Výroční zpráva spolku

ProART

za rok 2021

Foto: Mila Vašíčková

1. Slovo úvodem:

Cílem spolku ProART je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání. K dosažení tohoto cíle organizuje semináře, workshopy, kurzy, festival, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
Spolek zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, hudby, výtvarného umění, literatury, podporuje setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl.

2. Základní údaje:

Název: ProART
Adresa: Vranovská 813/32 B, Brno 61400
Registrace vydaná MVČR dne: 15. 9. 2004 pod č.:VS/1-1/58425/04-R
IČO: 26677075
Bankovní účet: 2100058831/2010, FIO banka

3. Správní rada:

Předseda: Martin Dvořák
Místopředseda: Alena Pajasová
Členové: Irene Bauer

4. Činnost v roce 2021

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako manažerka spolupracovaly Alena Pajasová, Daniela Rapantová a Jitka Břízová jako PR manažerky. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci - Jana Kubáčková, Dominika Černá, Ondřej Král a další dobrovolníci.

ProART Company uvedla v roce 2021 tyto projekty:

- **ONLINE OFF (online)**
- **ZA HORIZONTY (online)**
- **Chopin_Sandová: Milostné preludium**
- **LUDWIG B.**
- **HOLAN_Vanutí**
- **Blatný (obnovená premiéra)**
- **Maruška (Creation)**
- **Haas_Dny po slávě (Creation)**

Dohromady uvedla ProART Company v roce 2021 rekordních 74 představení a eventů (živě i online), včetně účinkování na ProART Festivalu a hostování v zahraničí. Z toho 26 eventů bylo streamovano živě online nebo uvedeno v online reprízách. 48 bylo uvedeno živě s diváky, z toho 10 v rámci ProART Festivalu 2021.

Festival ProART 2021: XVIII. Ročník mezinárodního multižánrového festivalu tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech. Uskutečnil se v šesti městech: Plzni, Jičíně, Brně, Praze, Slavonicích a Olomouci.

5. ProART Company v roce 2021

❖ ONLINE OFF (Online)

Foto: Mila Vašíčková

Tanečně-hudební jam session propojující dvě umělecké seskupení z Brna a Lipska v jednom živém online streamu. ProART Company a Phase Zero Productions hledali dialog v současném tanci a hudbě ve vynuceném uměleckém online světě. Zkoumání hudebních, tanečních a technických možností, propojení dvou míst vzdálených stovky kilometrů v jeden celek se stalo cílem tohoto scénického experimentu. V prvním virtuálním setkání 21. 2. vysílaném z vily Loew Beer se potkali Jonathan Bringert, Morgan Reid, Tine Reid (DE)

a Michael Samuel Blaško, Martin Dvořák, Michal Nagy, Kristýna Křemenáková, Klára Mullerová, Nataša Novotná a hudebnice Gabriela Vermelho (CZ). V druhém březnovém vydání zahrál hudebník Vojtěch Havel, nositel Českého lva za hudbu k filmu Křižáček. Projekt vznikl s podporou Česko-německého fondu budoucnosti.

21. 2. 2021 20:00 (premiéra) - BRNO, Vila Loew Beer - ONLINE - s Gabrielou Vermelho a Natašou Novotnou

13. 3. 2021 20:00 (II. premiéra) - BRNO, Vila Loew Beer - ONLINE - s Vojtěchem Havlem

12. 4. 2021 BRNO, Vila Loew Beer - ONLINE uvedení masterované verze + FB short cut - s Gabrielou Vermelho a Natašou Novotnou

17. 5. 2021 BRNO, Vila Loew Beer - ONLINE uvedení masterované verze + FB short cut - s Vojtěchem Havlem

❖ ZA HORIZONTY (Online)

Série online představení v česko-německé spolupráci z archívu ProART a online tréninků vedených lektory v Německu a Česku. Projekt byl podpořen Česko-německým fondem budoucnosti. Tréninky současného tance vedli: Morgan Reid, Daniel Záboj a Wencke Kriemer de Matos

12. 2. 20:00 - Umělci sobě_My umělcům - premiéra online dokumentu

20. 2. 20:00 BRNO, Vila Tugendhat: **EMA DESTINN_Bouře a klid** (ONLINE derniéra)

4., 11., 18. a 25. 3. 18:00 - 19:00: CVIČME V RYTME - série online tréninků s Morganem Reidem a Danielem Zábojem z Německa

22. 3. 20:00 Another JAN - online stream choreografie z roku 2014 podpořené Česko-německým fondem budoucnosti

8., 15., 29. 4. 18:00 - 19:00: CVIČME V RYTME - série online tréninků na FB s Wencke Kriemer de Matos a Danielem Zábojem z Německa

26. 4. 20:00 ONENESS - online stream choreografie z roku 2014 podpořené Česko-německým fondem budoucnosti

6. 5. 18:00 - 19:00: CVIČME V RYTME - série online tréninků na FB s Wencke Kriemer de Matos

❖ Chopin_Sandová: Milostné preludium

Foto: Mila Vašíčková

Komorní drama o zkáze slavné lásky
Divadelně-taneční rozhovor z dopisů George Sandové a Fryderyka Chopina pro herečku, tanečníka a klavír.
Scénář, režie a choreografie: Martin Dvořák
Hudba: Fryderyk Chopin (Preludia 1-26)
Kostýmy: Jindra Rychlá
Režijní a dramaturgická spolupráce: Lucie Hrochová
Fotografie: Oskar Stolín a Martin Babic
Světla: František Kumhala, Vojtěch Kopta
Spolupráce na textu: Dana Radová a Zuzana Bydžovská
Účinkují: Kateřina Macháčková, Martin Dvořák a Kostiantyn Tyshko/Eliška Minářová (klavír)

Uvedení 2021: (přeškrtnuta jsou zrušená představení z důvodu pandemie coronaviru)

~~9. ledna 2021 PRAHA, WERICHOVA VILA~~
~~11. ledna 2021 BRNO, VILA TUGENDHAT~~
20. 6. 20:00 PRAHA, WERICHOVA VILA - obnovená premiéra
31. 7. 20:00 20:00 PRAHA, WERICHOVA VILA
23. 8. 20:00 BRNO, VILA TUGENDHAT - brněnská premiéra
25. 8. 20:00 PRAHA, WERICHOVA VILA
10. 10. 19:30 PRAHA, WERICHOVA VILA
21. 10. 20:00 BRNO, VILA TUGENDHAT
~~10. 11. 19:30 PRAHA, WERICHOVA VILA~~
~~9. 12. 20:00 BRNO, VILA TUGENDHAT~~

Multižánrová inscenace reflektující osudy polského skladatele Fryderyka Chopina a francouzské spisovatelky George Sandové, jejichž bouřlivý vztah poznamenal dílo i životy obou z nich.

Fryderyk Chopin a George Sandová – dva fenomény uměleckého romantismu. Polský skladatel prožil převážnou část svého tvůrčího života ve Francii, kde se seznámil s francouzskou spisovatelkou a feministkou George Sand (často přechýlenou Sandovou). Jejich nevyvážený a emocemi nabitý vztah dokumentuje řada dopisů především Sandové Chopinovi, z nichž vychází i autorský text naší inscenace. Její forma však není výslovně dramatická. Jde o propojení všech Chopinových preludií a jevištního monologu Sandové o vztahu k Chopinovi. Na jevišti se setkávají tři žánrově nesourodé osobnosti – herečka, tanečník a hudebník, aby vedly „vzájemný monolog“.

