - PRAHA, Werichova vila (k 122. narozeninám Huga Haase)
23. 3. - BERN, Švýcarsko, České velvyslanectví
24. 3. - CURYCH, Theater Keller 62
25. 3. - CURYCH, Theater Keller 62 (25. uvedení)
30. 3. - VÍDEŇ, České velvyslanectví
25. 4. 19:30 - PRAHA, Werichova vila
7. 6. 20:00 - BRNO, vila Engelsmann
21. 6. 19:30 - PRAHA, Werichova vila (124. narozeniny Pavla Haase)
11. 8. 20:30 - PRAHA, Werichova vila (30. uvedení)
11. 10. 19:30 - PRAHA, Werichova vila
1. 12. 19:30 - BRNO, vila Loew Beer (55. výročí úmrtí Huga Haase)

Autorská inscenace Martina Dvořáka pro herce a tanečníka je založena na dostupných pramenech o herci Hugo Haasovi a jeho bratru Pavlovi, který zahynul v roce 1944 v koncentračním táboře v Osvětimi. Koncept vychází z jejich pomyslného rozhovoru před Hugovou smrtí, který rekapituluje a nahlíží na svůj život. Projekt je uveden na malém prostoru s velkým důrazem na kombinaci realistického činoherectví a stylizované pohybové „choreografie". Herec představuje Hugo Haase, tanečník jeho bratra Pavla. Hudební stránka inscenace vychází z komorní tvorby skladatele Pavla Haase a filmové tvorby Huga Haase. Autorem je Jan Hanák Sonority. Mluvící tanečník představuje rovinu mrtvého bratra Pavla plnou fantazie, symboliky a metafyzičnosti či nedoslovnosti, herec pak svět stále žijícího Hugo Haase s jeho bolestmi, nejistotou, minulostí a realitou. Oba interpreti se nacházejí po celou dobu na scéně. Momenty dramatické a intimní jsou střídány humornými a exhaltovanými. Důležitý přínos inscenace je v mapování doposud ne příliš známého Haasova období v Holywoodu a ve Vídni. V roce 2021 uplyne 120 let od narození Huga Haase v Brně.

Představení vzniklo za finanční podpory: Hlavního města Prahy, Statutárního města Brna, Státního fondu kultury, Prahy 1 a Olomouckého kraje

Vystoupení ProART Company 2023:

LEDEN 23
14. a 16. 1. BRNO, 19:30 BRNO, vila Loew Beer: PSOTA_Mistr
25. 1. 19:30 PRAHA, Werichova vila: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium
27. 1. 19:30 PRAHA, Werichova vila: PÍSEŇ PRO VIKTORKU

ÚNOR 23
17. 2. BRNO 12:00 + 19:30 Káznice na Cejlu: PÍSEŇ PRO VIKTORKU
21. 2. 19:30 PRAHA, Werichova vila: HAAS_Dny po slávě

BŘEZEN 23
15. 3. 19:30 PRAHA, Werichova vila: PÍSEŇ PRO VIKTORKU
20. 3. 19:30 PRAHA, Werichova vila: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium
23. 3. BERN, Švýcarsko, České velvyslanectví: HAAS_Dny po slávě
24. 3. PRAHA, divadlo Hybernia - Opera lidem: RUSALKA (premiéra)
24. 3. CURYCH, Theater Keller 62: HAAS_Dny po slávě
25. 3. CURYCH, Theater Keller 62: HAAS_Dny po slávě
29. 3. 22:50 Česká televize, ČT ART: MARUŠKA - film (premiéra) ONLINE
30. 3. VÍDEŇ, České velvyslanectví: HAAS_Dny po slávě
31. 3. BRNO, Meeting Brno: MARUŠKA - film (premiéra)

DUBEN 23
12. 4. BUDAPEŠŤ, Depo Dance Festival 19:00 - Budapest Dance Theatre: IMMORTAL BELOVED + BEZ DOTEKU
24. 4. 20:00 PRAHA, Palác Akropolis: ROZHOVORY S ÚTĚKEM - premiéra
25. 4. 19:30 PRAHA, Werichova vila: HAAS_Dny po slávě

KVĚTEN 23
1. - 15. 5. PSOTA_Mistr - ONLINE uvedení
2. 5. BRNO, Kabinet múz: ROZHOVORY S ÚTĚKEM
3. 5. PRAHA, Palác Akropolis: ROZHOVORY S ÚTĚKEM
8. 5. BRNO, vila Loew Beer: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium
10. 5. 18:00 BYSTŘICE NAD PERNŠTEJNEM, Kulturní dům: LUDWIG B.
11. 5. 19:00 BOSKOVICE, Prostor: LUDWIG B.
12. 5. 18:00 MORAVSKÝ KRUMLOV, Zámek: LUDWIG B.
13. 5. 17:30 ŽIDLOCHOVICE, Komunitní centrum: LUDWIG B.
21. 5. 19:30 PRAHA, Werichova vila: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium
29. 5. BRNO, Kabinet múz: ROZHOVORY S ÚTĚKEM

ČERVEN 23
7. 6. BRNO, vila Engelsmann - Palace Hlinky: HAAS_Dny po slávě
9. 6. FRÝDEK - MÍSTEK, Opera lidem: RUSALKA
18. 6. KROMĚŘÍŽ, Opera lidem: RUSALKA
21. 6. PRAHA, Werichova vila: HAAS_Dny po slávě
27. 6. BRNO, vile Loew Beer: MUSIC IN MOTION - premiéra s Phase Zero Productions
30. 6. PRAHA, divadlo Hybernia - Opera lidem: RUSALKA

ČERVENEC 23
2. 7. KUKS, Opera lidem: RUSALKA
13. 7. OPOČNO, Opera lidem: RUSALKA
14. 7. BRNO, Umělecko-průmyslové muzeum: MELNYK IN MOTION - tanečně-hudební večer s Lubomyrem Melnykem
15. 7. MORAVSKÝ KRUMLOV, Zámek (v rámci ProART Festivalu): MELNYK IN MOTION - tanečně-hudební večer s Lubomyrem Melnykem
16. 7. MORAVSKÝ KRUMLOV, Zámek (v rámci ProART Festivalu): Immortal Beloved + Bez doteku
21. 7. BRNO, KUMST na Údolní 19 (v rámci ProART Festivalu): ROZHOVORY S ÚTĚKEM
29. 7. SLAVONICE, Spolkový dům (v rámci ProART Festivalu): ROZHOVORY S ÚTĚKEM
30. 7. TŘEBOŇ, Opera lidem: RUSALKA

