Výroční zpráva spolku

ProART

za rok 2022

Foto: Mila Vašíčková

1. Slovo úvodem:

Cílem spolku ProART je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání. K dosažení tohoto cíle organizuje semináře, workshopy, kurzy, festival, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
Spolek zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, hudby, výtvarného umění, literatury, podporuje setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl.

2. Základní údaje:

Název: ProART
Adresa: Nové Sady 988/2, Brno 60200
Registrace vydaná MVČR dne: 15. 9. 2004 pod č.:VS/1-1/58425/04-R
IČO: 26677075
Bankovní účet: 2100058831/2010, FIO banka

3. Správní rada:

Předseda: Martin Dvořák
Místopředseda: Alena Pajasová
Členové: Daniela Rapantová a Jitka Břízová

4. Činnost v roce 2022

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako manažerka spolupracovaly Alena Pajasová, Daniela Rapantová a Jitka Břízová jako PR manažerky a produkční. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci - Jana Kubáčková, Dominika Černá, Ondřej Král a další.

ProART Company uvedla v roce 2022 tyto projekty:

- **PÍSEŇ PRO VIKTORKU (premiéra)**
- **BEZ DOTEKU (premiéra)**
- **PSOTA_Mistr (premiéra)**
- **Chopin_Sandová: Milostné preludium**
- **LUDWIG B.**
- **HOLAN_Vanutí**
- **Blatný**
- **Maruška**
- **Haas_Dny po slávě**

Dohromady uvedla ProART Company v roce 2022 52 představení. Dramaturgie ProART Company doháněla v roce 2022, co v uplynulých dvou letech zameškala. Soubor uvedl tři premiéry (PSOTA, BEZ DOTEKU, PÍSEŇ PRO VIKTORKU) a všechny další inscenace byly reprízovány (Maruška, HAAS_Dny po slávě, Blatný, HOLAN_Vanutí, CHOPIN_SANDOVÁ_Milostné preludium, LUDWIG B. / Immortal Beloved). Celý rok počítáme k těm nejvíce produktivním. Soubor odehrál 42 představení + dalších 10 v rámci festivalu.

Festival ProART 2022: XIX. Ročník mezinárodního multižánrového festivalu tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech. Uskutečnil se v šesti městech: Jičíně, Brně, Praze, Slavonicích a Olomouci.

5. ProART Company v roce 2022

❖ PÍSEŇ PRO VIKTORKU

Milostný dopis přes proud století. Multižánrový scénický projekt vychází ze Seifertovy básně Píseň o Viktorce a rozvíjí tuto básnickou skladbu jako milostný dopis Seiferta Němcové. Příběh Němcové slavné knižní postavy se tu zrcadlí na pozadí spisovatelčiných dopisů svým osudovým mužům.

Autoři: Božena Němcová, Jaroslav Seifert, Martin Dvořák
Režie a choreografie: Martin Dvořák
Hudba: Irena a Vojtěch Havlovi
Kostýmy: Jindra Rychlá
Námět a koncept: Lukáš Novák
Účinkují: Kateřina Janečková, Lucie Hrochová, Dušan Sitek a Martin Dvořák
Jazyková spolupráce: Pavel Michele
Asistent režie: Klára Lidinská
Foto: Martin Babic
Premiéra 2022:
21. 11. PRAHA - Werichova vila
1. 12. PRAHA - Werichova vila
2. 12. BRNO - Káznice na Cejlu

Foto: M. Babic

Foto: J. Mikolášek

K rozhodnutí použít jako nosnou linkou projektu právě dopis přispěla ikoničnost korespondence Boženy Němcové, skutečnost, že Němcová sama do své korespondence vtělila řadu velmi osobních prožitků, a také fakt, že dopis je symbolickým mostem v komunikaci mezi osobami vzdálenými v prostoru – a zde i v čase.
Jedná se o dopis básníka, který tak jako mnozí před ním vzplanul k Němcové láskou. Jeho cit však na rozdíl od notoricky známých vztahů básnířky s V. B. Nebeským, Janem Helceletem či Hanušem Jurenkou přetrval, básnířku přežil a Seifert své „vyvolené" – mimo jiné právě v podobě skladby „Píseň o Viktorce" – vystavěl zasloužený pomník; Seifertův opus i jeho obdiv jsou tak určitým zadostiučiněním pro autorku, jejíž skutečné milostné vztahy nepřinesly naplnění a jejíž osud, pokud jde o lásku, nachází obraz spíš v tragickém příběhu Viktorky, „šílené láskou". Kontrast mezi „milostnou realitou" Boženy Němcové a vyznáním Jaroslava Seiferta je ještě umocněný Seifertovým věhlasem (a zapomenutím, kterého se dostalo jeho o sto let starším „sokům v lásce", kteří byli rovněž básníky – zejména V. B. Nebeský). Teprve skutečný básník dokázal docenit – a oslavit – osobnost Boženy Němcové.
Seifertova báseň se stává součástí textové koláže sestávající z kromě ní ještě z úryvků milostné i jiné korespondence Boženy Němcové a v klíčových okamžicích k nim vytváří určitý kontrapunkt.
Projekt byl uveden ve Werichově vile v Praze a v Káznici na Cejlu v Brně. Autorem námětu a konceptu je překladatel Lukáš Novák, choreografii a režii má v rukou Martin Dvořák.

Recenze:
"Hledáte-li spojení poezie, dramatu a tance, literární fantazie s živým svědectvím, příběh velkých citů i střízlivého ohlédnutí, témata minulosti rezonující s dneškem, pak by vás mohla zajímat inscenace Píseň pro Viktorku, která měla premiéru v produkci souboru ProART ve Werichově vile... Inscenace není experimentem ve smyslu performance nebo konceptualismu, nepřináší drásavé emoce, není to však ani salónní šablonovitá konverzačka. Je to divadelní hra, ústrojně propojená choreografií, která nabízí katarzi mírumilovnou cestou, osloví tedy tradičně založené diváky a milovníky literatury. Prostředí Werichovy vily, kde proběhla pražská premiéra, z ní dělá de facto bytové divadlo, kdy publikum dělí od interpretů jen délka natažené ruky, kdy je slyšet každý nádech a výdech. A emoce spolu s nimi prožije také, pokud je formě otevřen." Lucie Kocourková, Opera+

Za finanční podpory: st. m. Brna, hlavního města Prahy, Státního fondu kultury, Nadace Život umělce, Brno-střed

❖ BEZ DOTEKU

ProART Dance Creation 2022 v koprodukci Tanzkompanie Golde G.
Autoři: Martin Dvořák (tanec) a Jitka Břízová (hudba)
Kostýmy: Jindra Rychlá
Účinkují: Jitka Břízová a Kristýna Křemenáková

Foto: Mila Vašíčková

První uvedení na ProART Festivalu 2022 v Brně 21. 7. a ve Slavonicích 23. 7.

Premiéra 2022:
14. 8. 20:00 JIČÍN, Valdštejnská lodžie
15. 8. 20:00 BRNO, Místodržitelský palác
23. 9. a 24. 9. COTTBUS, Německo

V českém uvedení 14. 8. a 15. 8. 2022 vystoupil soubor Tanzkompanie Golde G., stejně jako při německém uvedení 23. a 24. září v Cottbusu.
Autoři německé části: Golde Grunske a tanečníci - Ronja Häring, Shuang Liang, Konstantinos Spyrou, Leticia Tegutchi

Con.Takt.Los (BEZ DOTEKU) – současná krátkometrážní choreografie zaměřující se na možnosti propojení tanečnice, která sama hraje na housle a houslistky, jež sama tančí. Tyto paralely a rozdíly chceme zkoumat v autorském kusu Martina Dvořáka a Jitky Břízové. Tématem choreografie je blízkost, vzdálenost, propojenost, oddělení. V hudbě, pohybu, prostoru. Ve spojení s německým souborem Tanzkompanie Golde G. jde o komponovaný taneční večer s jedním tematickým zadáním. Všichni tvůrci zkoumají ve své práci a odlišných obsazeních motivy oddělenosti a propojení, resp. potřebě kontaktu a propojení, ať už fyzickém, duševním, potažmo uměleckém.