Foto: Oskar Stolín

Ohlasy:

<u>Recenze Opera+ 28. 6. 2020</u>

"Inscenace je sugestivní a přináší mnoho momentů, s nimiž se může divák ztotožnit, protože okamžiky bilancování, pohledu na své mladší já, přicházejí pravidelně mnohokrát za život a neomezují se jen na tu bilanci konečnou. Divák, jenž touží po emocích, ale současně po kultivovanosti, bude spokojen. Jde o projekt multižánrový, ovšem ne o experimentální nebo alternativní divadlo, nebude pro toho, kdo vyhledává absolutně nový pohled na svět, neodehrává se v něm nic šokujícího a drastického. Je přiměřeně realistický, přiměřeně nenarativní, minimalistický, rozezvučí v člověku některé struny, ale netrhá je." **Lucie Kocourková, Opera+**

<u>Recenze Taneční aktuality 5. 7. 2020</u>

"Hodinu a půl dlouhé představení diváka drží v napětí a nutí spoluprožívat. Velmi přirozená je i práce s konkrétními a věcnými rekvizitami. Vše souzní – květiny ve váze, sklo, voda, barevné svícení i kostýmy Jindry Rychlé – současné, pohodlné, jen v detailech charakterizující a historizující... Herečka, tanečník a klavírista – všichni tři nám umožnili dozvědět se víc o dvou slavných milencích, přinesli jejich vášeň v životě i v umění, velké emoce i pohnutí a zamyšlení. Něco jsme se dozvěděli o nich i o sobě." **Ivana Kloubková, Taneční aktuality**

❖ LUDWIG B. (Immortal Beloved)

Foto: Mila Vašíčková

Současné taneční obrazy Ludwiga van Beethovena
Česko-německý projekt ProART Company (CZ) a Phase-Zero Production (DE)

Choreografie a interpretace: Martin Dvořák, Tine a Morgan Reid, Kristýna Křemenáková
Hudba: Ludwig van Beethoven, Sonority a Morgan Reid
Hlas ze záznamu: Josef Kubáník, Thomas Putensen

Uvedení 2021:
23. 1. 19:00 BRNO, Místodržitelský palác - IMMORTAL BELOVED (CZ duet z Ludwig B.) ONLINE repríza
8. 7. 20:00 PLZEŇ, Moving Station v rámci ProART Festivalu
12. 7. 20:00 JIČÍN, Valdštejnská lodžie v rámci ProART Festivalu
23. 7. 20:30 BRNO, Místodržitelský palác - Immortal Beloved (CZ duet) v rámci ProART Festivalu
25. 7. 20:00 SLAVONICE, Spolkový dům - Immortal Beloved (CZ duet) v rámci ProART Festivalu
27. 11. 19:00 CHEB, Západočeské divadlo
28. 11. 19:30 OLOMOUC, Telegraph
29. 11. 19:30 BRNO, Místodržitelský palác
20. 12. BUDAPEST, Národní divadlo - Immortal Beloved (CZ duet)

U příležitosti 250. výročí narození skladatele Ludwiga van Beethovena navazujeme na dosavadní spolupráci dvou souborů současného tance – české ProART Company a německé Phase-Zero Productions. Snahou bylo vytvořit projekt s odkazem na osobnost a dílo Ludwiga van Beethovena, který abstraktní formou přiblíží tvůrčí motivy a pozadí jeho emocionálního života. Beethovenův pohnutý příběh naplněný bolestí a strachem o vlastní zdraví, trvalou ztrátou sluchu a přesto silou a touhou tvořit jsou předmětem našeho uměleckého zkoumání.

Pracovali jsme v rovině taneční, choreografické, slovní, hudební a nechali publikum pocítit Beethovenova tvůrčího ducha skrz těla a myšlenky současných umělců. Čeští tvůrci Kristýna Křemenáková a Martin Dvořák zvolili za výchozí bod svého tvůrčího procesu trojdílný milostný dopis LvB z roku 1812 psaný v Teplicích a adresovaný dodnes neznámé adresátce. V užším výběru zůstávají dodnes tři ženy: Josephine Brunsvik, Antonie Brentano a Bettina von Arnim. Jako hudební základ jim posloužila Beethovenova poslední 10. houslová sonáta rovněž z tohoto období. Tu však skladatel Jan Hanák alias DJ Sonority přetransformoval do zcela současného zvuku. Choreografický slovník se snažil projít jakýmsi vývojem od abstraktní neoklasiky přes moderní, po současné techniky až po absolutní improvizaci. V našem pojetí se stává Beethovenova a Hanákova hudba jakýmsi mostem mezi minulostí a současností. Kus nemá za úkol realisticky reflektovat Beethovena, pouze z jeho umění vytvořit umění nové – současné. Raritou je snad i fakt, že Kristýna Křemenáková nejen tančí, ale hraje části houslového partu sama.

Stejně jako tvorba Beethovenova přesahuje hranice národů, vstoupili jsme do dialogu formou oddělených rezidencí, kdy jsme tvořili národně a posléze již s připraveným materiálem podstoupili tvůrčí proces a společné dokončovací práce na jednom projektu. Originální Beethovenova hudba je rozpracována a nově vytvořena skladateli Morganem Reidem (DE) a Janem Hanákem - Sonority (CZ).
Smyslem bylo použít elektro-technické skladatelské principy, které v Beethovenově době ještě neexistovaly. Melodie a motivy originální tvorby jsou doplněny současnými kompozicemi mladých autorů. Tento způsob tvorby dal i choreografické práci větší svobodu a flexibilitu. Významné okamžiky z života Beethovena jsou v naší práci fragmentovány do fyzické a dynamické taneční řeči. Nálada kusu se pohybuje na široké škále emocí mezi tíživě existenciální až po odlehčenou a humornou.

S finanční podporou: Statutární město Brno, Česko-německý fond budoucnosti a Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

❖ BLATNÝ (obnovená premiéra)

Foto: Daniela Hrdová

"Blatný" pracuje v první linii s textem - samotných básní Blatného, prózou či esejemi, tedy mluveným slovem jako prostředkem sdílení emocí, pocitů, evokace obrazů. Pomyslný tvůrčí kruh tvoří tři složky - slovo - hudba - pohyb - a jejich vzájemné inspirace. Jak pohyb reaguje na text, jak hudba reaguje na pohyb či text. Tvůrčí proces využíval improvizace pohybu na text a obráceně. Hudební složka je zastoupena v menší části kompozicemi básníkova bratrance skladatele Pavla Blatného, který shodou náhod již "zhudebnil knihu" Jiřího Muchy *Podivné lásky*. Jedná se tu o další pojítko mezi dvěma částmi, možná náhodné, ale zcela zjevné. Skladatel František Chaloupka kompozičně pracoval s texty Ivana Blatného. Tanečníci pohybově vycházejí z textu a až následně zasazují pohyb do hudby či pouze "vedle ní". Kus o Blatném má několik částí, které chronologicky nepopisují život básníka, ale spíše vytvářejí nové umělecké výpovědi k tomuto tématu. Jde o nový inscenační přístup s cílem multižánrovosti a uměleckého dialogu. Snahou je pokusit se aplikovat tvůrčí postupy jednotlivých uměleckých odvětví (divadlo, tanec, hudba, kompozice) do odlišné žánrové sféry.

"Umění není žádný doplněk života, nejsou to poznámky na jeho okraj. Obejde se bez starosti o svou úlohu. Je prostě zde, skutečnost rovnocenná životu, nepochopitelné jako on, obklopené stejnými temnotami, a přináší nám okamžiky uvolnění i tehdy, když se nesnaží v bezbřehém moři tmy a nevysvětlitelnosti rozsvěcovat světla tzv. jistot."

Obnovená premiéra 2021:

Foto: Daniela Hrdová

21. 6. / PRAHA, Werichova vila: BLATNÝ - v novém obsazení s hercem Robertem Miklušem a Martinem Dvořákem
16. 7. / BRNO, Vila Tugendhat
30. 7. / PRAHA, Werichova vila
7. 9. / BRNO, Vila Tugendhat
11. 11. / BRNO, Káznice

„Ve školeném hlase Roberta Mikluše se poezie Ivana Blatného mění v dramatický monolog. Se slovy zároveň rozpráví minimalistická hudba Františka Chaloupky (a několik dalších kompozic), a z textu vychází také sólová choreografie Martina Dvořáka. Se svým hereckým partnerem se občas dostávají do interakce, vyvstává zde zejména téma opory.“ RECENZE OPERA+ 12. 7. 2021

❖ HOLAN_Vanutí

Foto: Mila Vašíčková

Poetické obrazy lidského života ve verších Vladimíra Holana.
Multižánrový scénický projekt věnovaný významnému českému básníkovi 20. století.
Poezie jako hudba, tanec jako poezie, hudba jako tanec.