SRPEN 23
3. 8. JIČÍN, Valdštejnská lodžie (v rámci ProART Festivalu): Bez doteku
5. 8. JIČÍN, Valdštejnská lodžie (v rámci ProART Festivalu): LUDWIG B.
8. 8. PRAHA, Werichova vila (v rámci ProART Festivalu): Immortal Beloved + Bez doteku
10. 8. PRAHA, Werichova vila (v rámci ProART Festivalu): ROZHOVORY S ÚTĚKEM z důvody nemoci CHOPIN A SANDOVÁ
11. 8. PRAHA, Werichova vila (v rámci ProART Festivalu): HAAS_Dny po slávě
6. 8. ŽĎÁR NAD SÁZAVOU, Opera lidem: RUSALKA
12. 8. KAČINA, Opera lidem: RUSALKA
31. 8. BRNO, Kabinet múz - MUSIC IN MOTIONS (incl. Bez doteku)

ZÁŘÍ 23
2. 9. SLAVONICE, Spolkový dům - MUSIC IN MOTION (incl. Bez doteku)
10. 9. PRAHA, Letní scéna Vyšehrad, Opera lidem: RUSALKA
18. 9. PRAHA, Palác Akropolis: ROZHOVORY S ÚTĚKEM
22. 9. PISA, Itálie - Festival Navigarte: BEZ DOTEKU
23. 9. FAUGLIA, Itálie - Festival Navigarte: BEZ DOTEKU
28. 9. OLOMOUC, Telegraph (v rámci ProART Festivalu): Immortal Beloved + Bez doteku
29. 9. OLOMOUC, Telegraph (v rámci ProART Festivalu): ROZHOVORY S ÚTĚKEM

ŘÍJEN 23
5. 10. PRAHA, Werichova vila: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium
6. a 7. 10. DRÁŽĎANY, Projekttheater: MUSIC IN MOTION (incl. Bez doteku)
11. 10. PRAHA, Werichova vila: HAAS_Dny po slávě
15. 10. PRAHA, Palác Akropolis: ROZHOVORY S ÚTĚKEM
23. 10. BRNO, Kabinet múz: ROZHOVORY S ÚTĚKEM

LISTOPAD 23
ZRUŠENO 11. 11. 19:30 BRNO, vila Loew Beer: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium z důvodu nemoci přesunuto na 25. 2. 2024
12. 11. PRAHA, divadlo Hybernia - Opera lidem: RUSALKA
20. 11. PRAHA, Werichova vila: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrkova (Premiéra)
22. 11. BRNO, vila Loew Beer: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrkova (Premiéra)

26. 11. BRNO, Kabinet múz: ROZHOVORY S ÚTĚKEM

PROSINEC 23
1. 12. BRNO, vila Loew Beer: HAAS_Dny po slávě
8. 12. 12:00 a 19:30 BRNO, Káznice na Cejlu: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrkova
13. 12. PRAHA, Werichova vila: REYNEK_RENAUD - Snění z Petrkova

Celkové vyhodnocení funfování ProART Company:

Dramaturgie ProART Company v roce 2023 byla nejobsáhlejší ve své historii. Soubor uvedl čtyři premiéry (REYNEK A RENAUD_Snění z Petrkova, ROZHOVORY S ÚTĚKEM, BEZ DOTEKU – Music in Motion, Melnyk in Motion + MARUŠKA Film byl uveden online) a další inscenace byly reprízovány (PSOTA_Mistr, Píseň pro Viktorku, HAAS_Dny po slávě, CHOPIN_SANDOVÁ_Milostné preludium, LUDWIG B. / Immortal Beloved). Soubor odehral celkem 70 představení včetně programu ProART Festivalu 2023. Celý rok počítáme k těm nejvíce produktivním. Další 2 eventy byly vysílány ONLINE (Maruška Film na ČT a PSOTA_Mistr na YouTube).

Soubor se potýkal s obrovskými finančními problémy díky radikálně snížené dotaci od st.m.Brna. Zdá se, že letité výsledky souboru, jeho reprezentace celostátní i mezinárodní hrají ve statutární podpoře malou žádnou roli. Argument, že objem finančních prostředků byl nižší, neobstojí, pokud ostatní subjekty dostávají dotace navýšené a nám je ubíráno. Vnímame to v rámci fungování souboru a jeho kontinuální letité činnosti (od roku 2005) jako podraz. Fungování komise jako netransparentní a podjaté.

V Brně jsme uvedli 19 živých představení (mimo festival), **v Praze 16 představení** (mimo festival), **a dalších 14 představení v Budapešti, Curychu, Bernu, Vídni, Drážďanech, Pise, Fauglii, Boskovicích, Moravském Krumlově, Židlochovicích, Bystřici nad Perštejnem, Slavonicích.** (11 představení zmíněných inscenací uskutečnila ProART Company v rámci ProART Festivalu 2023 v Brně, Jičíně, Olomouci, Slavonicích, Moravském Krumlově a Praze.) Další představení byla odehrána v režii a organizaci jiných pořadatelů.

Umělci (2023): **Irene Bauer - Jitka Břízová - Martin Dvořák - Lucie Hrochová - Kristýna Vébr - Kateřina Macháčková - Klára Uhlířová - Mirka Vitásková Prokešová - Jana Přibylová - Alena Pajasová - Ondřej Sochůrek - Morgan Reid - Norbert Žid a žáci Taneční konzervatoře Brno: Adéla Nenkovská, Tereza Burešová, Ondřej Králíček a Antonín Zdráhal**

❖ 6. ProART Festival 2023

Jubilejní 20. umělecký workshop festival v šesti českých a moravských městech:

MORAVSKÝ KRUMLOV, Zámecká kaple: 15. - 18. 7.

BRNO, vila Engelsmann - Palace Hlinky + KUMST: 20. - 27. 7.

SLAVONICE, Spolkový dům: 29. 7. - 1. 8.

JIČÍN, Valdštejnská lodžie: 3. - 6. 8.

PRAHA, Werichova vila + Skautský institut v Rybárně: 8. - 11. 8.

OLOMOUC, Telegraph: 28. 9. - 1. 10.