❖ PSOTA_Mistr

Současný taneční dokument o světové baletní legendě z Brna
Scénář, choreografie a režie: Martin Dvořák
Hudba: Jan Hanák Sonority, P. I. Čajkovskij a S. Prokofjev
Kostýmy: Jindra Rychlá
Autorská poezie: Lukáš Novák
Hlasy ze záznamu: Erika Kubálková, Aleš Slanina, Olga Skálová
Foto: Mila Vašíčková
Účinkují: Jana Přibylová, Martin Dvořák, Klára Uhlířová, Ondřej Sochůrek, Tereza Burešová nebo Adéla Nenkovská, Ondřej Králíček nebo Antonín Zdráhal
Ve spolupráci s Taneční konzervatoří Brno a vilou Löw Beer
Premiéra: 30. 5. 2022 v 19:30, vila Löw Beer v Brně
Reprízy: 6. a 23. 6., 26. 9. a 3. 10. 2022 v 19:30, vila Löw Beer v Brně

Foto: D. Rapantová

Soubor ProART Company se již řadu let zaměřuje na uvádění multižánrových divadelních projektů, které reagují na kulturní osobnosti či díla české historie, sociální tematiku nebo politické tendence současnosti i minulosti. Realizace hudebně-dramatického představení **PSOTA_Mistr** je současnou uměleckou reakcí na osobnost a odkaz významného českého baletního umělce **Ivo Váni Psoty (1908-1952)**, který v první polovině dvacátého století ovlivnil vývoj českého baletu. V roce 1932 přijal po sporech v brněnském divadle angažmá skupiny Original Ballet Russe (jeden z nástupců legendárního souboru Ballets Russes de Monte Carlo), se kterým absolvoval turné po celé Evropě, USA, Kanadě a Mexiku. V roce 1936 se vrátil opět do Brna, kde se roku 1938 zasloužil o světovou premiéru baletu Romeo a Julie Sergeje Sergejeviče Prokofjeva – sám tančil titulní postavu Romea. V Brně ho také zastihla okupace. V roce 1941 získal po dlouhém úsilí povolení okupačních úřadů vycestovat do USA, kde nejprve přijal angažmá v newyorské Metropolitní opeře a posléze přešel znovu k Ballet Russe. Stal se zástupcem ředitele souboru a absolvoval s ním úspěšné turné po celém americkém kontinentě. Do Československa se vrátil v roce 1947, kdy opět získal post uměleckého šéfa baletu Národního divadla v Brně, v němž soustředil velkou část nejtalentovanějších mladých tanečnic a tanečníků tehdy nastupující generace. Zemřel náhle v únoru 1952 na následky mozkové příhody za dosud nejasných okolností.
Projekt PSOTA rozvíjí dramaturgickou linii ProART zaměřenou na významné osobnosti české kultury a jejich význam a odkaz pro současnou společnost. **V minulosti takto vznikly ProART multižánrové projekty o Emě Destinnové, Ivanu Blatném, Jiřím Ortenovi, Vladimíru Holanovi, Vítězslavě Kaprálové, Hugo a Pavlu Haasových.** Autorem projektu je mezinárodně činný choreograf a režisér Martin Dvořák, který vychází ze vzpomínek dosud žijících pamětníků a z dostupných archivních materiálů. Formálně projekt můžeme zařadit mezi spojení tance, autorského pohybového divadla a dokumentu.
Dvořák hledal v pramenech archivu Národního divadla v Brně stejně jako s v rozhovorech žijícími pamětnicemi – balerínami Jiřinou Šlesingerovou a Olgou Skálovou. Cílem představení je přiblížit osobnost Ivo Váni Psoty prostřednictvím pamětníků a dostupných historických pramenů. Nejde však o jeho biografii. Naopak, je snahou tvůrců se prostřednictvím zkoumání jeho osobnosti posunout k novým tvůrčím postupům a inovaci baletního pohybového slovníku. Právě tento aspekt je silným motivem pro tvorbu představení. Psota se po letitých zahraničních zkušenostech vracel několikrát k působení v Brně. Balet zde reformoval a inovoval, dramaturgicky, technicky, obsahově, ekonomicky. Byl inovátorem nejen brněnského, ale i československého, potažmo světového baletu.
Choreograficky pracoval choreograf Dvořák inovativně s klasickou baletní technikou a hledal její možná nová vyznění, výraz a dramatický obsah. Prostor mezi čistou taneční abstrakcí a dramatickým vyjádřením či dějovou sdělností je hracím polem výsledného představení PSOTA.
Struktura představení je mozaikovitá, tvůrcům jde o pocit z osobnosti, kterou osobně neznáme a v archivních pramenech se dozvídáme především informace profesní, nikoli charakterové. Mistr Psota tu vyvstává na pozadí příběhu Romea a Júlie a tvorby tohoto baletu, resp. na baletním sále při své milované práci.
Na komorním projektu se podílel skladatel a DJ Jan Hanák Sonority, který připravil hudbu již k představením Ema Destinn, Ondina, Ludwig B. a Haas_Dny po slávě. Pracoval elektronicky s verzemi skladeb mj. Romeo a Julie od Čajkovského a Prokofjeva. Autorkou kostýmů je výtvarnice Jindra Rychlá.
Cílem projektu bylo přivést na jeviště taneční umělce širokého věkového rozpětí. Dvořák proto oslovil ke spolupráci emeritní primabalerínu ND Brno Janu Kosíkovou Přibylovou a rovněž studenty TK Brno

RECENZE:

"Martin Dvořák se opět představil jako přemýšlivý tvůrce, který tvoří vždy poctivě, má jasný názor v tom, co chce sdělit a jakými prostředky toho chce dosáhnout. Přináší vlastní pohled na významné osobnosti české kultury a obohacuje tak spektrum nejen brněnského tanečního života. Nabízí velké emoce, opravdovost a intenzitu své výpovědi." Ivana Kloubková - Taneční aktuality 5.6.2022

"Zní Čajkovského hudba. Tančící se mění ve stíny, síní povívá vůně parfémů. Přenádherná vzpomínka na Mistra Iva Váňu Psotu je minulostí. Očarovaní diváci dlouho do noci debatují s tvůrci… Belhám se ulicemi, nechce se mi domů. Múza poletuje v oblacích a huláká: Martin Dvořák byl fantastický!" Jaroslav Tuček - Divadelní noviny 12.6.2022

❖ Chopin_Sandová: Milostné preludium

Foto: Mila Vašíčková

Komorní drama o zkáze slavné lásky
Divadelně-taneční rozhovor z dopisů George Sandové a Fryderyka Chopina pro herečku, tanečníka a klavír.
Scénář, režie a choreografie: Martin Dvořák
Hudba: Fryderyk Chopin (Preludia 1-26)
Kostýmy: Jindra Rychlá
Režijní a dramaturgická spolupráce: Lucie Hrochová
Fotografie: Oskar Stolín a Martin Babic
Světla: František Kumhala, Vojtěch Kopta
Spolupráce na textu: Dana Radová a Zuzana Bydžovská
Účinkují: Kateřina Macháčková, Martin Dvořák a Eliška Vomáčková (klavír)

Uvedení 2022:
12. 1. 19:30 PRAHA, WERICHOVA VILA
16. 3. 19:30 PRAHA, WERICHOVA VILA
24. 5. 19:30 PRAHA, WERICHOVA VILA
2. 8. 20:30 PRAHA, WERICHOVA VILA
24. 10. 19:30 PRAHA, WERICHOVA VILA 17. uvedení

Multižánrová inscenace reflektující osudy polského skladatele Fryderyka Chopina a francouzské spisovatelky George Sandové, jejichž bouřlivý vztah poznamenal dílo i životy obou z nich.

Fryderyk Chopin a George Sandová – dva fenomény uměleckého romantismu. Polský skladatel prožil převážnou část svého tvůrčího života ve Francii, kde se seznámil s francouzskou spisovatelkou a feministkou George Sand (často přechýlenou Sandovou). Jejich nevyvážený a emocemi nabitý vztah dokumentuje řada dopisů především Sandové Chopinovi, z nichž vychází i autorský text naší inscenace. Její forma však není výslovně dramatická. Jde o propojení všech Chopinových preludií a jevištního monologu Sandové o vztahu k Chopinovi. Na jevišti se setkávají tři žánrově nesourodé osobnosti – herečka, tanečník a hudebník, aby vedly „vzájemný monolog“.

Foto: Oskar Stolín

Ohlasy:

Recenze Opera+ 28. 6. 2020

"Inscenace je sugestivní a přináší mnoho momentů, s nimiž se může divák ztotožnit, protože okamžiky bilancování, pohledu na své mladší já, přicházejí pravidelně mnohokrát za život a neomezují se jen na tu bilanci konečnou. Divák, jenž touží po emocích, ale současně po kultivovanosti, bude spokojen. Jde o projekt multižánrový, ovšem ne o experimentální nebo alternativní divadlo, nebude pro toho, kdo vyhledává absolutně nový pohled na svět, neodehrává se v něm nic šokujícího a drastického. Je přiměřeně realistický, přiměřeně nenarativní, minimalistický, rozezvučí v člověku některé struny, ale netrhá je." **Lucie Kocourková, Opera+**

Recenze Taneční aktuality 5. 7. 2020

"Hodinu a půl dlouhé představení diváka drží v napětí a nutí spoluprožívat. Velmi přirozená je i práce s konkrétními a věcnými rekvizitami. Vše souzní – květiny ve váze, sklo, voda, barevné svícení i kostýmy Jindry Rychlé – současné, pohodlné, jen v detailech charakterizující a historizující... Herečka, tanečník a klavírista – všichni tři nám umožnili dozvědět se víc o dvou slavných milencích, přinesli jejich vášeň v životě i v umění, velké emoce i pohnutí a zamyšlení. Něco jsme se dozvěděli o nich i o sobě." **Ivana Kloubková, Taneční aktuality**

❖ LUDWIG B. (Immortal Beloved)

Foto: Mila Vašíčková

Současné taneční obrazy Ludwiga van Beethovena
Česko-německý projekt ProART Company (CZ) a Phase-Zero Production (DE)

Choreografie a interpretace: Martin Dvořák, Tine a Morgan Reid, Kristýna Křemenáková
Hudba: Ludwig van Beethoven, Sonority a Morgan Reid
Hlas ze záznamu: Josef Kubáník, Thomas Putensen

Uvedení 2022:
17. 1. OŘECHOV u Brna, ZUŠ - Immortal Beloved (CZ duet)
31. 3. + 1. + 2. 4. DRÁŽĎANY - Projekttheater Dresden, Německo: LUDWIG B.
5. + 7. 5. LIPSKO - Neues Schauspiel Leipzig, Německo: LUDWIG B.
11. 6. LINZ - Lentos, Rakousko: Immortal Beloved (CZ duet)
10. 9. PISA, Itálie: Immortal Beloved (CZ duet)
11. 9. FAUGLIA, Itálie: Immortal Beloved (CZ duet) 23. uvedení

U příležitosti 250. výročí narození skladatele Ludwiga van Beethovena navazujeme na dosavadní spolupráci dvou souborů současného tance – české ProART Company a německé Phase-Zero Productions. Snahou bylo vytvořit projekt s odkazem na osobnost a dílo Ludwiga van Beethovena, který abstraktní formou přiblíží tvůrčí motivy a pozadí jeho emocionálního života. Beethovenův pohnutý příběh naplněný bolestí a strachem o vlastní zdraví, trvalou ztrátou sluchu a přesto silou a touhou tvořit jsou předmětem našeho uměleckého zkoumání.