Inspirace tvorbou jednoho z největších básníků české literatury pro současné tvůrce – Martin Dvořák (režie, choreografie) a Gabriela Vermelho (hudba, zpěv) ve scénickém pojetí s hercem a performerem Rostislavem Novákem. ProART se ve své tvorbě zaměřuje na básnický odkaz českých autorů. V minulosti již vznikla díla inspirována Ivanem Blatným, Janem Skácelem a Jiřím Ortenem. Ve spolupráci s Werichovou vilou, kde Holan dlouhá léta žil a pracoval, vznikl i tento projekt jako současná hommage na jeho dílo a básnický odkaz. Holanovu tvorbu můžeme označit za existenciální, meditativní a spirituální. Překračuje dobu, ve které vznikla a tím i dobu dnešní – zrychlenou, konzumní, nestálou, povrchní…

Foto: Mila Vašíčková

Uvedení 2021:

BRNO, Vila Loew Beer: premiérové uvedení s diváky
29. 5. 21:00 a 19. 6. 20:00
PRAHA, Werichova vila: uvedení s diváky
28. 6. 20:00, 24. 8. 20:00, 27. 10. 19:30
PLZEŇ, Moving Station v rámci ProART Festivalu
10. 7. 20:00
JIČÍN, Valdštejnská lodžie v rámci ProART Festivalu
13. 7. 20:00

"Holanovský večer je celý jaksi laskavější, a přesto, že se snaží diváka vést do nitra a k zastavení, je to jemné pozvání do světa poetických obrazů, jež neneklidňuje a už vůbec není direktivní. Konec konců i v pohybu jsou všichni interpreti méně zasaženi kontrakcí stahující do nitra, a více pracují s energií směrem k divákovi." **RECENZE OPERA+ 12. 7. 2021**

❖ MARUŠKA

Foto: Mila Vašíčková

Taneční obrazy pro herečku, tanečnici a hudebnici podle dopisů Marie Kudeříkové

Autor, režie, choreografie: Martin Dvořák
Hudba: Gabriela Vermelho
Kostýmy: Jindra Rychlá
Spolupráce na textu: Lukáš Novák
Interpretace: Lucie Hrochová, Klára Mullerová + Gabriela Vermelho v živém hudebním uvedení

„Takových Marušek je a bude, a vítězství stojí za víc, protože stálo víc.“

Uvedení 2021:

9. 7. PLZEŇ, Moving Station v rámci ProART Festivalu
14. 7. JIČÍN, Valdštejnská lodžie v rámci ProART Festivalu
26. 7. SLAVONICE, Spolkový dům v rámci ProART Festivalu
1. 8. 18:00 BRNO, nádvoří Moravského zemského muzea - PREMIÉRA v rámci Meeting Brno
2. 8. 21:00 BRNO, Nová Industra
28. 9. 20:00 OLOMOUC, Telegraph
30. 9. 20:00 BRNO, Káznice
25. 10. 20:00 BRNO, vila Loew Beer
15. 11. 14:00 a 18:00 PREŠOV, Divadlo Viola

"Mimořádné představení, se skvělými herecko-tanečními výkony, vynikající choreografií, scénickou hudbou a režií je skromným pomníčkem všem Maruškám i mementem pro současnost." **Divadelní noviny 4. 8. 2021**

❖ HAAS_Dny po slávě

Foto: Oskar Stolín

Na návštěvě u Huga Haase. Divadelní rozhovor s velkým českým hercem a jeho bratrem. Multižánrová inscenace.

"Smysl hned nepochopíš, musíš jen věřit, že co žiješ, smysl dává..."

Autor, režijní koncept, choreografie: Martin Dvořák
Hudba: Jan Hanák Sonority
Kostýmy: Denisa Nová
Účinkují: Martin Dvořák a Norbert Žid
Asistent režie a choreografie: Lucie Hrochová a Míla Šturc
Spolupráce na textu: Lukáš Novák, Slávka Hozová a Lucie Hrochová
PR spolupráce: Dominika Černá, Ondřej Král
Foto: Oskar Stolín

Uvedení 2021:
PRAHA, Werichova vila - 10. 11. (veřejná generálka), 18. 11. a 1. 12. 2021
BRNO, Vila Loew Beer - 19. 11. a 10. 12. 2021 + 9. 12. 2021 (v Tugendhat místo Chopin a Sandová)
OLOMOUC, Telegraph - 25. 11. a 8. 12. 2021

Autorská inscenace Martina Dvořáka pro herce a tanečníka je založena na dostupných pramenech o herci Hugo Haasovi a jeho bratru Pavlovi, který zahynul v roce 1944 v koncentračním táboře v Osvětimi. Koncept vychází z jejich pomyslného rozhovoru před Hugovou smrtí, který rekapituluje a nahlíží na svůj život. Projekt je uveden na malém prostoru s velkým důrazem na kombinaci realistického činoherectví a stylizované pohybové „choreografie". Herec představuje Hugo Haase, tanečník jeho bratra Pavla. Hudební stránka inscenace vychází z komorní tvorby skladatele Pavla Haase a filmové tvorby Huga Haase. Autorem je Jan Hanák Sonority. Mluvící tanečník představuje rovinu mrtvého bratra Pavla plnou fantazie, symboliky a metafyzičnosti či nedoslovnosti, herec pak svět stále žijícího Hugo Haase s jeho bolestmi, nejistotou, minulostí a realitou. Oba interpreti se nacházejí po celou dobu na scéně. Momenty dramatické a intimní jsou střídány humornými a exhaltovanými. Důležitý přínos inscenace je v mapování doposud ne příliš známého Haasova období v Holywoodu a ve Vídni. V roce 2021 uplyne 120 let od narození Huga Haase v Brně.

Představení vzniklo za finanční podpory: Hlavního města Prahy, Statutárního města Brna, Státního fondu kultury, Prahy 1 a Olomouckého kraje

ProART Company v roce 2021

LEDEN
6. 1. 20:00 PRAHA, Werichova vila: V obýváku u Wericha - Cyril Höschl ONLINE živě
23. 1. 19:00 BRNO, Místodržitelský palác: IMMORTAL BELOVED (Ludwig B.) (ONLINE repríza)
28. 1. 20:00 BRNO, Vila Tugendhat: EMA DESTINN_Bouře a klid (ONLINE repríza)
ÚNOR
1. 2. 20:00 PRAHA, Werichova vila: V obýváku u Wericha - Marek Orko Vácha ONLINE
12. 2. 20:00 - Umělci sobě_My umělcům - premiéra online dokumentu
20. 2. 20:00 BRNO, Vila Tugendhat: EMA DESTINN_Bouře a klid (ONLINE derniéra)
21. 2. 20:00 BRNO, Vila Loew Beer: ONLINE OFF I. - premiéra česko-německého tanečního ONLINE projektu z Vily Loew Beer
BŘEZEN
4., 11., 18. a 25. 3. 18:00 - 19:00: CVIČME V RYTME - série online tréninků s Morganem Reidem a Danielem Zábojem z Německa
13. 3. 20:00 BRNO, Vila Loew Beer: ONLINE OFF II. - premiéra česko-německého tanečního ONLINE projektu z Vily Loew Beer
15. 3. 20:00 PRAHA, Werichova vila: V obýváku u Wericha - Simona Babčáková ONLINE
22. 3. 20:00 Another JAN - online stream choreografie z roku 2014 podpořené Česko-německým fondem budoucnosti
DUBEN
8., 15., 29. 4. 18:00 - 19:00: CVIČME V RYTME - série online tréninků na FB s Wencke Kriemer de Matos a Danielem Zábojem z Německa
12. 4. 20:00 BRNO, Vila Loew Beer: ONLINE OFF I. s Gabrielou Vermelho - repríza česko-německého tanečního ONLINE projektu z Vily Loew Beer + short film
14. 4. 20:00 PRAHA, Werichova vila: V obýváku u Wericha - Pavel Kosatík ONLINE
26. 4. 20:00 ONENESS - online stream choreografie z roku 2014 podpořené Česko-německým fondem budoucnosti
KVĚTEN
6. 5. 18:00 - 19:00: CVIČME V RYTME - série online tréninků na FB s Wencke Kriemer de Matos
11. 5. 19:00 BRNO, Vila Loew Beer: MOVERE - stream koncertu Ensemble Opera Diversa - premiéra duetu Metamorfosi
17. 5. 20:00 20:00 BRNO, Vila Loew Beer: ONLINE OFF II. s Vojtou Havlem - repríza česko-německého tanečního ONLINE projektu z Vily Loew Beer + short film
20. 5. 20:00 PRAHA, Werichova vila: V obýváku u Wericha - Šimon Pánek ONLINE
29. 5. 21:00 BRNO, Vila Loew Beer: HOLAN_Vanutí (brněnská premiéra pro diváky)
ČERVEN
19. 6. 21:00 BRNO, Vila Loew Beer: HOLAN_Vanutí (brněnská premiéra pro diváky)
20. 6. 20:00 PRAHA, Werichova vila: Chopin_Sandová: Milostné preludium
21. 6. 20:00 PRAHA, Werichova vila: BLATNÝ - poeticko-taneční večer věnovaný Ivanu Blatnému s hercem Robertem Miklušem a tanečníkem Martinem Dvořákem
28. 6. 20:00 PRAHA, Werichova vila: HOLAN_Vanutí (pražská premiéra pro diváky)
29. 6. 19:30 BRNO, Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: ANNA HOGENOVÁ
ČERVENEC
8. 7. 20:00 PLZEŇ, Moving Station: LUDWIG B. (ProART Festival)
9. 7. 20:00 PLZEŇ, Moving Station: MARUŠKA (ProART Festival)
12. 7. 20:00 JIČÍN, Valdštejnská lodžie: LUDWIG B. (ProART Festival)
13. 7. 20:00 JIČÍN, Valdštejnská lodžie: HOLAN_Vanutí (ProART Festival)
14. 7. 20:00 JIČÍN, Valdštejnská lodžie: MARUŠKA (ProART Festival)
16. 7. 20:00 BRNO, Tugendhat: BLATNÝ (premiéra s Robertem Miklušem)
23. 7. 20:30 BRNO, Místodržitelský palác: IMMORTAL BELOVED (ProART Festival)
25. 7. 20:30 SLAVONICE, Spolkový dům: IMMORTAL BELOVED (ProART Festival)
26. 7. 20:30 SLAVONICE, Spolkový dům: MARUŠKA (ProART Festival)
30. 7. 20:30 PRAHA, Werichova vila: BLATNÝ (ProART Festival)
31. 7. 20:30 PRAHA, Werichova vila: CHOPIN_SANDOVÁ: Milostné preludium (ProART Festival)
SRPEN
1. 8. BRNO, Meeting Brno: MARUŠKA - premiéra