Partneři projektu: Zámek Moravský Krumlov, vila Engelsmann – Palace Hlinky, KUMST, Spolkový dům Slavonice, Valdštejnská lodžie, Werichova vila, Skautský institut, Telegraph Olomouc
Za finanční podpory: Statutární město Brno, Státní fond kultury, Rakouské kulturní fórum, Ministerstvo kultury ČR, Brno - střed, Město Jičín, Královéhradecký kraj, Jihomoravský kraj, Olomouc, Olomoucký kraj

MORAVSKÝ KRUMLOV
15. – 18. července, Zámecká kaple
ProART Festival v Moravském Krumlově se uskutečnil poprvé ve spolupráci s místním Zámkem. Dějištěm byla zámecká kaple s přilehlou galerií Muchovy Epopeje. Tři dílny tance a zpěvu navštívilo dohromady 16 studentů. Tématem tanečních dílen byla Muchova Epopej. Vyučovali Martin Dvořák, Nataša Novotná a Patrik Kedzierski. Festival má na zámku příjemnou atmosféru. Večerní program nabídl taneční koncert Lubomyra Melnyka a tanečníků ProART Company, představení Ludwig B. a koncert Patrika Kedzierského. Večerní program měl průměrnou návštěvnost a narážel na chyby v propagaci ze strany zámku. Rádi bychom zde pokračovali a festival rozvinuli do komorního třídenního setkání. Tržba ze vstupného a kurzovného nepřesáhla 40 tis. Kč. Festival v Moravském Krumlově byl podpořen grantem Státního fondu kultury a Ministerstvem kultury ORNK. Z komerčního ohledu byl silně ztrátový. Večerní program zhlédla necelá stovka diváků.

LEKTOŘI:	MORAVSKÝ KRUMLOV 2023
Martin Dvořák (CZ/AT) - taneční divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
Nataša Novotná (CZ) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/natasa-novotna/
Patrik Kee Kedzierski (CZ) - zpěv, hlas	https://www.proart-festival.cz/cz/patrik-kee-kedzierski/

Večerní program:

15. 7. 20:00 Zámecká kaple
MELNYK IN MOTION
ProART a LUBOMYR MELNYK
Inspirující letní zastavení a meditativní dialog tanečníků ProART Company Martina Dvořáka, Kristýny Křemenákové a Nataši Novotné s legendárním klavíristou minimalistické hudby

16. 7. 20:00 Zámecká kaple (250 Kč, na místě)
Muchova EPOPEJ v tanci
Prezentace studentů tanečních festivalových dílen Nataši Novotné a Martina Dvořáka
+
LUDWIG B.: Immortal Beloved_Bez doteku
Taneční představení ProART Company inspirovaný osobností a dílem Ludwiga van Beethovena a současnou houslovou tvorbou Jitky Břízové.

17. 7. 20:00 Zámecká kaple
SPLYNUTÍ
Letní "metafyzický" večer s živou hudbou a hlasem Patrika Kee Kedzierského a tanečníků ProART Martina Dvořáka a Kristýny Křemenákové. Jste zváni se aktivně tanečně zapojit.

18. 7. 19:00 Zámecká kaple
Muchova EPOPEJ v hlasu a hudbě
Prezentace studentů hlasové dílny Patrika Kee Kedzierského

BRNO
20. - 27. července, vila Engelsmann na Hlinkách a KUMST na Údolní

ProART Festival v Brně se uskutečnil již podevatenácté. Jeho dějištěm se však oproti minulým ročníkům staly vila Engelsmann a KUMST na Údolní ulici, oba exkluzivní a komorní prostory se specifickou atmosférou.
O denní umělecké dílny se postaralo letos 20 mezinárodních lektorů. Dílny byly multižánrové – tanec, divadlo, hudba, zpěv, psaní, fotografie, autorská tvorba. Zrušena byla jen jedna dílna díky malému zájmu (psaní s Pavlou Fendrichovou). Celkem se workshopů účastnilo 79 studentů (loni 85). Kurzovné vyneslo festivalu 316 tis. Kč více oproti loňsku (280 tis. Kč). Večerní program zhlédlo necelých 350 diváků s tržbou 45 tis. Kč. Jde o mírný pokles oproti loňsku (400/55 tis. Kč). Festivalové dějiště se přesunulo mírně mimo centrum.
Festival se opíral o podporu st. města Brna (220 tis. Kč – pokles o 130 tis. Kč !!), Rakouského kulturního fóra (36 tis Kč) a městské části Brno střed (17 tis. Kč). Podpora festivalu výrazně klesla, byli jsme nuceni redukovat večerní program a věřit, že samotné umělecké dílny zaplatí jejich účastníci. Rozvoj festivalu se však nekoná. Jde o jeho udržení. Účastníci byli s obsahem i formou festivalu vesměs spokojeni, nové prostory mu svědčí. Příští ročník bychom rádi uspořádali tamtéž. Velký zájem vnímáme u hereckých a pěvecko-hudebních dílen, trvalý sestup je patrný u tanečních workshopů. Novinkou byly dílny pro děti, které se velice osvědčily a dávají naději festivalu do budoucna. Večerní program je finančně značně okleštěný. Stojí na pořádající ProART Company a vystoupení lektorů. Výraznější mezinárodní hosty si bohužel nemůžeme dovolit. Dobře fungují známá jména, což ekonomicky festivalu prospívá, ale současně se stává více komerčním. Kvalita bez jména je pro nás značně riskantní.