Pracovali jsme v rovině taneční, choreografické, slovní, hudební a nechali publikum pocítit Beethovenova tvůrčího ducha skrz těla a myšlenky současných umělců. Čeští tvůrci Kristýna Křemenáková a Martin Dvořák zvolili za výchozí bod svého tvůrčího procesu trojdílný milostný dopis LvB z roku 1812 psaný v Teplicích a adresovaný dodnes neznámé adresátce. V užším výběru zůstávají dodnes tři ženy: Josephine Brunsvik, Antonie Brentano a Bettina von Arnim. Jako hudební základ jim posloužila Beethovenova poslední 10. houslová sonáta rovněž z tohoto období. Tu však skladatel Jan Hanák alias DJ Sonority přetransformoval do zcela současného zvuku. Choreografický slovník se snažil projít jakýmsi vývojem od abstraktní neoklasiky přes moderní, po současné techniky až po absolutní improvizaci. V našem pojetí se stává Beethovenova a Hanákova hudba jakýmsi mostem mezi minulostí a současností. Kus nemá za úkol realisticky reflektovat Beethovena, pouze z jeho umění vytvořit umění nové – současné. Raritou je snad i fakt, že Kristýna Křemenáková nejen tančí, ale hraje části houslového partu sama.

Stejně jako tvorba Beethovenova přesahuje hranice národů, vstoupili jsme do dialogu formou oddělených rezidencí, kdy jsme tvořili národně a posléze již s připraveným materiálem podstoupili tvůrčí proces a společné dokončovací práce na jednom projektu. Originální Beethovenova hudba je rozpracována a nově vytvořena skladateli Morganem Reidem (DE) a Janem Hanákem - Sonority (CZ).
Smyslem bylo použít elektro-technické skladatelské principy, které v Beethovenově době ještě neexistovaly. Melodie a motivy originální tvorby jsou doplněny současnými kompozicemi mladých autorů. Tento způsob tvorby dal i choreografické práci větší svobodu a flexibilitu. Významné okamžiky z života Beethovena jsou v naší práci fragmentovány do fyzické a dynamické taneční řeči. Nálada kusu se pohybuje na široké škále emocí mezi tíživě existenciální až po odlehčenou a humornou.

S finanční podporou: Statutární město Brno, Česko-německý fond budoucnosti a Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

❖ BLATNÝ

Foto: Daniela Hrdová

"Blatný" pracuje v první linii s textem - samotných básní Blatného, prózou či esejemi, tedy mluveným slovem jako prostředkem sdílení emocí, pocitů, evokace obrazů. Pomyslný tvůrčí kruh tvoří tři složky - slovo - hudba - pohyb - a jejich vzájemné inspirace. Jak pohyb reaguje na text, jak hudba reaguje na pohyb či text. Tvůrčí proces využíval improvizace pohybu na text a obráceně. Hudební složka je zastoupena v menší části kompozicemi básníkova bratrance skladatele Pavla Blatného, který shodou náhod již "zhudebnil knihu" Jiřího Muchy *Podivné lásky*. Jedná se tu o další pojítko mezi dvěma částmi, možná náhodné, ale zcela zjevné. Skladatel František Chaloupka kompozičně pracoval s texty Ivana Blatného. Tanečníci pohybově vycházejí z textu a až následně zasazují pohyb do hudby či pouze "vedle ní". Kus o Blatném má několik částí, které chronologicky nepopisují život básníka, ale spíše vytvářejí nové umělecké výpovědi k tomuto tématu. Jde o nový inscenační přístup s

cílem multižánrovosti a uměleckého dialogu. Snahou je pokusit se aplikovat tvůrčí postupy jednotlivých uměleckých odvětví (divadlo, tanec, hudba, kompozice) do odlišné žánrové sféry.

"Umění není žádný doplněk života, nejsou to poznámky na jeho okraj. Obejde se bez starosti o svou úlohu. Je prostě zde, skutečnost rovnocenná životu, nepochopitelné jako on, obklopené stejnými temnotami, a přináší nám okamžiky uvolnění i tehdy, když se nesnaží v bezbřehém moři tmy a nevysvětlitelnosti rozsvěcovat světla tzv. jistot."

Foto: Daniela Hrdová

Uvedení 2022
10. 1. PRAHA, Werichova vila - BLATNÝ - s hercem Robertem Miklušem a Martinem Dvořákem
10. 2. BRNO, Káznice na Cejlu - BLATNÝ - s hercem Robertem Miklušem a Martinem Dvořákem 34. uvedení

„Ve školeném hlase Roberta Mikluše se poezie Ivana Blatného mění v dramatický monolog. Se slovy zároveň rozpráví minimalistická hudba Františka Chaloupky (a několik dalších kompozic), a z textu vychází také sólová choreografie Martina Dvořáka. Se svým hereckým partnerem se občas dostávají do interakce, vyvstává zde zejména téma opory." **RECENZE OPERA+ 12. 7. 2021**

❖ HOLAN_Vanutí

Foto: Mila Vašíčková

Poetické obrazy lidského života ve verších Vladimíra Holana.
Multižánrový scénický projekt věnovaný významnému českému básníkovi 20. století.
Poezie jako hudba, tanec jako poezie, hudba jako tanec.

Inspirace tvorbou jednoho z největších básníků české literatury pro současné tvůrce – Martin Dvořák (režie, choreografie) a Gabriela Vermelho (hudba, zpěv) ve scénickém pojetí s hercem a performerem Rostislavem Novákem. ProART se ve své tvorbě zaměřuje na básnický odkaz českých autorů. V minulosti již vznikla díla inspirována Ivanem Blatným, Janem Skácelem a Jiřím Ortenem. Ve spolupráci s Werichovou vilou, kde Holan dlouhá léta žil a pracoval, vznikl i tento projekt jako současná hommage na jeho dílo a básnický odkaz. Holanovu tvorbu můžeme označit za existenciální, meditativní a spirituální. Překračuje dobu, ve které vznikla a tím i dobu dnešní – zrychlenou, konzumní, nestálou, povrchní…

Foto: Mila Vašíčková

Uvedení 2022:
7. 2. PRAHA, Werichova vila
11. 4. PRAHA, Werichova vila
20. 7. BRNO, Káznice (v rámci ProART Festivalu)
3. 9. OLOMOUC, Telegraph (v rámci ProART Festivalu)

"Holanovský večer je celý jaksi laskavější, a přesto, že se snaží diváka vést do nitra a k zastavení, je to jemné pozvání do světa poetických obrazů, jež neznekliďuje a už vůbec není direktivní. Konec konců i v pohybu jsou všichni interpreti méně zasaženi kontrakcí stahující do nitra, a více pracují s energií směrem k divákovi." **RECENZE OPERA+ 12. 7. 2021**

❖ MARUŠKA

Foto: Mila Vašíčková

Taneční obrazy pro herečku, tanečnici a hudebnici podle dopisů Marie Kudeříkové
Autor, režie, choreografie: Martin Dvořák
Hudba: Gabriela Vermelho
Kostýmy: Jindra Rychlá
Spolupráce na textu: Lukáš Novák
Interpretace: Lucie Hrochová, Klára Mullerová + Gabriela Vermelho v živém hudebním uvedení

„Takových Marušek je a bude, a vítězství stojí za víc, protože stálo víc.“

Uvedení 2022
27. 1. 19:30 BRNO, Káznice
22. 2. 19:30 PRAHA, Prostor 39
16. 6. 18:00 BOSKOVICE, Prostor

3. 8. 19:00 PRAHA Werichova vila (v rámci ProART Festivalu) 14. uvedení

"Mimořádné představení, se skvělými herecko-tanečními výkony, vynikající choreografií, scénickou hudbou a režií je skromným pomníčkem všem Maruškám i mementem pro současnost." **Divadelní noviny 4. 8. 2021**

❖ HAAS_Dny po slávě

Foto: Oskar Stolín

Na návštěvě u Huga Haase. Divadelní rozhovor s velkým českým hercem a jeho bratrem. Multižánrová inscenace.

"Smysl hned nepochopíš, musíš jen věřit, že co žiješ, smysl dává..."