2. 8. BRNO, Industra: MARUŠKA
3. 8. BRNO, Tugendhat: DOBRE MI JE, DOBRE - letní taneční koncert hudebnice a zpěvačky Gabriely Vermelho a ProART Company pod širým nebem
23. 8. BRNO, Tugendhat: CHOPIN_SANDOVÁ: Milostné preludium (brněnská premiéra)
24. 8. PRAHA, Werichova vila: HOLAN_Vanutí
25. 8. PRAHA, Werichova vila: CHOPIN_SANDOVÁ: Milostné preludium
ZÁŘÍ
1. 9. ANNA HOGENOVÁ: Setkání pod skleněným pokojem (online)
7. 9. BRNO, Tugendhat: BLATNÝ
17. + 18. 9. PISA, Itálie: DANUŠE + JIRKA
25. 9. OLOMOUC, Divadlo na Cucky: DANUŠE (ProART Festival)
28. 9. OLOMOUC, Divadlo na Cucky: MARUŠKA (ProART Festival)
30. 9. BRNO, Káznice: MARUŠKA
ŘÍJEN
10. 10. 19:30 PRAHA, Werichova vila: Chopin a Sandová_Milostné preludium
21. 10. 20:00 BRNO, Tugendhat: Chopin a Sandová_Milostné preludium
25. 10. 20:00 BRNO, Loew Beer: MARUŠKA
27. 10. 19:30 PRAHA, Werichova vila: HOLAN_Vanutí
LISTOPAD
10. 11. 19:30 PRAHA, Werichova vila: Chopin a Sandová_Milostné preludium
11. 11. 20:00 BRNO, Káznice: BLATNÝ
13. 11. INCHEON, Jižní Korea (Incheon International Contemporary dance Festival): Metamorfosi (online)
15. 11. 11:00 a 18:00 PREŠOV, Divadlo Viola: MARUŠKA
18. 11. 19:30 PRAHA, Werichova vila: HAAS_Dny po slávě (Premiéra)
19. 11. 19:30 BRNO, vila Loew Beer: HAAS_Dny po slávě (Premiéra)
25. 11. 19:30 OLOMOUC, Telegraph: HAAS_Dny po slávě
27. 11. 19:00 CHEB, Západočeské divadlo: LUDWIG B.
28. 11. 19:30 OLOMOUC, Telegraph: LUDWIG B.
29. 11. 19:30 BRNO, Místodržitelský palác: LUDWIG B.
PROSINEC
1. 12. 19:30 PRAHA, Werichova vila: HAAS_Dny po slávě
8. 12. 19:30 OLOMOUC, Telegraph: HAAS_Dny po slávě
9. 12. 20:00 BRNO, Vila Tugendhat: HAAS_Dny po slávě (místo CHOPIN a SANDOVÁ_Milostné preludium)
10. 12. 19:30 BRNO, vila Loew Beer: HAAS_Dny po slávě
20. 12. BUDAPEŠŤ, Národní divadlo: Immortal Beloved (duett)

Celkové vyhodnocení:

Chod ProART Company byl opětovně značně ochromen celosvětovou pandémií coronaviru. Přesto dohromady uvedla ProART Company v roce 2021 rekordních 74 představení a eventů (živě + online), včetně účinkování na ProART Festivalu a hostování v zahraničí. Z toho 26 eventů bylo streamovano živě online či uvedeno v online reprízách. 48 představení a eventů bylo uvedeno živě s diváky (loni 26), z toho 10 v rámci ProART Festivalu 2021. Nejvíce představení bylo uvedeno v Brně a Praze, další se uskutečnila např. v Chebu nebo Olomouci.

Premiérově jsme uvedli projekty MARUŠKA, HAAS_Dny po slávě a online projekt ONLINE_OFF. V zahraničí jsme hostovali v Budapešti, Prešově a italské Pise.

Umělci ProART Company byli v roce 2021: **Martin Dvořák - Lucie Hrochová - Kristýna Křemenáková - Kateřina Macháčková - Robert Mikluš - Klára Uhlířová - Rostislav Novák st. - Mirka Vitásková Prokešová - Morgan Reid - Gabriela Vermelho - Norbert Žid - Irena a Vojtěch Havlovi - Michael Blaško - Michal Nagy - Nataša Novotná a další**

GRANTOVÁ PODPORA ProART Company 2021 (v roce 2019 - 540tis.)	**841tis.**

Podpora z veřejných zdrojů - od Státního fondu kultury (115tis. Kč), Ministerstva kultury (40tis.Kč), Česko-německého fondu budoucnosti (216tis. Kč), statutárního města Brna (280tis. Kč), hlavního města Prahy (100tis. Kč), Prahy 1 (30tis. Kč) a Olomouckého kraje (60 tis. Kč)

Tržby z představení tvořily částku 185 tis. Kč. Honoráře na fakturu činily 280 tis. Kč. Realizace některých představení byla přesunuta do následujícího kalendářního roku

6. ProART Festival 2021 (XVIII. ročník)

Umělecký workshop festival v 6 českých městech:

PLZEŇ, Moving Station 8. - 11. 7.

JIČÍN, Valdštejnská lodžie 12. - 15. 7.

BRNO, Místodržitelský palác, Besední dům, Tugendhat, Loew Beer 17. - 24. 7.

SLAVONICE, Spolkový dům 25. - 28. 7.

PRAHA, Werichova vila 29. 7. - 1. 8.

OLOMOUC, Divadlo na cucky, Telegraph 25. - 28. 9.

Partneři projektu: Moravská galerie, Moving Station, Valdštejnská lodžie, Vila Tugendhat, Werichova vila, vila Loew Beer, Filharmonie Brno, Spolkový dům Slavonice
Za finanční podpory: Statutární město Brno, Státní fond kultury, Rakouské kulturní fórum, Ministerstvo kultury ČR, Město Olomouc, Město Plzeň, Brno - střed, Město Jičín, Olomoucký kraj

PLZEŇ 8. – 11. 7.