LEKTOŘI:	**BRNO 2023**
Roman Blumaier (CZ) - herectví	**https://www.proart-festival.cz/cz/roman-blumaier/**
Dalibor Buš (CZ) - herectví	**https://www.proart-festival.cz/cz/dalibor-bus/**
Kateřina Beranová (CZ/AT) + Marta Vašková (CZ) - operní dílna	**https://www.proart-festival.cz/cz/katerina-beranova/**

Martin Dvořák (CZ/AT) - jóga	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
Lazaro Godoy (Cuba/USA/ES) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/godoy-lazaro/
Lucie Hrochová (CZ) - psaní a divadlo pro děti	https://www.proart-festival.cz/cz/lucie-hrochova/
Pavla Fendrichová (CZ) - zpěv, hlas	https://www.proart-festival.cz/cz/pavla-fendrichova/
Martin Kyšperský (CZ) - hudba, zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-kyspersky/
Alena Pajasová (CZ/CH) - jóga, tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/pajasova-alena/
Ladislav Polák (CZ) - foto	https://www.proart-festival.cz/cz/ladislav-polak/
Martin Reiner (CZ) - psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-reiner/
Paľo Seriš (SK/CZ) - divadlo, psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/palo-seris/
Vladislav Benito Šoltys (SK) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/v-benito-soltys/
Mikoláš Tyc (CZ) - divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/mikolas-tyc/
Klára Uhlířová (CZ) - tanec pro děti	https://www.proart-festival.cz/cz/klara-uhlirova/
Naďa Válová (CZ) - zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/nada-valova/
Katarina Vlniešková (SK/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/vlnieskova-katarina/
Leonie Wahl (CH/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/leonie-wahl/
Hana Zanin (CZ/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/hana-zanin-pauknerova/

Večerní program:

20. 7. 20:30 vila Engelsmann - Palace Hlinky
Beranová - Válová: CLASSIC meets POP
Komorní recitál šansoniérky Nadi Válové a operní pěvkyně Kateřiny Beranové

21. 7. 20:30 KUMST na Údolní
Basiková - Dvořák: ROZHOVORY S ÚTĚKEM
Multižánrová jevištní adaptace kultovní knihy Báry Basikové o citovém hledání dívky v režii a choreografii Martina Dvořáka.

22. 7. 20:30 vila Engelsmann - Palace Hlinky

ImProART I. - tanec, hudba, poezie a hlas v jednom letním večeru
Patrik Kee Kedzierski, Martin Reiner a taneční lektoři ProART Festivalu v neopakovatelném večeru jubilejního ProART Festivalu 2023

23. 7. 18:00 vila Engelsmann - Palace Hlinky
Opera ve vile
Prezentace operní dílny Kateřiny Beranové

23. 7. 19:00 vila Engelsmann - Palace Hlinky
Hlas a tělo ve vile
Prezentace dílen tance, divadla, zpěvu a psaní Vladislava Šoltyse, Katariny Vlnieškové, Aleny Pajasové, Martina Reinera, Romana Blumaiera a Nadi Válové

23. 7. 21:00 KUMST na Údolní
KRAJINA
Poetický taneční projekt výtvarnice Jindry Rychlé. Tančí Klaudie Lakomá a Klára Uhlířová

24. 7. 20:30 vila Engelsmann - Palace Hlinky
Paľo Seriš (SK/CZ): CHUTILO VÁM, PÁNI?
Pohybová komedie z podivného světa restaurací a číšníků pro jednoho herce, který hraje více než dvacet postav. Napsal a hraje Paľo Seriš v režijní spolupráci Arnošta Goldflama.

25. 7. 20:30 KUMST na Údolní
Lazaro Godoy (ES/USA/CUBA): BrookDale
Sólová performance kubánského tanečníka o duševní síle, naději a lásce v dobách životní krize

26. 7. 20:30 vila Engelsmann - Palace Hlinky
ImProART II. - tanec, hudba, poezie a hlas v jednom letním večeru
Hudebník Ondřej Kyas a taneční lektoři ProART Festivalu v neopakovatelném večeru jubilejního ProART Festivalu 2023.

27. 7. 19:00 vila Engelsmann - Palace Hlinky
Hlas a tělo ve vile II.
Prezentace festivalových dílen tance, divadla, zpěvu a psaní pod vedením Lazara Godoye, Leonie Wahl, Hany Zanin, Mikoláše Tyce, Paľa Seriše, Dalibora Buše a Martina Kyšperského

SLAVONICE
29. července – 1. srpna
Spolkový dům Slavonice

Festival ve Spolkovém domě ve Slavonicích se konal potřetí. Účast byla oproti loňsku naprůměrná, všechny dílny byly smysluplně obsazeny. Celkem se workshopů účastnilo 26 studentů (loni 16). Na kurzovném se vybralo necelých 100 tis. Kč (loni přes 50 tis. Kč). Večerní program zahrnoval 4 večery. Nejvíce navštívený byl koncert Lenky Dusilové, který se realizoval v koprodukci se Spolkovým domem. Večerní program navštívilo cca 180 návštěvníků. Zájem diváků byl rovněž o taneční večer kubánského umělce Lazara Godoye a o poslední večer účastníků workshopů. Festival ve Slavonicích se opět opíral především o podporu Státního fondu kultury a Ministerstva kultury ORNK. Lokální podpora nebyla bohužel žádná. Po třech letech máme přesto dobrý pocit ze zajeté akce.

LEKTOŘI:	**SLAVONICE 2023**
Anna Bolavá (CZ) - psaní	**https://www.proart-festival.cz/cz/anna-bolava/**
Lenka Dusilová (CZ) - hudba, zpěv	**https://www.proart-festival.cz/cz/lenka-dusilova/**
Martin Dvořák (CZ/AT) - tanec	**https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/**

Lazaro Godoy (Cuba/USA/ES) - tanec, taneční divadlo	**https://www.proart-festival.cz/cz/godoy-lazaro/**
Pavla Fendrichová (CZ) - zpěv, hlas	**https://www.proart-festival.cz/cz/pavla-fendrichova/**
Lada Jelínková (CZ) - herectví	**https://www.proart-festival.cz/cz/lada-jelinkova/**

Večerní program:

29. 7. 20:00 Spolkový dům
Basiková - Dvořák: ROZHOVORY S ÚTĚKEM
Multižánrová jevištní adaptace kultovní knihy Báry Basikové o citovém hledání dívky v režii a choreografii Martina Dvořáka. Účinkují: Lucie Hrochová, Kristýna Křemenáková, Klára Uhlířová a Martin Dvořák

30. 7. 20:00 20:00 Spolkový dům
Lazaro Godoy (ES/USA/CUBA): BrookDale
Sólová performance kubánského tanečníka o duševní síle, naději a lásce v dobách životní krize

31. 7. 20:00 Spolkový dům
LENKA DUSILOVÁ - Solo with special guests Lazaro Godoy, Martin Dvořák
Sólová hudební show hudební chameleonky české popmusic Lenky Dusilové za tanečního doprovodu Kubánského tanečníka Lazara Godoye a Martina Dvořáka ředitele ProART.