Autor, režijní koncept, choreografie: Martin Dvořák
Hudba: Jan Hanák Sonority
Kostýmy: Denisa Nová
Účinkují: Martin Dvořák a Norbert Žid
Asistent režie a choreografie: Lucie Hrochová a Míla Šturc
Spolupráce na textu: Lukáš Novák, Slávka Hozová a Lucie Hrochová
PR spolupráce: Dominika Černá, Ondřej Král
Foto: Oskar Stolín

Uvedení 2022:
8. 2. 19:30 - PRAHA, Werichova vila
19. 2. 19:30 - BRNO, Vila Loew Beer (121. narozeniny Huga Haase)
30. 3. 19:30 - PRAHA, Werichova vila
7. 4. 19:30 - BRNO, Vila Loew Beer
7. 6. 19:30 - PRAHA, Werichova vila
27. 6. 19:30 - BRNO, Vila Loew Beer
16. 7. 20:00 - BRNO, Vila Loew Beer
25. 7. 20:00 - SLAVONICE, Spolkový dům
28. 7. 20:00 - JIČÍN, Valdštejnská lodžie
4. 8. 20:00 - PRAHA, Werichova vila
19. 9. 19:30 - PRAHA, Werichova vila
20. 9. 19:30 - BRNO, Vila Loew Beer (20. uvedení)
17. 10. 20:00 - BRNO, Žlutý kopec - NO FEET (v den úmrtí Pavla Haase)

Autorská inscenace Martina Dvořáka pro herce a tanečníka je založena na dostupných pramenech o herci Hugo Haasovi a jeho bratru Pavlovi, který zahynul v roce 1944 v koncentračním táboře v Osvětimi. Koncept vychází z jejich pomyslného rozhovoru před Hugovou smrtí, který rekapituluje a nahlíží na svůj život. Projekt je uveden

na malém prostoru s velkým důrazem na kombinaci realistického činoherectví a stylizované pohybové „choreografie“. Herec představuje Hugo Haase, tanečník jeho bratra Pavla. Hudební stránka inscenace vychází z komorní tvorby skladatele Pavla Haase a filmové tvorby Huga Haase. Autorem je Jan Hanák Sonority. Mluvící tanečník představuje rovinu mrtvého bratra Pavla plnou fantazie, symboliky a metafyzičnosti či nedoslovnosti, herec pak svět stále žijícího Hugo Haase s jeho bolestmi, nejistotou, minulostí a realitou. Oba interpreti se nacházejí po celou dobu na scéně. Momenty dramatické a intimní jsou střídány humornými a exhaltovanými. Důležitý přínos inscenace je v mapování doposud ne příliš známého Haasova období v Holywoodu a ve Vídni. V roce 2021 uplyne 120 let od narození Huga Haase v Brně.

Vystoupení ProART Company v roce 2022:

(přeškrtnutá jsou představení v rámci ProART Festivalu 2022)

LEDEN
10. 1. 19:30 PRAHA, Werichova vila: BLATNÝ
12. 1. 19:30 PRAHA, Werichova vila: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium
18. 1. OŘECHOV u Brna: Immortal Beloved (LUDWIG B. Duett)
27. 1. 19:30 BRNO, Káznice: MARUŠKA
31. 1. 20:00 BRNO, Vila Loew Beer: O TICHU - komponovaný večer čtení Josefa Formánka, hudby a tance
ÚNOR
7. 2. 19:30 PRAHA, Werichova vila: HOLAN_Vanutí
8. 2. 19:30 PRAHA, Werichova vila: HAAS_Dny po slávě
10. 2. 20:00 BRNO, Káznice: BLATNÝ
19. 2. 20:00 BRNO, vila Loew Beer: HAAS_Dny po slávě
22. 2. 19:30 PRAHA, Prostor 39: MARUŠKA
BŘEZEN
16. 3. 19:30 PRAHA, Werichova vila: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium
30. 3. 19:30 PRAHA, Werichova vila: HAAS_Dny po slávě
31. 3. DRESDEN, Projekttheater, Německo: LUDWIG B.
DUBEN
1. + 2. 4. DRESDEN, Projekttheater, Německo: LUDWIG B.
7. 4. 19:30 BRNO, vila Loew Beer: HAAS_Dny po slávě
11. 4. 19:30 PRAHA, Werichova vila: HOLAN_Vanutí
KVĚTEN
5. + 7. 5. LIPSKO, Neues Schauspiel Leipzig, Německo: LUDWIG B.
24. 5. 19:30 PRAHA, Werichova vila: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium
30. 5. 19:30 BRNO, vila Loew Beer: PSOTA_Mistr I. premiéra
ČERVEN
6. 6. 19:30 BRNO, vila Loew Beer: PSOTA_Mistr II. premiéra
7. 6. 19:30 PRAHA, Werichova vila: HAAS_Dny po slávě
11. 6. LINZ, Lange Nacht der Buehne: Immortal Beloved (LUDWIG B. Duett)
16. 6. BOSKOVICE, Prostor: MARUŠKA
23. 6. 19:30 BRNO, vila Loew Beer: PSOTA_Mistr
27. 6. BRNO, vila Loew Beer: HAAS_Dny po slávě
ČERVENEC
~~**16. 7. 20:00 BRNO, vila Loew Beer: HAAS_Dny po slávě (v rámci ProART Festivalu 2022)**~~
~~**20. 7. 20:30 BRNO, Káznice: HOLAN_Vanutí (v rámci ProART Festivalu 2022)**~~
~~**21. 7. 20:00 BRNO, Místodržitelský palác: BEZ DOTEKU + Psota - duet (v rámci ProART Festivalu 2022)**~~

~~**23. 7. 20:30 SLAVONICE, Spolkový dům: BEZ DOTEKU (v rámci ProART Festivalu 2022)**~~
~~**25. 7. 20:30 SLAVONICE, Spolkový dům: HAAS_Dny po slávě (v rámci ProART Festivalu 2022)**~~
~~**28. 7. 20:30 JIČÍN, Valdštejnská lodžie: HAAS_Dny po slávě (v rámci ProART Festivalu 2022)**~~
SRPEN
~~**2. 8. 20:30 PRAHA, Werichova vila: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium (v rámci ProART Festivalu 2022)**~~
~~**3. 8. 19:00 PRAHA, Werichova vila: MARUŠKA (v rámci ProART Festivalu 2022)**~~
~~**4. 8. 20:30 PRAHA, Werichova vila: HAAS_Dny po slávě (v rámci ProART Festivalu 2022)**~~
14. 8. 20:00 JIČÍN, Valdštejnská lodžie: Con.Takt.Los BEZ DOTEKU - Premiéra s Tanzkompanie Golde G.
15. 8. 20:00 BRNO, Místodržitelský palác: Con.Takt.Los BEZ DOTEKU - Premiéra s Tanzkompanie Golde G.
ZÁŘÍ
~~**3. 9. 20:00 OLOMOUC, Telegraph: HOLAN_Vanutí (v rámci ProART Festivalu 2022)**~~
10. 9. PISA, Giardino Scotto: IMMORTAL BELOVED (Ludwig B.)
11. 9. FAUGLIA, Teatro Comunale: IMMORTAL BELOVED (Ludwig B.)
19. 9. 19:30 PRAHA, Werichova vila: HAAS_Dny po slávě
20. 9. 19:30 BRNO, vila Loew Beer: HAAS_Dny po slávě
23. + 24. 9. COTTBUS: Con.Takt.Los BEZ DOTEKU (s Tanzkompanie Golde G.)
26. 9. 19:30 BRNO, vila Loew Beer: PSOTA_Mistr
ŘÍJEN
3. 10. 19:30 BRNO, vila Loew Beer: PSOTA_Mistr
17. 10. BRNO, Žlutý kopec - No Feet: HAAS_Dny po slávě
24. 10. 19:30 PRAHA, Werichova vila: CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium
LISTOPAD
21. 11. 19:30 PRAHA, Werichova vila: PÍSEŇ PRO VIKTORKU - premiéra
PROSINEC
1. 12. 19:30 PRAHA, Werichova vila: PÍSEŇ PRO VIKTORKU
2. 12. 19:30 BRNO, Káznice na Cejlu: PÍSEŇ PRO VIKTORKU - brněnská premiéra

Celkové vyhodnocení ProART Companyv roce 2022:

Dramaturgie ProART Company dohánìla v roce 2022, co v uplynulých dvou letech zameškala. Soubor uvedl tři premiéry (PSOTA, BEZ DOTEKU, PÍSEŇ PRO VIKTORKU) a všechny další inscenace byly reprízovány (Maruška, HAAS_Dny po slávě, Blatný, HOLAN_Vanutí, CHOPIN_SANDOVÁ_Milostné preludium, LUDWIG B. / Immortal Beloved). Celý rok počítáme k těm nejvíce produktivním. Soubor odehrál 42 představení + dalších 10 v rámci festivalu.

V Brně jsme uvedli 15 živých představení (mimo festival), **v Praze 14 představení** (mimo festival), **a dalších 13 představení v Lipsku, Drážďanech, Boskovicích, Ořechově, Pise, Fauglii, Linci, Jičíně a Cottbusu.** (10 představení zmíněných inscenací uskutečnila ProART Company v rámci ProART Festivalu 2022 v Brně, Jičíně, Olomouci, Slavonicích a Praze.)