Moving Station
Kopernikova 574/56

Festival v Plzni se uskutečnil již počtvrté v prostoru Moving Station. Ve čtyřech dnech jsme zrealizovali workshopy tance, herectví, hudby, zpěvu a tvůrčího psaní. Vyučovali tito lektoři:

Dominika Černá (CZ) - jóga	https://www.proart-festival.cz/cz/dominika-cerna/
Lenka Dusilová (CZ) - hudba, zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/lenka-dusilova/
Martin Dvořák (CZ/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
Vica Kerekes (SK/HU) - herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/vica-kerekes/
Filip Koryta (CZ) - slam poetry	https://www.proart-festival.cz/cz/filip-koryta/
Morgan Reid (CAN/DE) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/tine-schmidt-morgan-reid/
Kamil Střihavka (CZ) - zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/kamil-strihavka/
Mirka Vitásková (CZ) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/prokesova-mirka/

Festival v Plzni získal podporu od města Plzně ve výši 34tis. Jinak jsme čerpali podporu od Ministerstva kultury a Státního fondu kultury. Workshopů se zúčastnilo 26 studentů, což je méně než loni. Večerní program byl komorní a navštívilo ho asi 110 diváků. Příjem z workshopů a z dobrovolného vstupného byl opět přes 80tis. Kč. Festival má v Plzni stagnující tendenci, návštěvnost večerního programu by měla být větší, nejen z řad účastníků workshopů. Co je znepokojující, že převážná řada účastníků nejsou z Plzně. Reakce účastníků byly nadšené. Spolupráce s Moving Station byla oproti uplynulým rokům laxní, přesto na profesionální úrovni. Podpora s propagací festivalu byla ze strany divadla mizivá. Ekonomicky se festival nevyplácí a je ztrátový. Přípravu festivalu opět pozdržela pandémie Covidu.

Večerní program v Moving Station:

LUDWIG B.
8. 7. 20:00 - Foyer
ProART Company (CZ) a Phase Zero Productions (DE)
Česko-německý současný taneční projekt věnovaný životu a hudbě Ludwiga van Beethovena

MARUŠKA
9. 7. 20:00 - Open Air
ProART Company - předpremiéra
Taneční divadlo s hudbou Gabriely Vermelho pro herečku a tanečnici podle dopisů Marie Kudeříkové, polozapomenuté národní hrdinky a odbojářky, jež by letos oslavila 100. narozeniny.

HOLAN_Vanutí
10. 7. 20:00 - Foyer
ProART Company
Poetické obrazy lidského života ve verších Vladimíra Holana.
Multižánrový scénický projekt věnovaný významnému českému básníkovi 20. století.
Poezie jako hudba, tanec jako poezie, hudba jako tanec.

MEETING ARTS - CONNECTING ARTISTS
11. 7. 17:30 - hudba, zpěv, psaní, herectví, tanec
ProART festivalové sdílení. Veřejná prezentace studentů dílen tance, zpěvu, herectví a slam poetry lektorů Vicy Kerekes, Morgana Reida, Lenky Dusilové, Filipa Koryty, Martina Dvořáka a Mirky Vitáskové

JIČÍN, 12. – 15. 7.

Valdštějnská lodžie, Sedličky 4, 506 01 Jičín

Festival v Jičíně se uskutečnil již potřetí v žánrech tanec, taneční divadlo, herectví a zpěv pod vedením šesti lektorů.

Jitka Břízová (CZ) - hudební doprovod	https://www.proart-festival.cz/cz/jitka-brizova/
Martin Dvořák (CZ/AT) – tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
Miroslav Etzler (CZ) – divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/miroslav-etzler/
Josef Formánek (CZ) – psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/josef-formanek/
Zuzana Richterová (CZ) - taneční divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/zuzana-richterova/
Gabriela Vermelho (CZ) - hudba, zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/gabriela-vermelho/

Návštěvnost byla oproti loňsku nižší. V dílnách se vzdělávalo celkem 16 studentů všech věkových skupin (loni 41). Kurzovné nedosáhlo k částce 50 tis. Kč (loni 80). Večerní program obsahovalo 5 eventů, které navštívily necelých 150 diváků. Na vstupném (0-300Kč) se zde vybralo téměř 15 tis. Kč. Festival v Jičíně byl podpořen Královéhradeckým krajem, městem Jičín, Ministerstvem kultury a Státním fondem kultury. Spokojenost účastníků i organizátorů s průběhem akce byla velká. Prostředí a hlavně vedení Valdštejnské lodžie festivalu přeje, atmosféra je neopakovatelná.

Večerní program ve Valdštejnské lodžii:

LUDWIG B.
12. 7. 20:00 Terasa
ProART Company a Phase Zero Productions
Česko-německý současný taneční projekt věnovaný životu a hudbě Ludwiga van Beethovena

HOLAN_Vanutí
13. 7. 20:00 Oktogon
ProART Company
Poetické obrazy lidského života ve verších Vladimíra Holana.
Multižánrový scénický projekt věnovaný významnému českému básníkovi 20. století.
Poezie jako hudba, tanec jako poezie, hudba jako tanec.

PŘED USNUTÍM
13. 7. 21:30 Oktogon
Spisovatel Josef Formánek a hudebnice Jitka Břízová ve společném večeru hudby a čtení na dobrou noc.

MARUŠKA
14. 7. 20:00 Oktogon
ProART Company - předpremiéra

Taneční divadlo s hudbou Gabriely Vermelho pro herečku a tanečnici podle dopisů Marie Kudeříkové, polozapomenuté národní hrdinky a odbojářky, jež by letos oslavila 100. narozeniny.

MEETING ARTS - CONNECTING ARTISTS
15. 7. 19:00 Terasa
Vystoupení studentů ProART Festivalu pod vedením Miroslava Etzlera (herectví), Josefa Formánka (psaní), Gabriela Vermelho (zpěv-hudba), Martina Dvořáka, Zuzany Richterové a Jitky Břízové (tanec a taneční divadlo)

BRNO 17. - 24. 7.

Místodržitelský palác - Moravská galerie, Moravské náměstí 1a
Besední dům, Komenského náměstí 534
vila Tugendhat, Černopolní 45
vila Loew Beer, Drobného 297

ProART Festival v Brně se uskutečnil již posedmnácté. Jeho dějištěm se staly Místodržitelský palác Moravské galerie, Besední dům Filharmonie Brno a vily Tugendhat a Loew Beer. Nejistotu příprav vystřídal velký zájem účastníků workshopů i diváků večerního programu, i když nižší než v roce 2020. Lektoři ProART Festivalu 2021:

Kateřina Beranová (CZ/AT) + Marta Vašková (CZ) – operní zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/katerina-beranova/
Irena Dousková (CZ) - kreativní psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/irena-douskova/
Martin Dvořák (CZ/AT) - jóga, tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
Pavla Fendrichová (CZ) - zpěv, hlas	https://www.proart-festival.cz/cz/pavla-fendrichova/
Michal Heriban (SK/CZ) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/michal-heriban/
Beata Hlavenková (CZ) - hudba, zpěv, autorství	https://www.proart-festival.cz/cz/beata-hlavenkova/
Filip Koryta (CZ) - slam poetry	https://www.proart-festival.cz/cz/filip-koryta/
Andressa Miyazato (BRA/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/andressa-miyazato/
Nataša Novotná (CZ) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/natasa-novotna/
Štěpán Pácl (CZ) - herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/pacl-stepan/
Dominik Port (CZ) - audio, video, youtube	https://www.proart-festival.cz/cz/dominik-port/
Kamil Střihavka (CZ) - zpěv, hudba	https://www.proart-festival.cz/cz/kamil-strihavka/
Vladislav Benito Šoltys (SK) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/v-benito-soltys/
Filip Teller (CZ) - stand up therapy	https://www.proart-festival.cz/cz/filip-teller/
Hana Zanin (CZ/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/hana-zanin-pauknerova/

Vyučovalo 16 lektorů. Zrušena byla pouze jedna taneční dílna z důvodu nízkého zájmu. Večerní program byl realizován komplet celý – 9 produkcí. Program byl oproti uplynulému ročníku mezinárodní. 72 účastníků uměleckých dílen znamenaly pro festivalový rozpočet položku přes 230 tis. Kč. Večerní program byl postaven na dobrovolném vstupném od 100 Kč s konečným výdělkem necelých 46 tis. Kč (loni 28 tis. Kč) a návštěvností necelých 300 diváků. Vstupné se pohybovalo od dobrovolného až po 400 Kč za vstupenku. Festival ProART v Brně se opíral o dotaci st.m.Brna, Státního fondu kultury, Ministerstva kultury ORNK a ZPO, Brna-střed a Rakouského kulturního fóra. S realizací i přípravou festivalu jsme velmi spokojeni.

Večerní program v Místodržitelském paláci, Vile Tugendhat a Vile Loew Beer:

LULU
17. 7. 20:30 Místodrž. pal. I. patro
Andressa Miyazato, Staša Zurovac a Alexander Balanescu
Mezinárodní večer současného tanečního divadla s hvězdným obsazením. Ženské monodrama v interpretaci brazilsko-rakouské tanečnice Andressy Miazato s hudbou hvězdného rumunského houslisty Alexandera Balanescu.