1. 8. 18:00 Spolkový dům
HLAS A TĚLO ve Spolkáči
Závěrečná prezentace účastníků dílen ProART Festivalu 2023 pod vedením Lenky Dusilové, Lady Jelínkové, Anny Bolavé, Martina Dvořáka a Lazara Godoye

1. 8. 20:00 Spolkový dům
THE MOST BEAUTIFUL CANTICLE / Nejkrásnější chvalozpěv
Taneční představení italského souboru Movimentoinactor Teatrodanza inspirované Šalamounovou písní.

JIČÍN
3. – 6. srpna
Valdštějnská lodžie, Sedličky 4, 506 01 Jičín

Festival v Jičíně se uskutečnil již popáté v žánrech tanec, taneční divadlo, herectví a hudba - zpěv pod vedením pěti lektorů. Program festivalu v Jičíně letos poznamenaly změny. Ze zdravotních důvodů odstoupil Zdeněk Bína a nahradil jej Jiří Kalousek. Literární workshop Anny Bolavé byl ze zdravotních důvodů zrušen zcela. Místo avizovaného představení ProART Company Rozhovory s útěkem jsme museli odehrát z důvodu zranění jiné představení souboru - Ludwig B. s hosty Joelem Hánou, Jitkou Břízovou a Hanou Hánou. Největší zájem byl o pořad IMPROLODŽIE a závěrečného studentského večera.
Návštěvnost byla oproti loňsku vyšší. V dílnách se vzdělávalo celkem 31 studentů všech věkových skupin (loni 24). Kurzovné přesahovalo částku 100 tis. Kč (loni 70tis. Kč). Večerní program obsahoval 4 eventy, které navštívilo přes 170 diváků. Na vstupném (0-300 Kč) se zde vybralo přes 23 tis. Kč. Festival v Jičíně byl podpořen především Královéhradeckým krajem (74tis.) a městem Jičín (35tis.). Spokojenost účastníků i organizátorů s průběhem akce byla velká. Prostředí a hlavně vedení Valdštejnské lodžie festivalu přejí, atmosféra je pro všechny neopakovatelná.

LEKTOŘI:	**JIČÍN 2023**
Jiří Kalousek (CZ) místo Zdeněk Bína (CZ)	~~**https://www.proart-festival.cz/cz/zdenek-bina/**~~
~~**Anna Bolavá (CZ)**~~ **- ZRUŠENO**	**https://www.proart-festival.cz/cz/anna-bolava/**

Martin Dvořák (CZ/AT)	**https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/**
Hana Hána (CZ)	**https://www.proart-festival.cz/cz/hana-hana/**
Nataša Novotná (CZ)	**https://www.proart-festival.cz/cz/natasa-novotna/**
Veronika Žilková (CZ)	**https://www.proart-festival.cz/cz/veronika-zilkova/**

Večerní program:
3. 8. 20:00 Valdštejnská lodžie
THE MOST BEAUTIFUL CANTICLE (Šalamounova píseň) / BEZ DOTEKU
Česko-italský večer současného tanečního divadla s tématem krásy, poezie a vnitřního zklidnění
Účinkují italský soubor Con.Cor.D.A./Movimentoinactor a naše ProART Company¨

4. 8. 20:00 Valdštejnská lodžie 20:00
IMPROLODŽIE
Veronika Žilková, Zdeněk Bína, Jitka Břízová, Martin Dvořák a Nataša Novotná - letní večer hudební, taneční a herecké improvizace mistrů svých oborů

5. 8. 20:00 Valdštejnská lodžie 20:00
Z důvodu nemoci **LUDWIG B.**
~~Basiková - Dvořák: ROZHOVORY S ÚTĚKEM~~
~~Multižánrová jevištní adaptace kultovní knihy Báry Basikové o citovém hledání dívky v režii a choreografii Martina Dvořáka.~~

6. 8. 18:00 Valdštejnská lodžie
HLAS A TĚLO v Lodžii
Multižánrová prezentace uměleckých dílen ProART Festivalu 2023 v Jičíně pod vedením Veroniky Žilkové, Martina Dvořáka, Nataši Novotné a Hany Hány.

PRAHA
8. - 11. srpna
Werichova vila, Sovovy mlýny

Festival v Praze se uskutečnil potřetí od roku 2016, opět v komorním prostředí Werichovy vile na Kampě a současně také v Rybárně Skautského institutu. Lektory byli herečka Vica Kerekes, zpěvačka Lenka Dusilová, spisovatelka Pavla Horáková, spisovatel Jan Štifter, tanečník a choreograf Martin Dvořák a herec a režisér Milan Šteidler. Kurzů se zúčastnilo 37 studentů (loni 36). Příjem z kurzovného přesáhl 150tis. Kč (loni 130tis. Kč). Rovněž o večerní program byl velký zájem, nejvíce o večer lektorů. Rádi bychom proto v realizaci festivalu pokračovali i v dalších letech. Festival ProART v Praze se letos neopíral o podporu hl. m. Prahy. Večerní program zhlédlo přes 180 diváků, příjem ze vstupného šel na pronájem Werichovy vily.

LEKTOŘI:	**PRAHA 2023**
Lenka Dusilová (CZ) - hudba, zpěv	**https://www.proart-festival.cz/cz/lenka-dusilova/**
Martin Dvořák (CZ/AT) - jóga	**https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/**
Pavla Horáková (CZ) místo Anna Bolavá - psaní	**https://www.proart-festival.cz/cz/pavla-horakova/**
Vica Kerekes (SK/HU/CZ) - herectví	**https://www.proart-festival.cz/cz/vica-kerekes/**

Milan Šteindler (CZ) - scénáristika, režie, herectví	**https://www.proart-festival.cz/cz/milan-steindler/**
Jan Štifter (CZ) - psaní	**https://www.proart-festival.cz/cz/jan-stifter/**

Večerní program:

8. 8. 20:30 Werichova vila
LUDWIG B.: Immortal Beloved_Bez doteku
Současný taneční večer s tématem osobnosti a díla Ludwiga van Beethovena a jeho vlivu na současné tvůrce.

9. 8. 20:00 Werichova vila
SETKÁVÁNÍ MEZI ŽÁNRY S... Milan Šteindler, Vica Kerekeš, Jan Štifter a Lenka Dusilová
Nevšední letní setkání s osobitými umělci a současně lektory ProART Festivalu 2023.