Umělci (2022): **Irene Bauer - Jitka Břízová - Martin Dvořák - Lucie Hrochová - Kristýna Křemenáková - Kateřina Macháčková - Robert Mikluš - Klára Uhlířová - Rostislav Novák st. - Mirka Vitásková Prokešová - Jana Přibylová - Alena Pajasová - Ondřej Sochůrek - Morgan Reid - Gabriela Vermelho - Norbert Žid a žáci Taneční konzervatoře Brno: Adéla Nenkovská, Tereza Burešová, Ondřej Králíček a Antonín Zdráhal**

ProART Company byla podpořena v roce 2022 mj.: st. městem Brno ve výši 280tis. Kč, Státním fondem kultury (105tis. Kč), Česko-německým fondem budoucnosti (150tis. Kč), hl. m. Praha (80tis. Kč), Ministerstvem kultury (35 tis. Kč), Nadací Život umělce (13 tis. Kč) a Brno-střed (29 tis. Kč) – dohromady 692 tis. Kč (loni 801 tis. Kč)

Tržba ze vstupenek a darů nepřevýšila částku 190tis. Kč.

6. ProART Festival 2022 (XIX. ročník)

Umělecký workshop festival v 5 českých městech:

BRNO, Místodržitelský palác, vila Loew Beer 15. - 22. 7.

SLAVONICE, Spolkový dům 23. - 26. 7.

JIČÍN, Valdštejnská lodžie 28. - 31. 7.

PRAHA, Werichova vila 1. - 4. 8.

OLOMOUC, Telegraph 1. - 4. 9.

TANEC - HERECTVÍ - ZPĚV - HUDBA - PSANÍ - FOTO - AUDIO - VIDEO

Motto: "Uměním vnímat, přicházet blíž k sobě i k druhým."

Partneři projektu: Moravská galerie, vila Loew Beer, Káznice na Cejlu, Valdštejnská lodžie, Werichova vila, Spolkový dům Slavonice, Galerie Telegraph
Za finanční podpory: Statutární město Brno, hl. m. Praha, Státní fond kultury, Rakouské kulturní fórum, Ministerstvo kultury ČR, Brno - střed, Město Jičín, Královéhradecký kraj, Jihomoravský kraj

BRNO

15. - 22. července
Místodržitelský palác - Moravská galerie, Moravské náměstí 1a
vila Loew Beer, Drobného 297
Káznice ne Cejlu, Bratislavská 249/68

ProART Festival v Brně se uskutečnil již poosmnácté. Jeho dějištěm se staly Místodržitelský palác Moravské galerie, vila Loew Beer a Káznice ne Cejlu. O denní umělecké dílny 17 lektorů i večerní produkce byl velký zájem a průběh festivalu považujeme za pozitivní. Lektoři ProART Festivalu 2022:

Kateřina Beranová (CZ/AT) - zpěv, Marta Vašková (CZ) - korepetice	https://www.proart-festival.cz/cz/katerina-beranova/
Hygin Delimat (PL/AT) - současný tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/hygin-delimat/
Martin Dvořák (CZ/AT) - jóga	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
Pavla Fendrichová (CZ) - zpěv, hlas	https://www.proart-festival.cz/cz/pavla-fendrichova/
Pavla Horáková (CZ) - kreativní psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/pavla-horakova/
Daniel Hůlka (CZ) - zpěv, Eliška Minářová (CZ) - korepetice	https://www.proart-festival.cz/cz/daniel-hulka/
Jiří Charvát (CZ) - herecká improvizace, slam poetry	https://www.proart-festival.cz/cz/jiri-charvat/
Vica Kerekes (SK/HU) - filmové herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/vica-kerekes/
Yukie Koji (JAP/AT) - současný tanec, Feldenkreis	https://www.proart-festival.cz/cz/yukie-koji/

~~**Tomáš Pavčík (CZ) - divadlo Kjógen**~~	https://www.proart-festival.cz/cz/pavcik-tomas/
Jiří Pokorný (CZ) – divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/jiri-pokorny/
Ladoslav Polák (CZ) – fotografie	https://www.proart-festival.cz/cz/ladislav-polak/
~~**Dominik Port (CZ) - audio, video, youtube**~~	https://www.proart-festival.cz/cz/dominik-port/
Anna Štěrbová (CZ/AT) - taneční divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/anna-sterbova/
Noemi Wagner místo Vladislav Benito Šoltys (SK) - současný tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/v-benito-soltys/
Katarina Vlniešková (SK/AT) - moderní tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/vlnieskova-katarina/
Hana Zanin (CZ/AT) - současný tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/hana-zanin-pauknerova/

Denní umělecké dílny vedlo 17 lektorů, dvě dílny jsme zrušily z důvodu nízkého zájmu. Dílna Jiřího Pokorného nebyla ze zdravotních důvodů lektora dokončena. Dílna Vladislava Šoltyse byla nahrazena workshopem Noemi Wagner ze zdravotních důvodů. Zájem o workshopy byl vysoký. Celkem 85 účastníků (loni 72) přineslo festivalovému rozpočtu cca 280 tis. Kč (loni cca 230 Kč). Večerní program zhlédlo necelých 400 diváků s příjmem cca 55 tis. Kč ze vstupného. Spolupráce s Moravskou galerií byla opět bezvadná, mírné nedostatky se objevily ve spolupráci s vilou Loew Beer, které jsme ale řešili operativně za pochodu. Festival ProART v Brně se opíral o dotaci st. m. Brna, Brna-střed, Jihomoravského kraje a Rakouského kulturního fóra. S realizací i přípravou festivalu jsme velmi spokojeni a těšíme se na příští jubilejní ročník ProART Festivalu, v Brně vlastně „jen" 19.

Večerní program:

15. 7. 20:00 / Místodržitelský palác I. patro
FLAMENCO A JÁ
Jana Drdácká (CZ)
Sólová rytmická a pohybová báseň s živou hudbou

16. 7. 20:00 / Vila Löw Beer
HAAS_Dny po slávě
ProART Company
Na návštěvě u českého herce Huga Haase, multižánrová divadelní inscenace

17. 7. 20:00 / Místodržitelský palác - nádvoří
KRÁSNĚ I OŠKLIVĚ ZNÍT TANCEM
Radim Hanousek a ImProART
Festivalové hudebně-taneční setkání hudebníka Radima Hanouska a mezinárodních tanečníků – lektorů festivalu

18. 7. / Místodržitelský palác
MEETING ARTS – CONNECTING ARTISTS
18:00 I. patro Festivalová prezentace studentů hereckých a tanečních dílen
19:00 Barokní sál Festivalová prezentace studentů operní dílny Kateřiny Beranové
20:30 / Místodržitelský palác – nádvoří
JIŘÍ CHARVÁT a VÁCLAV FUKSA: VŠE JE JEDNÍM
Koncertní Stand Up herce, moderátora, komika, zpěváka a kytaristy

19. 7. 20:00 / Místodržitelský palác – Barokní sál
NA KŘÍDLECH MOTÝLŮ
Manželé Havlovi a ImProART
Festivalové hudebně-taneční setkání hudební dvojice manželů Havlových a mezinárodních tanečníků – lektorů festivalu.

20. 7. 19:00 / Místodržitelský palác – nádvoří
DANIEL HŮLKA a studenti: JSI NÁŠ PÁN
Koncert pod širým nebem muzikálové stálice a operního pěvce Daniela Hůlky s jeho festivalovými studenty za klavírního doprovodu Elišky Minářové

20. 7. 20:30 / Káznice na Cejlu
HOLAN_Vanutí
ProART Company
Poetické obrazy lidského života ve verších Vladimíra Holana
Účinkují: Rostislav Novák st., Gabriela Vermelho a Martin Dvořák

21. 7. 20:00 / Místodržitelský palác – I. patro
WONDERFUL ALICE – BEZ DOTEKU (Con.Takt.Los) – PSOTA (excerpt)
ProART Company (CZ) + Con.Cor.D.A./Movimentoinactor (IT)
Komponovaný česko-italský večer současného tance

22. 7. 18:00 / Místodržitelský palác – I. patro
MEETING ARTS – CONNECTING ARTISTS
Prezentace studentů ProART Festivalu 2022 v dílnách tance, herectví, psaní a zpěvu

SLAVONICE

23. - 26. července
Spolkový dům Slavonice

Festival ve Spolkovém domě ve Slavonicích se konal podruhé. Účast byla průměrná, ale v akci vidíme stále slušný potenciál. Celkem se workshopů účastnilo 16 studentů (loni 18). Na kurzovném se vybralo necelých 50 tis. Kč (loni přes 80 tis. Kč). Večerní program zahrnoval 4 večery. Nejvíce navštívený byl koncert Ivy Bittové, který se realizoval v koprodukci se Spolkovým domem. Zájem diváků byl rovněž o první mezinárodní taneční večer a poslední večer účastníků workshopů. Festival ve Slavonicích se opíral především o podporu Státního fondu kultury a Ministerstva kultury. Lokální podpora nebyla žádná.