BEATA HLAVENKOVÁ a ImProART
18. 7. 20:30 Místodrž. pal. Barokní sál
Festivalové setkání hudebnice Beaty Hlavenkové a tanečnic Nataši Novotné, Andressy Miazato, Báry Březinové, Hany Zanin, Kristýny Křemenákové a Kláry Mullerové.

DUŠAN VITÁZEK a DV BAND: LETÍM
19. 7. 20:30 Místodrž. pal. Nádvoří
Dušan Vitázek s kapelou. Koncert je součástí turné k představení nového alba s názvem Letím, které vydal v lockdownu 2020/2021 za pomoci svých fanoušků. Dušan Vitázek svým charismatickým hlasem a vyzrálou hudební tvorbou představuje své autorské české a slovenské písně na pomezí žánru blues rock, Indie rock, folk a balads.

MEETING ARTS - CONNECTING ARTISTS
20. 7. 19:00 Místodrž. pal.
Prezentace operních studentů ProART Festivalu pod vedením Kateřiny Beranové.

ŠPANĚLSKÝ VEČER VE VILE TUGENDHAT
20. 7. 20:00 Vila Tugendhat
Sopranistka Karolína Cingrošová a kytarista Lukáš Sommer v komorním hudebním soireé u slavné onyxové stěny. Na programu díla Manuela de Fally, Georgese Bizeta, Lukáše Sommera ad.

MAOK a ImProART
21. 7. 20:30 Místodrž. pal. Nádvoří
Festivalové setkání slovenského hudebního mága MAOKA a tanečníků Martina Dvořáka, Vladislava Benita Šoltyse a Michala Heribana

Z OČÍ DO OČÍ: Talkshow
22. 7. 20:00 Vila Löw Beer
Letní festivalové setkání se zpěvákem Kamilem Střihavkou, operní pěvkyní Kateřinou Beranovou, spisovatelkou Irenou Douskovou a režisérem Štěpánem Páclem

IMMORTAL BELOVED + LA NONA/THE NINTH
23. 7. 20:30 Místodrž. pal. Barokní sál
ProART Company (CZ) + Con.Cor.D.A./Movimentoinactor (IT)
Česko-italský současný taneční večer věnovaný hudbě Ludwiga van Beethovena
Choreografie: Martin Dvořák a Flavia Bucciero

MEETING ARTS - CONNECTING ARTISTS
24. 7. 19:00 Místodrž. pal. I. patro
Prezentace dílen ProART Festivalu lektorů Vladislava Benita Šoltyse, Michala Heribana (tanec), Ireny Douskové (psaní) a Štěpána Pácla (divadlo)

SLAVONICE 25. - 28. 7.

Spolkový dům Slavonice

Festival ve Spolkovém domě ve Slavonicích se konal poprvé. Účast byla průměrná, ale v akci vidíme slušný potenciál. Velký zájem byl o dílnu Ivy Bittové. Uskutečnila se i dílna taneční a herecká pro dospělé i děti, tvůrčí psaní však nikoli. Celkem se workshopů účastnilo 18 studentů. Na kurzovném se vybralo přes 80 tis. Kč. Večerní program zahrnoval 4 večery. Nejvíce navštívený byl koncert Ivy Bittové, který se realizoval v koprodukci se Spolkovým domem. Zájem diváků byl rovněž o první mezinárodní taneční večer a poslední večer účastníků workshopů. Festival ve Slavonicích se opíral především o podporu Státního fondu kultury a Ministerstva kultury. Lokální podpora nebyla žádná.

Iva Bittová (CZ/USA) - hlas, hudba	https://www.proart-festival.cz/cz/iva-bittova/
Jitka Břízová (CZ) - hudební doprovod	https://www.proart-festival.cz/cz/jitka-brizova/
Nela Boudová (CZ) a Lada Jelínková (CZ) - herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/nela-boudova/
Martin Dvořák (CZ/AT) - taneční divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
Lucie Hrochová (CZ) - divadlo a psaní pro děti	https://www.proart-festival.cz/cz/lucie-hrochova/
Leonie Wahl (CH/AT) - současný tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/leonie-wahl/

IMMORTAL BELOVED + LA NONA/THE NINTH
25. 7. 20:30
ProART Company (CZ) + Con.Cor.D.A./Movimentoinactor (IT)
Česko-italský současný taneční večer věnovaný hudbě Ludwiga van Beethovena
Choreografie: Martin Dvořák a Flavia Bucciero

MARUŠKA
26. 7. 20:30
ProART Company
Taneční divadlo s hudbou Gabriely Vermelho pro herečku a tanečnici podle dopisů Marie Kudeříkové, polozapomenuté národní hrdinky a odbojářky, jež by letos oslavila 100. narozeniny.

IVA BITTOVÁ: SOLO
27. 7. 20:30
Koncert přední české hudebnice a zpěvačky world music.

MEETING ARTS - CONNECTING ARTISTS
28. 7. 19:00
Prezentace dílen ProART Festivalu 2021 lektorů Martina Dvořáka, Leonie Wahl a Jitky Břízové (tanec), Lady Jelínkové a Nely Boudové (herectví) a Ireny Douskové (psaní)

PRAHA 29. 7. – 1. 8.

Werichova vila, Sovovy mlýny

Festival v Praze se uskutečnil po pětileté odmlce od roku 2016. Tentokrát v komorním prostředí Werichovy vile na Kampě. Lektory byli herečka Zuzana Bydžovská, zpěvák Kamil Střihavka, spisovatel Josef Formánek. Lekce

jógy vedli Dominika Černá a Martin Dvořák. Kurzů se zúčastnilo 18 studentů. Příjem z kurzovného přesáhl 70 tis Kč. Rovněž o večerní program byl velký zájem. Představení s Josefem Formánkem, Gabrielou Vermelho, Kateřinou Macháčkovou, Robertem Miklušem a Improu zaujala široké publikum. Rádi bychom proto v jeho realizaci pokračovali i v příštím roce.

Zuzana Bydžovská (CZ) - herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/zuzana-bydzovska/
Dominika Černá (CZ) - jóga	https://www.proart-festival.cz/cz/dominika-cerna/
Martin Dvořák (CZ/AT) - jóga	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
Josef Formánek (CZ) - psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/josef-formanek/
Kamil Střihavka (CZ) - zpěv, hudba	https://www.proart-festival.cz/cz/kamil-strihavka/

JOSEF FORMÁNEK A GABRIELA VERMELHO: O TICHU
29. 7. 20:30
Hudebně-literární večer spisovatele Josefa Formánka a hudebnice a zpěvačky Gabriely Vermelho

BLATNÝ
30. 7. 20:30
Poeticko-taneční večer věnovaný básníku Ivanu Blatnému. Účinkují Robert Mikluš - herec Národního divadla v Praze a Martin Dvořák - taneční chameleon s letitou mezinárodní působností.

CHOPIN_SANDOVÁ: Milostné preludium
31. 7. 20:30
Komorní drama o zkáze slavné lásky
Divadelně-taneční rozhovor z dopisů George Sandové a Fryderyka Chopina pro herečku, tanečníka a klavír. Účinkují: Kateřina Macháčková, Martin Dvořák a Kostiantyn Tyshko

IMPRA: PO STOPÁCH V + W
1. 8. 20:30
Herecká improvizace bez hranic, za improvizovaného doprovodu kytarového mága. Dva herci, jeden instrumentalista. IMPRA - moderní divadelní představení, vznikající až přímo na jevišti. Vítězové tři Studentských Thálií 2015 z Národního divadla v Praze s více než 150 odehranými představeními po celé ČR během dvou let působení na divadelní a festivalové scéně.

OLOMOUC 25. – 28. 9.

Galerie Telegraph (Divadlo na Cucky)
Jungmannova 3

Festival v Olomouci se konal poprvé ve spolupráci s Galerií Telegraph a Divadlem na cucky (workshopy zpěvu). Workshopů tance, zpěvu a herectví se účastnilo 40 studentů s celkovým příjmem z kurzovného necelých 110tis. Kč. Největší zájem byl o dílny Daniela Hůlky a Radůzy. Taneční a herecké dílny byly slabší. Ale jde o první ročník a vytvoření určité tradice. Večerní program byl navštíven skromně, ale atmosféra byla skvělá a diváci program ocenili. Největší zájem byl o večer Impry a o Marušku. Příjem ze vstupného přesáhl 13 tis. Kč. Festival v Olomouci se opíral o podporu města Olomouce, Olomouckého kraje a Státního fondu kultury, stejně jako Ministerstva kultury.