10. 8. 20:30 Werichova vila
Z důvodu nemoci CHOPIN A SANDOVÁ: Milostné preludium
~~Basiková - Dvořák: ROZHOVORY S ÚTĚKEM~~
~~Multižánrová jevištní adaptace kultovní knihy Báry Basikové o citovém hledání dívky v režii a choreografii Martina Dvořáka.~~

11. 8. 18:00 Werichova vila
HLAS A TĚLO ve vile
Multižánrová prezentace uměleckých dílen ProART Festivalu 2023 v Praze pod vedením Milana Šteindlera, Pavly Horákové a Vicy Kerekes

11. 8. 20:30 Werichova vila
HAAS_Dny po slávě
Na návštěvě u Huga Haase. Divadelní rozhovor s velkým českým hercem a jeho bratrem. Multižánrová inscenace. Účinkují: Norbert Žid a Martin Dvořák.

OLOMOUC
29. září – 1. října
Galerie Telegraph
Jungmannova 3

Festival v Olomouci se konal potřetí ve spolupráci s Galerií Telegraph. Workshopů tance, zpěvu, herectví, fotografie a tvůrčího psaní se účastnilo 42 studentů (loni 23) s celkovým příjmem z kurzovného přes 100tis. Kč (loni 50tis. Kč). Největší zájem byl o taneční dílny a pěveckou dílnu Ivy Bittové. Večerní program (5 eventů) byl navštíven průměrně (necelá stovka diváků), komorní prostory galerie nebyly vždy bezezbytku naplněny. Největší zájem byl o večer divadla IMPRA. Příjem ze vstupného přesáhl 18tis. Kč (loni 16tis. Kč). Festival v Olomouci se letos opíral o podporu města Olomouce, i Olomouckého kraje a proběhl bez větších problémů. Ne zcela ideální se však jevil prostor samotného Telegraphu, který byl rušen provozem místní restaurace. O novém ročníku jednáme momentálně s Vlastivědným muzeem.

LEKTOŘI:	**OLOMOUC 2023**
Irene Bauer (AT)	**https://www.proart-festival.cz/cz/irene-bauer/**
Iva Bittová (CZ/(USA)	**https://www.proart-festival.cz/cz/iva-bittova/**
Martin Dvořák (CZ/AT)	**https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/**

Ondřej Král + Hanny Firla: IMPRA (CZ)	**https://www.proart-festival.cz/cz/impra/**
Ladislav Polák (CZ)	**https://www.proart-festival.cz/cz/ladislav-polak/**
Michal Sýkora (CZ)	**https://www.proart-festival.cz/cz/michal-sykora/**

Večerní program:

28. 9. 20:00 Telegraph
LUDWIG B.: Immortal Beloved_Bez doteku
Současný taneční večer s tématem osobnosti a díla Ludwiga van Beethovena a jeho vlivu na současné tvůrce. Historie se tu setkává se současností a vnější svět s tím niterným.

29. 9. 20:00 Telegraph
Basiková - Dvořák: ROZHOVORY S ÚTĚKEM
Multižánrová jevištní adaptace kultovní knihy Báry Basikové o citovém hledání dívky v režii a choreografii Martina Dvořáka. Účinkují: Lucie Hrochová, Kristýna Křemenáková, Klára Uhlířová a Martin Dvořák

30. 9. 20:00 Telegraph
NA TELEGRAPHU S IVOU BITTOVOU A MICHALEM SÝKOROU
Moderovaný večer Martina Dvořáka s hudebnicí - zpěvačkou Ivou Bittovou a spisovatelem - scénáristou Michalem Sýkorou.

1. 10. 20:00 Telegraph
IMPRA: NEBEZPEČNÉ VZTAHY
Divadelní improvizace Hannyho Firly a Ondry Krále v hudebním doprovodu Tomáše Vyšinky - IMPRA.

Ohlasy účastníků:
Jana R.: Letos to pro mě byl obzvlášť silný ročník. Bylo úžasné tancovat v tak krásnem prostoru (taky se mi líbilo, jak se vila kreativně využívala během představeni) a také děkuji za moznost vystupovat v jeden večer se svou dcerou. Jsem moc ráda, že už můžeme chodit obě. Specificky mě zasáhl workshop (i osobnost) Lazara Godoye - pracuje na hlubší než fyzické úrovni a poznatky z jeho lekcí je možné přenést i do vlastního života. Budu dlouho vzpomínat.

Aneta L: Paní Beranová velice citlivě pracuje s umělci, ihned trefně pojmenovává problémy a byla radost s ní pracovat. Vyhovovala mi i na interpretaci. Paní Vašková je spolehlivá korepetitorka, takže super.

Anna Č.: Oba kurzy byly velmi přínosné, bavily mě. Na činoherním workshopu jsem se seznámila s bližší prací s textem, možnostmi, jak ho předat dál, jak s ním pracovat, jak ho analyzovat a jak číst divadlo. Na fyzickém divadle šlo o zajímavá a často i příjemná cvičení na zkoumání lidského těla a jeho možností.

Milan K.: Nešlo o dokonalosť, ale o radosť z tvorby a prekonávania pomyselných hraníc v sebe. Roman Blumeier vyhmatol v každom niečo pozitívne a skvelo motivoval. Vhodne obohatil naše vystúpenia o svoje skúsenosti. Nepozeral na čas, bol s nami aj o polhodinku dlhšie a venoval sa nám aj počas prestávok. Boli sme len piati, čo považujem za optimálny počet, na každého došlo, každý mal dosť času i priestoru. Pozitívne hodnotím, že herecký workshop trval 3 hodiny, to je akurát. A že to šlo za 4 dni. Kladne hodnotím aj tanec s Alenou.

Barbora B.: Učím se od Pavly Fendrichové na mnoha úrovních. Nejen jak je možné volně zpívat, meditovat, ale také jak přistupovat ke studentům, klientům. Pavla je zázrak. Věnuje se zpěvu a ví, že se tak dotýká celé lidské bytosti, duše i těla.

Tereza N.: Propojení hlasu / hlasového projevu s dalšími oblastmi jako fyzioterapie, práce s tělem, souvislosti do jiných oborů; velmi citlivý, podporující a pozitivní přístup Pavly Fendrichové, který se linul celým workshopem; možnost vyzkoušet si vlastní věci ve velkém sále i u pianina.