Tereza Boučková (CZ) - kreativní psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/tereza-bouckova/
Martin Dvořák (CZ/AT) - taneční kreativní dílna	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
Miroslav Etzler (CZ) - herecká dílna	https://www.proart-festival.cz/cz/miroslav-etzler/
Beata Hlavenková (CZ) - hudebně-hlasová kreativní dílna	https://www.proart-festival.cz/cz/beata-hlavenkova/
Lucie Hrochová (CZ) - divadlo a psaní pro děti	https://www.proart-festival.cz/cz/lucie-hrochova/

Nataša Novotná (CZ) - taneční kreativní dílna	https://www.proart-festival.cz/cz/natasa-novotna/
Naďa Válová (CZ) - pěvecko-hlasová dílna	https://www.proart-festival.cz/cz/nada-valova/

Večerní program:

23. 7. 20:30
WONDERFUL ALICE – BEZ DOTEKU (Con.Takt.Los)
ProART Company (CZ) + Con.Cor.D.A./Movimentoinactor (IT)
Komponovaný česko-italský večer současného tance. Do pohybu přebásněná Alenka v říši divů i za zrcadlem v choreografii Italky Flavie Bucciero. / Předpremiéra hudební choreografie Martina Dvořáka pro housle a tělo. Tématem choreografie je blízkost, vzdálenost, propojenost, oddělení. Účinkují: Leila Ghiabbi, Fausto Paparozzi / Jitka Břízová, Kristýna Křemenáková

24. 7. 20:30
TEREZA BOUČKOVÁ a NAĎA VÁLOVÁ: MONOLOGY VE DVOU
Literární koncert neboli koncertní čtení oblíbené spisovatelky Terezy Boučkové a zpěvačky Nadi Válové, (hosté – Miroslav Etzler, Lucie Hrochová)

25. 7. 20:30
HAAS_Dny po slávě
ProART Company
Na návštěvě u Huga Haase. Divadelní rozhovor s velkým českým hercem a jeho bratrem. Multižánrová inscenace. Účinkují: Norbert Žid a Martin Dvořák.
"Smysl hned nepochopíš, musíš jen věřit, že co žiješ, smysl dává..."

26. 7. 18:00
MEETING ARTS – CONNECTING ARTISTS
Prezentace dílen ProART Festivalu 2022 lektorů Martina Dvořáka, Nataši Novotné (tanec), Miroslava Etzlera (herectví), Terezy Boučkové (psaní), Lucie Hrochové (psaní a divadlo pro děti) a Beaty Hlavenkové (hudba-zpěv).

26. 7. 20:30
BEATA HLAVENKOVÁ: KONEČNĚ JE TICHO, nikde nic, nikde nikdo…
Poetický taneční koncert hudebnice a zpěvačky Beaty Hlavenkové v doprovodu tanečníků Nataši Novotné a Martina Dvořáka

JIČÍN, 28. – 31. 7.

Valdštejnská lodžie, Sedličky 4, 506 01 Jičín

Festival v Jičíně se uskutečnil již počtvrté v žánrech tanec, taneční divadlo, herectví, tvůrčí psaní a hudba - zpěv pod vedením šesti lektorů. Avizovaného Štěpána Pácla na poslední chvíli nahradila Gabriela Pyšná. Návštěvnost byla oproti loňsku vyšší. V dílnách se vzdělávalo celkem 24 studentů všech věkových skupin (loni 16). Kurzovné přesahovalo částku 70 tis. Kč (loni 50). Večerní program obsahoval 4 eventy, které navštívilo 120 diváků. Na vstupném (0-250 Kč) se zde vybralo přes 12 tis. Kč. Festival v Jičíně byl podpořen především Královéhradeckým krajem a městem Jičín. Spokojenost účastníků i organizátorů s průběhem akce byla velká. Prostředí a hlavně vedení Valdštejnské lodžie festivalu přeje, atmosféra je neopakovatelná.

Anna Bolavá (CZ) - kreativní psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/anna-bolava/
Jitka Břízová (CZ) - hudební doprovod	https://www.proart-festival.cz/cz/jitka-brizova/

Martin Dvořák (CZ/AT) - taneční divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
Gabriela Pyšná místo Štěpán Pácl (CZ) - divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/pacl-stepan/
Zuzana Richterová (CZ) - taneční divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/zuzana-richterova/
Gabriela Vermelho (CZ) - hudba, zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/gabriela-vermelho/

Večerní program:

28. 7. 20:30
HAAS_Dny po slávě
ProART Company
Na návštěvě u Huga Haase. Divadelní rozhovor s velkým českým hercem a jeho bratrem. Multižánrová inscenace. Účinkují: Norbert Žid a Martin Dvořák.
"Smysl hned nepochopíš, musíš jen věřit, že co žiješ, smysl dává..."

29. 7. 20:30
ANNA BOLAVÁ a JITKA BŘÍZOVÁ: MONOLOGY VE DVOU
Literární koncert neboli koncertní čtení oblíbené spisovatelky Anny Bolavé a houslistky Jitky Břízové.

30. 7. 20:30
GABRIELA VERMELHO: KDYŽ PADÁ HVĚZDA
Poetický taneční koncert hudebnice a zpěvačky Gabriely Vermelho v doprovodu tanečníků Zuzany Richterové a Martina Dvořáka

31. 7. 18:00
MEETING ARTS – CONNECTING ARTISTS
Prezentace dílen ProART Festivalu 2022 lektorů Martina Dvořáka, Zuzany Richterové a Jitky Břízové (tanec), Gabriely Pyšné (herectví), Anny Bolavé (psaní) a Gabriely Vermelho (hudba, zpěv)

PRAHA

1. - 4. srpna
Werichova vila, Sovovy mlýny

Festival v Praze se uskutečnil podruhé od roku 2016. Opět v komorním prostředí Werichovy vile na Kampě. Lektory byli Ondřej Král a Hanny Firla - IMPRA, zpěvačka Lenka Dusilová, spisovatel Josef Formánek, herec a režisér Milan Šteidler. Lekce jógy vedli Dominika Černá a Martin Dvořák. Kurzů se zúčastnilo 36 studentů (loni 18). Příjem z kurzovného přesáhl 130 tis Kč (loni 70 tis. Kč). Rovněž o večerní program byl velký zájem. Představení s Josefem Formánkem, Kateřinou Macháčkovou, Norbertem Židem, Martinem Dvořákem a IMPROU zaujala široké publikum. Rádi bychom proto v jeho realizaci pokračovali i v dalších letech. Festival ProART v Praze se opíral o podporu převážně od hlavního města Prahy. Večerní program zhlédlo přes 170 diváků.

Dominika Černá (CZ) a Martin Dvořák (CZ/AT) - jóga	https://www.proart-festival.cz/cz/dominika-cerna/

Josef Formánek (CZ) - psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/josef-formanek/
Lenka Dusilová (CZ) - zpěv, hudba	https://www.proart-festival.cz/cz/lenka-dusilova/
Ondřej Král + Hanny Firla: IMPRA (CZ) - herecká improvizace	https://www.proart-festival.cz/cz/impra/
Milan Šteindler (CZ) - scénáristika	https://www.proart-festival.cz/cz/milan-steindler/

Večerní program:

1. 8. 20:30 / Půda
JOSEF FORMÁNEK a JITKA BŘÍZOVÁ: O TICHU
Autorský hudebně-literární večer spisovatele Josefa Formánka, tanečníků Martina Dvořáka a Dominiky Černé a hudebnice Jitky Břízové

2. 8. 20:30 / Půda
CHOPIN_SANDOVÁ: Milostné preludium
Komorní drama o zkáze slavné lásky
Divadelně-taneční rozhovor z dopisů George Sandové a Fryderyka Chopina pro herečku, tanečníka a klavír. Účinkují: Kateřina Macháčková, Martin Dvořák a Eliška Minářová.

3. 8. 19:00 / Dvůr
MARUŠKA
ProART Company
Taneční divadlo s hudbou Gabriely Vermelho pro herečku a tanečnici podle dopisů Marie Kudeříkové, polozapomenuté národní hrdinky a odbojářky v režii Martina Dvořáka. Účinkují: Klára Uhlířová a Lucie Hrochová

3. 8. 20:30 / Půda
IMPRA: VE WE SMÍRU
Herci Hanny Firla a Ondřej Král se vrací do Prahy se svou vesmírnou improvizací v doprovodu syntetizátorového mistra z celoevropsky úspěšné kapely MYDY Nèro Scartche. Představení, které nemá dopředu daný scénář bude vznikat i zanikat před vašima očima, jako život sám, vteřinu po vteřině. Prostor Werichovy vily ožije příběhem, který ještě nikdo nikdy neviděl.

4. 8. 20:30 / Půda
HAAS_Dny po slávě
ProART Company
Na návštěvě u Huga Haase. Divadelní rozhovor s velkým českým hercem a jeho bratrem. Multižánrová inscenace. Účinkují: Norbert Žid a Martin Dvořák.
"Smysl hned nepochopíš, musíš jen věřit, že co žiješ, smysl dává..."

OLOMOUC

1. – 4. září
Galerie Telegraph
Jungmannova 3

Festival v Olomouci se konal podruhé ve spolupráci s Galerií Telegraph. Workshopů tance, zpěvu, herectví a tvůrčího psaní se účastnilo 23 studentů (loni 40) s celkovým příjmem z kurzovného přes 50tis. Kč (loni 110tis. Kč). Největší zájem byl o taneční dílny. Fotodílna Ladislava Poláka musela být zrušena. Večerní program (5 eventů) byl navštíven hojně, komorní prostory galerie byly bezezbytku naplněny. Největší zájem byl o večer Daniela Hůlky a o taneční projekt Krajina. Příjem ze vstupného přesáhl 16tis. Kč (loni 13tis. Kč). Festival v Olomouci se letos bohužel neopíral o podporu města Olomouce, ani Olomouckého kraje a skončil ve velké ztrátě. Nájem galerie Telegraph jsme hradili z dotace MK ČR. Další budoucností festivalu v tomto městě si momentálně nejsme jisti.