Hygin Delimat (PL/AT) – tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/hygin-delimat/
Andressa Miyazato (BRA/AT) – tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/andressa-miyazato/
Daniel Hůlka (CZ) – zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/daniel-hulka/
Radůza (CZ) – hudba, zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/raduza/

Ondřej Král + Hanny Firla: IMPRA (CZ) – herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/impra/
Ladislav Polák (CZ) – foto	https://www.proart-festival.cz/cz/ladislav-polak/
Gabriela Vermelho (CZ) – hudba, zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/gabriela-vermelho/

DANUŠE + LIFE BELOW WATER + LULU
25. 9. 20:00 Telegraph
Hvězdy evropského současného tance v Olomouci.
Večer současného tance českého nezávislého souboru ProART Company v choreografii Martina Dvořáka, brazilsko-rakouské tanečnice Andressy Miyazato a polsko-rakouského choreografa a tanečníka Hygina Delimata. Krátkometrážní kusy z aktuální tvorby tří nezávislých osobností mezinárodní současné taneční svény.

IMPRA a hosté Martin Dvořák a Karolína Hýsková
26. 9. 20:00 Telegraph
ProART přináší do Olomouce hereckou taneční improvizaci bez hranic, za improvizovaného hudebního doprovodu. Představení, které nemá dopředu daný scénář, vznikne až přímo před očima diváků v atriu olomoucké galerie Telegraph. „Víte, my jsme byli vždy na jevišti jenom tři kluci a do toho nám na konzervatoři říkali, že máme na tanec tvrdý záda. Proto do toho tentokrát jdeme s rozeným tanečníkem a vůbec poprvé i s herečkou.“ – Impra
Hrají: Hanny Firla, Ondřej Král, Nero Scartch, Martin Dvořák, Karolína Hýsková

GABRIELA VERMELHO a ImProART
27. 9. 20:00 Telegraph
Hudebně-taneční koncert multižánrové hudebnice Gabriely Vermelho a mezinárodních tanečníků Hygina Delimata a Andressy Miyazato - lektorů ProART Festivalu.

MARUŠKA
28. 9. 20:00 Telegraph
ProART Company
Taneční divadlo s hudbou Gabriely Vermelho pro herečku a tanečnici podle dopisů Marie Kudeříkové, polozapomenuté národní hrdinky a odbojářky, jež by letos oslavila 100. narozeniny.

Ohlasy festivalových účastníků:
Ráda bych Vám poděkovala za seminář Pavly Fendrichové. Bylo to úžasné. Pavla Fendrichová je empatická, obdivuhodně vzdělaná a zkušená lektorka. Byla to hluboká zkušenost, která ve mně stále doznívá a z níž budu nadále ve svém životě nejen při zpívání čerpat. *Barbora Bártová*

Nejvíc se mi líbila klidná atmosféra a velmi vstřícný, laskavý, ochotný a milý přístup organizátorů. Prostory na tančení v Místodržitelském paláci byly příjemné, líbilo se mi společné vystoupení Maoka a tanečníků. Lenka Široká

Kurz byl pro mě velmi přínosný. Za poslední roky to byl asi jeden z nejsilnějších zážitků. Sešla se velmi různorodá skupina zpěváků/nezpěváků a troufám si říct, že díky lektorce Pavle Fendrichové jsme se dokázali všichni propojit. Její laskavý a vědomý způsob "výuky" je naprosto jedinečný. Pavla byla mojí profesorkou už na konzervatoři, ale před 15i lety jsem to vnímala jinak. O to víc mě těší, že teď jsem ji mohla znovuobjevit. Přála bych každému, aby se v jejím doprovodu mohl procházet Krajinami hlasu. *Petra Sladká*

Ještě jednou velký DÍK za úžasný a krásný zážitek v tomto hereckém workshopu. Zuzana Bydžovská byla naprosto skvělá, citlivá a šla fakt "do hloubky" našich duší přes své herecké životní zkušenosti a svou lidskost. A nakonec se jí podařilo i to, abychom každý z nás poznali přes svůj prožitek či zážitek, o co vlastně v herectví jde. Zuzana je výjimečný člověk s velkým darem ukázat či předat, co vlastně herectví je. Tobě také patří velký DÍK za perfektní organizaci i péči o nás i citlivé focení. *Alena Jarolímková*

Po loňském prvním setkání s ProART ... letos znovu ještě více ... Děkuji ProART Festivalu, že mi pomohl odhodit stud z pohybu. Objevil ve mně tanec. Něco, co jsem dosud skrývala.
Velká vděčnost Martin Dvořák za jeho tvorbu, za konání tohoto festivalu, něčeho takového, co má plně otevřenou náruč pro kohokoliv bez rozdílu, bez omezení. Není potřeba mít nějakou zkušenost či znalost. Stačí si to zvolit. Být ProART.
Všichni, co dělají ProART ProARTem, vás plně přijmou, takoví, jací jste, bez soudu. Je to velká radost a přínos. Všechno je tak opravdové a přínosné. Stačí přijít na cokoliv a přesvědčit se ProART dává blízkost, přátelství, setkávání, sdílení a mnoho dalšího. Je to povznášející kulturní zážitek.
Děkuji všem těm, co mají něco společného s Martin Dvorak a ProART Festivalem, jsou to skvělí lidé. Všichni mají hodně co dát, už jen tím, že jsou. Pokaždé je pro mě velká radost se s nimi setkat. Jsou tak radostní a plně zapálení pro věc. Děkuji. Nemohu se dočkat ... Co dalšího je tady možné? Jak se to ještě zlepší? Co lze ještě společně vytvořit? *Kateřina Kmínková*

SHRNUTÍ – VYHODNOCENÍ

Příprava i realizace ProART Festivalu byly opětovně díky celostátní karanténě velmi nejisté. Ještě v dubnu jsme nevěděli, zda festival budeme moci uskutečnit. Celá propagace byla opět opožděná. Nicméně zájem účastníků a především veřejné grantové dotace festival podržely. V šesti městech se účastnilo festivalu v uměleckých dílnách 173 studentů (oproti loňským 212). Večerní program byl sice opět komorní, ale přibylo více zahraničních hostů z Rakouska a Itálie. Diváků (platících i neplatících) večerního programu bylo necelých 700. Dohromady 26 večerů. Velký ohlas zaznamenaly inscenace Maruška a Holan_Vanutí a večery lektorů ImProART. Finanční přehled festivalu uvádíme níže. Organizace festivalu v tomto roce byla nejistá, ale dostatečná finanční podpora nám umožnila jeho realizaci. Některé dílny byly zaplněny zcela, některé méně. Rušily se jen dvě dílny. Zájem lidí a víra v lepší zítřky nám dávají sílu pokračovat v již 19. ročníku ProART Festival 2022. Snad se povede jako ten letošní.

Mediální ohlasy (výběr):

Musical.cz 18. 6. 2021
https://www.musical.cz/pozvanky-konkurzy/proart-pevecka-dilna-s-kamilem-strihavkou/
Český rozhlas Brno 23. 6. 2021
https://brno.rozhlas.cz/umeni-dokaze-pomoct-nemusime-chodit-jen-na-psychoterapii-mysli-si-reditel-8520512
Informuji.cz 28. 6. 2021
https://open.spotify.com/episode/42A1C8dB2SrMJ05dWSpZiJ?fbclid=IwAR1qww8IAFu_9E8a6jQ8QfXNrr6IEVfJIel_qq0XjGqpcW6ZtmlzmDJPF-Y
iDNES 18. 7. 2021
https://www.idnes.cz/plzen/zpravy/herecka-vica-kerekes-festival-proart-workshop-moving-station.A210712_616845_plzen-zpravy_vb?
Česká televize - Události v regionech 21. 7. 2021
https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/321281381990721-udalosti-v-regionech/video/853478
Český rozhlas Olomouc – 22. 9. 2021
https://olomouc.rozhlas.cz/zijeme-v-dobe-kdy-kazdy-clovek-bojuje-o-vlastni-preziti-rika-tanecnik-a-8582224

Za finanční podpory:

Oproti loňsku (2020), kdy grantová podpora přinesla festivalu necelých 435 tis. Kč, byly veřejné dotace v roce 2021 vyšší – téměř 790 tis. Kč. Festival nebyl podpořen pouze ze zdrojů Jihomoravského a Jihočeského kraje. Příjem z kurzovného byl také vyšší a přesáhl sumu 620 tis. Kč (loni 470 tis. Kč). Příjem ze vstupného byl více než 100 tis. Kč (loni cca 55 tis. Kč.) Musíme však vzít v potaz, že festival se rozrostl už do 6 měst oproti loňským 4 (Brno, Plzeň, Jičín, Mikulov). Celkem bylo uskutečněno 26 večerů festivalového programu a desítky uměleckých dílen tance, zpěvu, hudby, divadla, herectví, kreativního psaní, fotografie a video-médií. Festival skončil ve ztrátě asi 5 tis. Kč.