Danka P.: Skvělí lektoři! Atmosféra, organizátoři, prostory - vše na výbornou.

SHRNUTÍ – VYHODNOCENÍ

Příprava i realizace ProART Festivalu v šesti městech byly až na malé výjimky bez problémů, pokud nepočítáme klesající podporu z veřejných zdrojů. Přípravný team je stabilní. Propagace proběhla především online formou, ale byly opět tištěny i letáky a plakáty. Účastnický zájem festival podržel podobně jako v uplynulých dvou letech. Vzhledem ke stagnaci festivalu v Plzni v uplynulých letech jsme se rozhodli ho tam již nepořádat, naopak jsme festival zrealizovali nově v Moravském Krumlově. V šesti městech se tak účastnilo festivalu v uměleckých dílnách 231 studentů (oproti loňským 171). Večerní program byl opět komorní a byl tvořen převážně pořady vyučujících lektorů a pořádající ProART Company. Jediné zahraniční projekty byly z Itálie a Kuby. Diváků (platících i neplatících) večerního programu bylo něco přes 900 (nárůst oproti loňsku o pár desítek). Některé večery byly dobře navštíveny, některé byly slabší. Všeobecně počítáme diváky na desítky, což je vzhledem k omezeným kapacitám v pořádku. Dohromady se uskutečnilo 32 večerů. Některé festivalové dílny byly zaplněny zcela, některé méně. Rušily se jen dvě dílny pro nízký zájem a tři byly nahrazeny jiným lektorem díky nemoci. Změny nastaly i ve večerním programu, kde došlo ke zranění tanečnice a program byl vyměněn. Zájem a podpora lidí nám dávají sílu pokračovat v již 21. ročníku ProART Festivalu 2024. Snad se povede jako ten letošní. Finanční přehled festivalu uvádíme níže.

Mediální ohlasy:

Události 23. 7. – živý vstup z prezentace dílen: https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/223411000100723/cast/991292/
Události v regionech Brno 24. 7.:
https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/323281381990724/cast/991403/
Tamuza Culture:
https://www.youtube.com/watch?v=AQrDBTD0aog
Tisková zpráva na Místní kultura.cz:
https://mistnikultura.cz/proart-festival-jubilujici
Kudy z nudy:
https://www.kudyznudy.cz/akce/proart-festival-2023
KUMST Brno:
https://www.kumstbrno.cz/akce/xx-proart-festival-brno-2023/
Znojmo region:
https://znojmoregion.cz/cs/akce/861
Rakouské kulturní fórum:
https://www.rkfpraha.cz/vytvarne-umeni/proart-festival-2023-2023-07-15/
Divadlo.cz:
https://www.divadlo.cz/?clanky=proart-festival-2023-nabidka-workshopu
PragMoon:
https://www.pragmoon.cz/akce/proart-festival-2023-v-praze
Mucha-epopej.cz:
https://www.mucha-epopej.cz/aktuality/proart-festival-moravsky-krumlov-2023/
Česká Kanada:
https://ceskakanada.com/proart-festival-slavonice/
Allevents:
https://allevents.in/olomouc/proart-festival-2023-v-olomouci/200024692220242?ref=cityhome
Databáze tance:
https://www.databazetance.cz/en/proart-festival-2023-olomouc/
Taneční magazín:
https://www.tanecnimagazin.cz/2023/07/14/proart-festival-jubilujici/
Kdykde:
https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2373971-proart-festival-hlas-a-telo-ve-vile
Brno Město hudby:
http://www.mestohudby.cz/calendar/proart-festival
Turistický portál Královéhradeckého kraje:

https://www.hkregion.cz/dre-cs/23537-proart-festival-jicin.html
Divadelní noviny:
https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-844
Divadelní noviny:
https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-845
Divadelní noviny:
https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-846
Divadelní noviny:
https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-847

Za finanční podpory:

Oproti loňsku, kdy grantová podpora přinesla festivalu přes 750 tis. Kč, byly letošní veřejné dotace nižší – necelých 600 tis. Kč. Nicméně letos se uskutečnil festival v šesti městech a loni v pěti. Festival nebyl podpořen z podaných žádostí pouze městem Prahou a Jihočeským krajem, město Brno dotaci výrazně snížilo. Příjem z kurzovného byl výrazně vyšší a přesáhl sumu 800 tis. Kč (loni 585 tis. Kč). Příjem ze vstupného byl přibližně stejný a zastavil se na 115 tis. Kč (loni cca 116 tis. Kč.) Celkem bylo uskutečněno 32 večerů festivalového programu (loni 29) a desítky uměleckých dílen tance, zpěvu, hudby, divadla, herectví, kreativního psaní, fotografie. Festival skončil ve ztrátě několika tisíc, tedy v podstatě vyrovnaně. Ztráty byl doplaceny z vlastních zdrojů ProART. Podrobný přehled uvádíme ve vyúčtování.

Díky velkému zájmu laické veřejnosti se festival stal více než z poloviny soběstačný, což se děje opakovaně již čtvrtým rokem. Ve srovnání s loňským rokem jsme zaznamenali výrazně větší zájem o workshopový program (231 počet účastníků v šesti městech, loni 171 v pěti městech), večerní program navštívilo přes 900 diváků. Můžeme tedy mluvit o mírném poklesu vzhledem k počtu večerů.

Celkový rozpočet přesáhl letos přes 1500tis. Kč (loni 1450tis. Kč).

TRŽBA Z KURZOVNÉHO (loni cca 585 tis.)	**804665**
Moravský Krumlov	**24292**
Brno	**315895**
Slavonice	**99303**
Jičín	**102231**
Praha	**157316**
Olomouc	**105628**

ZDROJE:

Za finanční podpory: st. m. Brno (220tis. Kč), Ministerstvo kultury (80tis. Kč), SFK (45tis. Kč), Královéhradecký kraj (74tis. Kč), město Olomouc (30tis. Kč), Olomoucký kraj (50tis. Kč), Rakouské kulturní fórum (35tis. Kč), Nadace Život umělce (10tis. Kč) a Jihomoravský kraj (roční subvence byla použita na chod souboru ProART Company).