Vladislav Benito Šoltys (SK) - taneční improvizace	https://www.proart-festival.cz/cz/v-benito-soltys/
Daniel Hůlka (CZ) - zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/daniel-hulka/
Ondřej Král + Hanny Firla: IMPRA (CZ) - herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/impra/
~~**Ladislav Polák (CZ) - foto**~~	~~https://www.proart-festival.cz/cz/ladislav-polak/~~
Michal Sýkora (CZ) - tvůrčí psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/michal-sykora/
Gabriela Vermelho (CZ) - hudba, zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/gabriela-vermelho/

Večerní program:

1. 9. 20:00 / Telegraph
K R A J I N A
Tanečně-výtvarný projekt Jindry Rychlé v choreografii Martina Dvořáka s hudbou Jitky Březové. Taneční představení pro dvě tanečnice a výrazný látkový objekt inspirované krásou pobřeží Islandu, energií moře a větru. Představení evokuje stále se proměňující krajinu plnou větru a moře. Jak krásné je být její součástí… Účinkují: Klára Uhlířová a Klaudie Lakomá

2. 9. 20:00 / Telegraph
DANIEL HŮLKA a studenti: JSI NÁŠ PÁN
Koncert pod širým nebem muzikálové stálice a operního pěvce Daniela Hůlky s jeho festivalovými studenty za klavírního doprovodu Martina Látala

3. 9. 20:00 / Telegraph
HOLAN_Vanutí
ProART Company
Poetické obrazy lidského života ve verších Vladimíra Holana. Multižánrový scénický projekt věnovaný významnému českému básníkovi 20. století. Poezie jako hudba, tanec jako poezie, hudba jako tanec. Účinkují: Rostislav Novák st., Gabriela Vermelho a Martin Dvořák

4. 9. 18:00 / Telegraph

MEETING ARTS – CONNECTING ARTISTS
Prezentace dílen ProART Festivalu 2022 lektorů

4. 9. 20:00 / Telegraph
IMPRA a Gabriela Vermelho: TEORIE GRAPHU
Herci Hanny Firla a Ondřej Král se vrací do Olomouce se svou vesmírnou improvizací v neopakovatelné spolupráci s mistryní zpěvu, houslí a violy, Gabrielou Vermelho, jež plane nehynoucí láskou ke svému kvintonu. Představení, které nemá dopředu daný scénář, bude vznikat i zanikat před vašima očima. Prostor pod širým nebem v atriu galerie Telegraph ožije příběhem, který ještě nikdo nikdy neviděl.

Ohlasy účastníků:

- „Pavla Fendrichová umí vytvořit zázračný prostor, v němž se lidé nebojí projevit a pracovat na sobě. Je to oživující bezpečí a hloubka, v nichž je naplňující být sám se sebou a s druhými lidmi. Dozvěděla jsem se další nové věci o anatomii lidského těla, zpěvu, dechu... Spoustu nových věcí, které si propojuji s jejím kurzem, který jsem prožila minulý rok.“ BRNO
- „Kurz tvůrčího psaní byl výborně vedený, v příjemné a inspirativní atmosféře. Lektorka byla skvělá, stejně jako kolegové-účastníci, kteří byli velmi kooperativní. Pro mě osobně se otevřel nový pohled na to, co a jak dělat a trošku mě nakopnul k dalším krokům. Vyhovoval mi i čas - odpolední bloky, kvůli nimž jsem si nemusel brát dovolenou.“ BRNO
- „Kateřina Beranová má výborné metodické připomínky, je lidská a ví co učí:-) Noemi je bezprostřední a její energie je ta pravá pro výuku contemporary floorwork. Líbila se mi celkově atmosféra ProARTu, prostředí nádherné, úžasně jsem si i odpočinula. Organizace i přístup úžasný! Moc děkuji za přístup, za lidi, za krásné místo. Určitě přijdu i příští rok.“ BRNO
- „Velmi příjemný objev byla Noemi Wagner - sama bych si asi na nového lektora floorworku netroufla, ale bylo to inspirující jak tanečně, tak lidsky - Noemi se ukázala jako skvělý a empatický lektor. Moc se mi líbila také v improvizačním představení. Ráda bych se s ní potkala klidně znovu za rok. Katarína mě nejvíce zaujala svou schopností o tanci přemýšlet do hlubokých detailů a to také předávat na kurzech pomocí rozličných obrazů. Její přístup by ale podle mě potřeboval větší prostor, věřím, že po více dnech by si materiál lépe sedl a my si ho ještě více užili, na ty čtyři dny tam byly někdy trochu napjaté momenty.“ BRNO
- „Úžasná možnost propojení se se zkušenostmi umělců, pod vedením úžasných kapacit. Jsem moc ráda, že je tato možnost. Děkuji z celého srdce za tuto vaši činnost. Jste skvělí.“ SLAVONICE
- „Mít možnost učit se od profesionálů, jejichž práci člověk obdivuje, je pecka. Na hudebním workshopu v rámci ProARTu jsem byla potřetí a pokaždé to bylo skvělé a jiné. Přihlásit se na kurz s Beatou jsem se odhodlávala rok a jsem moc ráda, že jsem to nakonec udělala. Beata byla neskutečná, ať už profesně nebo lidsky. Pro mě jedna z důležitých životních zkušeností. Takže případně vzkazuji lidem, kteří přemýšlí o účasti na nějakém workshopu, ale mají strach, že na to z jakéhokoliv důvodu nemají, ať se ničeho nebojí a přihlásí - potěší tím lektory, sebe naučí spoustu věcí a pravděpodobně navážou nová přátelství :) Těším se na příště! SLAVONICE
- Máte (podle mě) velkou výhodu v tom, že vaši lektoři jsou první liga. Existují i jiné agentury, kde jsou určitě milí lektoři, ale pokud nabízíte jména, která nabízíte, je to nesporné plus jako lákadlo. Po absolvování kurzu musím říct, že moje očekávání byla ještě daleko překonána a že kvalita kurzu byla více nežli skvělá. JIČÍN

SHRNUTÍ – VYHODNOCENÍ

Příprava i realizace ProART Festivalu byly až na malé výjimky bez problémů. Propagace proběhla především online formou, ale byly tištěny i letáky a plakáty. Zájem účastníků a především veřejné grantové dotace festival podržely podobně jako v uplynulých dvou letech. Vzhledem ke stagnaci festivalu v Plzni v uplynulých letech jsme se rozhodli ho tam již nerealizovat. V pěti městech se tak účastnilo festivalu v uměleckých dílnách 171 studentů (oproti loňským 173). Večerní program byl opět komorní a byl tvořen převážně pořady vyučujících lektorů a pořádající ProART Company. Jediný zahraniční projekt byl z Itálie. Diváků (platících i neplatících) večerního programu bylo necelých 900 (nárůst oproti

loňsku o 200). Dohromady se uskutečnilo 29 večerů. Velký ohlas zaznamenaly inscenace Haas_Dny po slávě, taneční večer Jany Drdácké a večery lektorů ImProART. Finanční přehled festivalu uvádíme níže. Některé festivalové dílny byly zaplněny zcela, některé méně. Rušily se jen tři dílny. Zájem a podpora lidí nám dávají sílu pokračovat v již 20. ročníku ProART Festivalu 2023. Snad se povede jako ten letošní.

Mediální ohlasy:

GoToBrno.cz (bez data) https://www.gotobrno.cz/akce/proart-festival/
CeskaKanada.com (bez data) https://ceskakanada.com/proart-festival-slavonice/
Databazetance.cz (bez data) https://www.databazetance.cz/proart-festival/
Valdstejnskalodzie.cz (bez data) https://valdstejnskalodzie.cz/program/proart-festival-2021
Mestohudby.cz 8. 7. 2022 http://www.mestohudby.cz/zpravodajstvi/proart-festival-2022-zacina-v-brne-uz-za-tyden
Mestohudby.cz 17. 5. 2022 http://www.mestohudby.cz/zpravodajstvi/proart-festival-2022-umelecke-dilny-v-5-mestech
Divadlo.cz 8. 7. 2022 https://www.divadlo.cz/?clanky=pristi-tyden-zacina-xix-proart-festival-2022
Divadlo.cz 2. 5. 2022 https://www.divadlo.cz/?clanky=xix-proart-festival-2022
Rakouské kulturní fórum v Praze 1. 8. 2022 https://www.rkfpraha.cz/hudba/proart-festival-2022-2022-08-01/
Rakouské kulturní fórum v Praze (bez data) https://www.rkfpraha.cz/literatura/proart-festival-2022-2022-07-23/
Kult.cz (bez data) https://www.kult.cz/proart-festival-2022
Informuj.cz (bez data) https://www.informuji.cz/akce/jhm/254457-festival-proart-brno/
Cesky-raj.info (bez data) https://www.cesky-raj.info/dre-en/78739-xix-proart-festival-2022.html
Musicfriendlycity.cz 8. 7. 2022 http://www.musicfriendlycity.cz/news/proart-festival-2022-starts-in-brno-in-a-week
Praha.eu 29. 7. 2022
https://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/proart_festival_2022_ve_werichove_vile.html
Milpal.cz 16. 6. 2022 https://milpal.cz/2022/06/multizanrove-workshopy-opet-v-lete/
Österreichisches Kulturforum Prag (bez data) https://www.oekfprag.at/musik/proart-festival-2022-2022-08-01/
Jicin.org (bez data) https://www.jicin.org/proart-festival-2022
Zlatá stezka Českého ráje (bez data) http://www.zlatastezkaceskehoraje.cz/dre-cs/78739-xix-proart-festival-2022.html
Zpravyceskyraj.cz 27. 7. 2022. http://zpravyceskyraj.cz/na-jicinsku-pokracuje-19-rocnik-festivalu-proart/
Region Liberec (bez data) https://www.liberecky-kraj.cz/dre-sk/78739-xix-proart-festival-2022.html
Happeningnext.com (bez data) https://happeningnext.com/event/proart-festival-2022-v-jič%C3%ADně-eid3a08nuddgg
Allevents.in (bez data) https://allevents.in/brno/proart-festival-2022-v-brně/200022674030124
Jičínský deník 29. 7. 2022 https://jicinsky.denik.cz/kultura_region/v-jicine-zacal-proart-festival-do-nedele-ozivi-lodzii-hudbou-tancem-a-divadlem-2.html
AjDnes.cz (bez data) https://www.ajdnes.cz/proart-festival-2022/brno/132019
Kudyznudy.cz (bez data) https://www.kudyznudy.cz/akce/proart-festival-2022-v-olomouci