Díky velkému zájmu laické veřejnosti se festival stal zpoloviny soběstačný, což se stalo pouze loni. Oproti loňskému roku jsme však zaznamenali nižší zájem jak o workshopový program (počet účastníků), tak o

večerní představení. Lidé po opětovném otevření hranic trávili své dovolené opět v zahraničí. Uvidíme, jaký potenciál a výzvy přinese příští již 19. ročník.

Celkový rozpočet přesáhl v roce 2021 1500 tis. Kč (loni 960 tis.)

ZDROJE:

GRANTY (loni 435 tis.)	**786770**
MK - ORNK - ZPO	**20000**
MK ORNK neprofi	**100000**
SFK	**90000**
St. m. BRNO	**350000**
Brno střed	**25000**
JMK	**0**
Plzeň	**34000**
Královéhradecký kraj	**40000**
Jičín	**36370**
Olomouc	**10000**
Olomoucký kraj	**30000**
Jihočeský kraj	**0**
RKF	**51400**

8. Finance

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2021

1. **Charakteristika a hlavní aktivity**

Název
Spolek ProART

Sídlo
Brno-Zábrdovice, Vranovská 813/32b, PSČ 614 00

IČO
266 77 075

Právní forma
Spolek

Datum zápisu
1.ledna 2014 u MěS v Praze pod číslem L 15017, od 17.11.2015 je veden u KS v Brně L 21087

Datum vzniku
15. září 2004, registrace podle zákona 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů u MV ČR pod č.j. VS/1-1/58425/04-R, IČo 266 77 075

Cíl činnosti
1. Cílem spolku je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání.
2. K dosažení tohoto cíle spolek organizuje semináře, workshopy, kurzy, festivaly, přehlídky, příležitosti pro setkání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
3. Sdružení zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, výtvarného umění, podporuje setkávání umělců, předávání zkušenosti a společné vytváření nových uměleckých děl.
4. Sdružení aktivně pomáhá umělcům na mezinárodní i republikové úrovni a vytváří potřebné zázemí pro tvorbu a výuku. Vzhledem k mezinárodnímu charakteru některých akcí také podporuje jazykovou výuku jako prostředek k porozumění a nevyhnutelný článek pro společné setkávání umělců různých národností.
5. Spolek spolupracuje s domácími a zahraničními organizacemi.
6. Spolek vytváří aktivity pro děti i dospělé.

Orgány spolku
Členská schůze
Správní rada

Statutární orgán
MgA. Martin Dvořák, předseda

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2021

1. Používané zásadní účetní postupy

a) Postupy účtování

Spolek účtuje podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví včetně českých účetních standardů v platném znění. Účetnictví je vedeno v účetním programu Money S3. Přijaté peněžní dary a dotace určené na provoz jsou účtovány do hospodářského výsledku.

b) způsob oceňování v účetnictví v r. 2021

Náklady byly účtovány ve skutečných (fakturovaných cenách)

c) Způsob odpisování

Spolek nevlastní žádný dlouhodobý hmotný či nehmotný majetek, který by byl ze zákona o účetnictví odepisován.

d) Cizí měna

Při přepočtu cizí měny byl použit kurs ČNB platný ke dni zaúčtování účetního případu.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2021

1. **Doplňující údaje k rozvaze**

a) **Dlouhodobý majetek**

Spolek k 31.12.2021 nevlastní žádný dlouhodobý majetek (r. 2020 – 0 tis. Kč)

b) **Finanční majetek**

Finanční majetek spolku k 31.12.2021 činí 215 tis. Kč. Spolek má uloženy finanční prostředky na běžných účtech a hotovost v pokladně. Zůstatek na bankovním účtech k 31.12.2021 činí 204 tis. Kč a hotovost na pokladně činí 38 tis. Kč.

c) **Pohledávky**

Spolek eviduje k 31.12.2021 pohledávky z obchodního styku ve výš694 tis. Kč.

d) **Závazky**

Sdružení eviduje krátkodobé závazky z obchodního styku ve výši 50 tis. Kč.

e) **Dohadné účty pasivní**

V roce 2021 spolek neeviduje dohadné účty pasivní.

f) **Zaměstnanci**

Spolek v roce 2021 nemá žádné zaměstnance a neměl ani v roce 2020.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2021

1. **Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv**

TCZK

	Vlastní jmění	Hospodářský výsledek běžného období	Nerozdělený zisk, ztráta, minulých let	Celkem
Stav k 1.1.2021	116	89	100	305
Převod hospodářského výsledku roku 2020		-89	89	
Hospodářský výsledek za rok 2021		-10		-10
Stav k 31.12.2021	116	-10	189	295

Hospodaření roku 2021 při výnosech 2.855 tis. Kč a nákladech Kč 2.862 tis Kč skončilo účetní ztrátou Kč 10 tis. Kč

Hospodářský výsledek roku 2021 byl dosažen v hlavní činnosti dle stanov. ProART svoji činnost rozvíjí ve dvou střediscích ProART Company a ProART Festival.

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog, ředitel a předseda spolku Martin Dvořák, jako účetní spolupracovala Alena Pajasová, Daniela Rapantová a Jitka Březová jako produkční manažerky. Na produkční práci dále spolupracovali Jana Kubáčková, Ondřej Král a Dominika Černá.

ProART Company uvedla v roce 2021, mimo jiné tyto projekty:

- ONLINE OFF (online)
- ZA HORIZONTY (online)
- Chopin_Sandová: Milostné preludium
- LUDWIG B.
- HOLAN_Vanutí
- Blatný (obnovená premiéra)
- Maruška (Creation)
- Haas_Dny po slávě (Creation)

ProART Festival 2021: XVIII. Ročník mezinárodního multižánrového festivalu tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech.

PLZEŇ, Moving Station 8. - 11. 7.
JIČÍN, Valdštejnská lodžie 12. - 15. 7.
BRNO, Místodržitelský palác, Besední dům, Tugendhat, Loew Beer 17. - 24. 7.
SLAVONICE, Spolkový dům 25. - 28. 7.
PRAHA, Werichova vila 29. 7. - 1. 8.
OLOMOUC, Divadlo na cucky, Telegraph 25. - 28. 9.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2021

2. **Doplňující údaje k výkazu zisku a ztráty**

a) **Přehled výnosů**

TCZK

	hlavní činnost	hospodářská
Služby	1.266	0
Kursové zisky	1	0
Přijaté účelové dary, dotace a granty	1.587	0
Výnosy celkem	2.855	0

b) **Přehled přijatých účelových darů, dotací a grantů**

TCZK

Popis	**Datum**	**Celkem**
SFK ČR	17.8.2021	55.000
MK ČR	18.8.2021	40.000
MĚSTO Jičín	19.5.2021	36.370
MĚSTO Brno	21.9.2021	25.000
ČNFB	27.1.2021	96.000
ČNFB	22.3.2021	120.000
Olomoucký kraj	15.5.2021	10.000
Olomoucký kraj	3.6.2021	30.000
MĚSTO Plzeň	3.5.2021	34.000
MĚSTO Olomouc	24.9.2021	60.000
SFK ČR	1.1.2021	60.000
KIC	29.8.2018	10.000
HLAVNÍ MĚSTO Praha	12.2.2021	100.000
Městská část Praha 1	21.6.2021	10.000
MĚSTO Brno (v roce 2021 uhrazena polovina)	19.3.2021	700.000
SFK ČR	22.3.2021	90.000
Městská část Praha 1	21.6.2021	20.000
MK ČR	15.4.2021	20.000
MK ČR	6.8.2021	100.000
MĚSTO Brno (v roce 2021 uhrazena polovina)	19.3.2021	560.000

c) **Přehled nákladů**

TCZK

	Hlavní činnost	Hospodářská
Materiál	8	0
Cestovné	79	0
Daně a poplatky	6	0
Služby	2751	0
Kursové ztráty	7	0

Jiné ostatní náklady	10	0
Náklady celkem	2 867	0

1. **Následné skutečnosti**

K datu sestavení účetní závěrky nejsou známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31. prosinci 2021.