7. Finance

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2023

---

1. **Charakteristika a hlavní aktivity**

Název
Spolek ProART

Sídlo
Brno-střed, Nové sady 988/2, PSČ 60200

IČO
266 77 075

Právní forma
Spolek

Datum zápisu
1.ledna 2014 u MěS v Praze pod číslem L 15017, od 17.11.2015 je veden u KS v Brně L 21087

Datum vzniku
15. září 2004, registrace podle zákona 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů u MV ČR pod č.j. VS/1-1/58425/04-R, IČo 266 77 075

Cíl činnosti
1. Cílem spolku je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání.
2. K dosažení tohoto cíle spolek organizuje semináře, workshopy, kurzy, festivaly, přehlídky, příležitosti pro setkání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
3. Sdružení zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, výtvarného umění, podporuje setkávání umělců, předávání zkušenosti a společné vytváření nových uměleckých děl.
4. Sdružení aktivně pomáhá umělcům na mezinárodní i republikové úrovni a vytváří potřebné zázemí pro tvorbu a výuku. Vzhledem k mezinárodnímu charakteru některých akcí také podporuje jazykovou výuku jako prostředek k porozumění a nevyhnutelný článek pro společné setkávání umělců různých národností.
5. Spolek spolupracuje s domácími a zahraničními organizacemi.
6. Spolek vytváří aktivity pro děti i dospělé.

Orgány spolku
Členská schůze
Správní rada

Statutární orgán
MA. Martin Dvořák, předseda

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2023

---

1. Používané zásadní účetní postupy

a) Postupy účtování

Spolek účtuje podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví včetně českých účetních standardů v platném znění. Účetnictví je vedeno v účetním programu Money S3. Přijaté peněžní dary a dotace určené na provoz jsou účtovány do hospodářského výsledku.

b) způsob oceňování v účetnictví v r. 2023

Náklady byly účtovány ve skutečných (fakturovaných cenách)

c) Způsob odpisování

Spolek nevlastní žádný dlouhodobý hmotný či nehmotný majetek, který by byl ze zákona o účetnictví odepisován.

d) Cizí měna

Při přepočtu cizí měny byl použit kurs ČNB platný ke dni zaúčtování účetního případu.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2023

---

1. Doplňující údaje k rozvaze

a) Dlouhodobý majetek

Spolek k 31.12.2023 nevlastní žádný dlouhodobý majetek (r. 2022 – 0 tis. Kč)

b) Finanční majetek

Finanční majetek spolku k 31.12.2023 činí 218 tis. Kč. Spolek má uloženy finanční prostředky na běžných účtech a hotovost v pokladně. Zůstatek na bankovním účtech k 31.12.2023 činí 180 tis. Kč a hotovost na pokladně činí 38 tis. Kč.

c) Pohledávky

Spolek eviduje k 31.12.2023 pohledávky z obchodního styku ve výši 4 tis. Kč.

d) Závazky

Sdružení eviduje krátkodobé závazky z obchodního styku ve výši 44 tis. Kč.

e) Dohadné účty pasivní

V roce 2023 spolek neeviduje dohadné účty pasivní.

f) Zaměstnanci

Spolek v roce 2023 nemá žádné zaměstnance a neměl ani v roce 2022.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2022

1. **Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv**

TCZK

	Vlastní jmění	Hospodářský výsledek běžného období	Nerozdělený zisk, ztráta, minulých let	Celkem
Stav k 1.1.2023	116	-97	179	198
Převod hospodářského výsledku roku 2022 Hospodářský výsledek za rok 2023		-97 -19	-97	 -97
Stav k 31.12.2023	120	--19	82	183

Hospodaření roku 2023 při výnosech 3.006 tis. Kč a nákladech Kč 3.025 tis Kč skončilo účetní ztrátou Kč 19 tis. Kč

Hospodářský výsledek roku 2023 byl dosažen v hlavní činnosti dle stanov. ProART svoji činnost rozvíjí ve dvou střediscích ProART Company a ProART Festival.

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako manažerka spolupracovaly Alena Pajasová, Daniela Hrdová a Jitka Břízová jako PR manažerka. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci – Jana Kubáčková, Ondřej Král a Barbora Matušková.

ProART Company uvedla v roce 2023, mimo jiné tyto projekty: **Rozhovory s útěkem, Reynek a Renaud, Music in Motion, stejně jako reprízy dalších PSOTA_Mistr, BEZ DOTEKU, Píseň pro Viktorku, Ludwig B., Haas_Dny po slávě, Chopin a Sandová: Milostné preludium, Maruška - Film.**

Festival ProART 2023 – XX. Ročník mezinárodního multižánrového festivalu tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech a site specific prostorách (Brno, Praha, Jičín, Olomouc, Slavonice, Moravský Krumlov).

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2023

2. Doplňující údaje k výkazu zisku a ztráty

a) Přehled výnosů

TCZK

	hlavní činnost	hospodářská
Služby	1.586	0
Kursové zisky	3	0
Přijaté účelové dary, dotace a granty	1.417	0
Výnosy celkem	3.006	0

b) Přehled přijatých účelových darů, dotací a grantů

TCZK

Popis	Datum	Celkem
MK ČR	07.2.2023	35.000
SFK ČR	12.4.2023	45.000
St. m. Brno	18.4.2023	70.000
St. m. Brno	18.4.2023	150.000
St. m. Brno	18.4.2023	220.000
Město Olomouc	25.4.2023	17.000
St. m. Brno	26.4.2023	90.000
MK ČR	10.5.2023	30.000
MK ČR	30.5.2023	50.000
dotace Královohradecký kraj	16.6.2023	74.000
Hl. m. Praha	23.6.2023	30.000
dotace česko-německý fond	3.7.2023	120.000
St. m. Brno	13.7.2023	17.000
dotace Jihomoravský kraj	14.7.2023	120.000
dotace Olomoucký kraj	3.8.2023	50.000
SFK ČR	14.8.2023	60.000
Město Jičín	26.9.2023	34.164
Budapest Táncszínházért Alapítvány	6.4.2023	62.310,50
Rakouské velvyslanectví v Praze	10.11.2023	36.622,50
darujeme.cz		26.611

c) Přehled nákladů

TCZK

	Hlavní činnost	Hospodářská
Materiál	5	0
Cestovné	176	0
Daně a poplatky	6	0
Služby	2.818	0
Kursové ztráty	15	0
Jiné ostatní náklady	5	0
Náklady celkem	**3.025**	0

1. Následné skutečnosti

K datu sestavení účetní závěrky nejsou známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31. prosinci 2023.