Shrnutí:

Oproti loňsku, kdy grantová podpora přinesla festivalu necelých 790 tis. Kč, byly letošní veřejné dotace nižší – přes 750 tis. Kč. Nicméně letos se uskutečnil festival jen v pěti městech a loni v šesti. Festival nebyl podpořen z podaných žádostí pouze Olomouckým a opět Jihočeským krajem. Příjem z kurzovného byl také nižší a přesáhl sumu 585 tis. Kč (loni 620 tis. Kč). Příjem ze vstupného byl více než 116 tis. Kč (loni cca 100 tis. Kč.) Celkem bylo uskutečněno 29 večerů festivalového programu (loni 26) a desítky uměleckých dílen tance, zpěvu, hudby, divadla, herectví, kreativního psaní, fotografie. Festival skončil ve ztrátě

několika set Kč, tedy v podstatě vyrovnaně. Nulové dotace Olomouckého kraje a Jihočeského kraje nicméně nutí vedení festivalu k omezujícím a úsporným krokům v průběhu samotné realizace festivalu.

Díky velkému zájmu laické veřejnosti se festival stal opět z poloviny soběstačný, což se děje opakovaně již třetím rokem. Ve srovnání s loňským rokem jsme zaznamenali stejný zájem o workshopový program (171 počet účastníků v pěti městech, loni 173 v šesti městech), večerní program navštívilo necelých 900 diváků. Můžeme tedy hovořit o nárůstu o cca 200 diváků při sníženém vstupném. Uvidíme, jaký potenciál a výzvy přinese příští jubilejní již 20. ročník.

Celkový rozpočet přesáhl letos 1450tis. Kč (loni 1500tis. Kč).

ZDROJE:

Celková podpora:	**751 067 Kč (loni 787tis Kč)**
MK ORNK neprofi	**50000**
SFK	**75000**
BRNO	**350000**
Brno-střed	**20000**
JMK	**90000**
Královéhradecký kraj	**39000**
Jičín	**27867**
Olomouc	**0**
Olomoucký kraj	**0**
Hl.m.PRAHA	**50000**
Jihočeský kraj	**0**
RKF	**49200**

8. Finance

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2022

---

1. **Charakteristika a hlavní aktivity**

Název
Spolek ProART

Sídlo
Brno-střed, Nové sady 988/2, PSČ 60200

IČO
266 77 075

Právní forma
Spolek

Datum zápisu
1.ledna 2014 u MěS v Praze pod číslem L 15017, od 17.11.2015 je veden u KS v Brně L 21087

Datum vzniku
15. září 2004, registrace podle zákona 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů u MV ČR pod č.j. VS/1-1/58425/04-R, IČo 266 77 075

Cíl činnosti
1. Cílem spolku je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání.
2. K dosažení tohoto cíle spolek organizuje semináře, workshopy, kurzy, festivaly, přehlídky, příležitosti pro setkání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
3. Sdružení zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, výtvarného umění, podporuje setkávání umělců, předávání zkušenosti a společné vytváření nových uměleckých děl.
4. Sdružení aktivně pomáhá umělcům na mezinárodní i republikové úrovni a vytváří potřebné zázemí pro tvorbu a výuku. Vzhledem k mezinárodnímu charakteru některých akcí také podporuje jazykovou výuku jako prostředek k porozumění a nevyhnutelný článek pro společné setkávání umělců různých národností.
5. Spolek spolupracuje s domácími a zahraničními organizacemi.
6. Spolek vytváří aktivity pro děti i dospělé.

Orgány spolku
Členská schůze
Správní rada

Statutární orgán
MA. Martin Dvořák, předseda

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2022

---

1. Používané zásadní účetní postupy

a) Postupy účtování

Spolek účtuje podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví včetně českých účetních standardů v platném znění. Účetnictví je vedeno v účetním programu Money S3. Přijaté peněžní dary a dotace určené na provoz jsou účtovány do hospodářského výsledku.

b) způsob oceňování v účetnictví v r. 2022

Náklady byly účtovány ve skutečných (fakturovaných cenách)

c) Způsob odpisování

Spolek nevlastní žádný dlouhodobý hmotný či nehmotný majetek, který by byl ze zákona o účetnictví odepisován.

d) Cizí měna

Při přepočtu cizí měny byl použit kurs ČNB platný ke dni zaúčtování účetního případu.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky

1. Doplňující údaje k rozvaze

a) Dlouhodobý majetek

Spolek k 31.12.2022 nevlastní žádný dlouhodobý majetek (r. 2021 – 0 tis. Kč)

b) Finanční majetek

Finanční majetek spolku k 31.12.2022 činí 201 tis. Kč. Spolek má uloženy finanční prostředky na běžných účtech a hotovost v pokladně. Zůstatek na bankovním účtech k 31.12.2022 činí 164 tis. Kč a hotovost na pokladně činí 37 tis. Kč.

c) Pohledávky

Spolek eviduje k 31.12.2022 pohledávky z obchodního styku ve výši 7 tis. Kč.

d) Závazky

Sdružení eviduje krátkodobé závazky z obchodního styku ve výši 44 tis. Kč.

e) Dohadné účty pasivní

V roce 2021 spolek neeviduje dohadné účty pasivní.

f) Zaměstnanci

Spolek v roce 2022 nemá žádné zaměstnance a neměl ani v roce 2021.

1. **Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv**

TCZK

	Vlastní jmění	Hospodářský výsledek běžného období	Nerozdělený zisk, ztráta, minulých let	Celkem
Stav k 1.1.2022	116	-10	189	295
Převod hospodářského výsledku roku 2021 Hospodářský výsledek za rok 2022		-10 -97	-10	 -97
Stav k 31.12.2022	116	-97	179	198

Hospodaření roku 2022 při výnosech 2.511 tis. Kč a nákladech Kč 2.608 tis Kč skončilo účetní ztrátou Kč 97 tis. Kč

Hospodářský výsledek roku 2022 byl dosažen v hlavní činnosti dle stanov. ProART svoji činnost rozvíjí ve dvou střediscích ProART Company a ProART Festival.

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako manažerka spolupracovaly Alena Pajasová, Daniela Hrdová a Jitka Břízová jako PR manažerka. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci – Jana Kubáčková, Ondřej Král a Dominika Černá.

ProART Company uvedla v roce 2022, mimo jiné tyto projekty: **PSOTA_Mistr, BEZ DOTEKU (Con.Takt.Los) a Píseň pro Viktorku, stejně jako reprízy dalších – Ludwig B., Holan_Vanutí, Maruška.**

Festival ProART 2022 – XIX. Ročník mezinárodního multižánrového festivalu tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech a site specific prostorách.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky

2. Doplňující údaje k výkazu zisku a ztráty

a) Přehled výnosů

TCZK

	hlavní činnost	hospodářská
Služby	1.016	0
Kursové zisky	1	0
Přijaté účelové dary, dotace a granty	1.494	0
Výnosy celkem	2.511	0

b) Přehled přijatých účelových darů, dotací a grantů

TCZK

Popis	Datum	Celkem
SFK ČR	28.3.2022	75.000
MK ČR	25.5.2022	50.000
MĚSTO Jičín	11.7.2022	27.867
MĚSTO Brno - střed	22.9.2022	20.000
MĚSTA Brno - střed	31.12.2022	11.000
ČNFB	16.6.2022	150.000
Jihomoravský kraj	7.7.2022	90.000
Královehradecký kraj	17.5.2022	69.000
MK ČR	19.7.2022	35.000
Nadace ŽIVOT UMĚLCE	30.5.2022	6.000
SFK ČR	28.3.2022	55.000
Nadace ŽIVOT UMĚLCE	30.5.2022	7.000
HLAVNÍ MĚSTO Praha	17.3.2022	130.000
MĚSTO Brno (v roce 2021 uhrazena polovina)	19.3.2021	560.000
MĚSTO Brno (v roce 2021 uhrazena polovina)	19.3.2021	700.000

c) Přehled nákladů

TCZK

	Hlavní činnost	Hospodářská
Materiál	19	0
Cestovné	95	0
Daně a poplatky	7	0
Služby	2.472	0
Kursové ztráty	13	0
Jiné ostatní náklady	2	0
Náklady celkem	**2 608**	0

1. Následné skutečnosti

K datu sestavení účetní závěrky nejsou známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31. prosinci 2022.