Výroční zpráva spolku

ProART

za rok 2020

Foto: Mila Vašíčková

1. Slovo úvodem:

Cílem spolku ProART je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání. K dosažení tohoto cíle organizuje semináře, workshopy, kurzy, festival, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
Spolek zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, hudby, výtvarného umění, literatury, podporuje setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl.

2. Základní údaje:

Název: ProART
Adresa: Vranovská 813/32 B, Brno 61400
Registrace vydaná MVČR dne: 15. 9. 2004 pod č.:VS/1-1/58425/04-R
IČO: 26677075
Bankovní účet: 2100058831/2010, FIO banka

3. Správní rada:

Předseda: Martin Dvořák
Místopředseda: Alena Pajasová
Členové: Irene Bauer

4. Činnost v roce 2020

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako manažerka spolupracovaly Alena Pajasová a Jitka Břízová jako PR manažerka. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci - Jana Kubáčková, Daniela Hrdová, Dominika Černá a další dobrovolníci.

ProART Company uvedla v roce 2020 tyto projekty:

- **Ema Destinn_Bouře a klid**
- **Setkání ve skleněném pokoji**
- **Chopin_Sandová: Milostné preludium**
- **LUDWIG B.**
- **HOLAN_Vanutí**
- **Advent u Wericha**
- **Ondina (open air verze)**

Dohromady účinkovala ProART Company v roce 2019 v rekordních 43 představeních, včetně účinkování na ProART Festivalu či dalších projektech a hostováních. Soubor hostoval za hranicemi v německých Drážďanech, rakouském Eisenstadtu, Linci a jihokorejském Soulu.

Festival ProART 2020 – XVII. Ročník mezinárodního multižánrového festivalu tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech. Uskutečnil se ve čtyřech městech: Plzni, Jičíně, Brně a Mikulově.

5. Company ProART v roce 2020

❖ Ema Destinn_Bouře a klid

Multižánrová scénická báseň z pocitů o Emě Destinnové
Hudební divadlo v koprodukci ProART Company (CZ) a Tanzkompanie Golde G. (DE)
Režie, námět: Martin Dvořák
Choreografie: Martin Dvořák, Golde Grunske, Zaida Ballesteros Parejo
Text: Alena Mornštajnová, Ema Destinnová, Martin Dvořák, Adolf Wenig
Překlad: Sarah Polewsky
Hudba: Ema Destinnová, Antonín Fajt, Jan Hanák/Sonority, Kryštof Okrouhlý, Antonín Dvořák, Giacomo Puccini a další
Kostýmy: Jindra Rychlá
Účinkují: Mirka Vitásková, Kateřina Beranová, Kateřina Jebavá a Martin Dvořák + Marta Vašková (klavír)

Uvedení 2020:

~~5. 4. 20:00 / BRNO - Vila Tugendhat~~ ZRUŠENO z důvodu coronavirové pandémie
10. 2. 20:00 / BRNO - Vila Tugendhat
9. 2. / OLOMOUC - Divadlo hudby

Představení bylo nastudováno v novém obsazení bez německé účasti s novými scénami a novými hudební čísly.

Operní pěvkyně a národní ikona Ema Destinnová jako inspirace pro současné tvůrce. Sama Destinnová se vedle své operní dráhy realizovala jako autorka básní, románů, písní, překladů a jednoho dramatu. Autor projektu Martin Dvořák proto vyzval spisovatelku Alenu Mornštajnovou, skladatele Antonína Fajta, Omara Rojas Ruize, Kryštofa Okrouhlého, Jana Hanáka a choreografku Golde Grunske, aby společně s ním z pocitu o Emě Destinnové vytvořili vlastní dílo. Mozaika z těchto děl pak tvoří kostru večera, jímž jako leitmotiv prostupují Destinnové písně z cyklu Zahrada srdce a vybrané písně Antonína Dvořáka. Podoby a pocity národní hrdinky ztělesňuje pětice interpretek – tanečnice, herečka a zpěvačka - doplněná o postavu mužského protihráče, glosátora a jevištního partnera Enrica Carusa.

Ema Destinnová (1878 – 1930) - světově významná česká operní pěvkyně, skladatelka, spisovatelka. Národní hrdinka, vlastenka. Svou mezinárodní kariéru započala v Berlíně (Hofoper) a rozvinula v New Yorku (Met), Londýně (Covent Garden), Paříži (Theatre du Chatelet) a konečně i v Praze (Národní divadlo).

Recenze: Brno - Město hudby

"...Celý tento originální počin - zdařilý hudebně, pohybově i vizuálně - vlastně nestavěl na hrdinství nebo na pravdivosti charakterových rysů. Tvůrci tak nepřekročili jistou rozplizlou dojmologii o ukřivděné a nedoceňované národní ikoně. Zároveň však tímto projektem nestavěli umělkyni studený pomník, ale citlivě připomněli její stále živý odkaz adekvátním uměleckým jazykem..." *Petra Švandová*

Recenze: Eurozprávy

"...Multižánrová inscenace Bouře a klid, to je skutečně nevšední zážitek..." *Peter Stoličný*

Recenze: Divadelní noviny

"...Obtížné pěvecké árie a písně repertoáru Emy Destinn zpívala koloraturní sopranistka Kateřina Beranová. Uhrančivého Enrika hrál i tančil Martin Dvořák. V pohybových kreacích zářily Zaida Parejo, Golde Grunske a Irene Bauer. Citlivou klavíristkou, dotvářející atmosféru díla byla Marta Vašková. Poctu Emě Destinn vymyslel, režíroval a choreografií posvětil Martin Dvořák." *Jaroslav Tuček*

❖ Ondina – open air verze

Romantická činoherně-taneční kreace o mořských pannách a vílách napříč kulturami a časem.

Autoři a účinkující: Martin Dvořák, Lucie Hrochová, Jan Hanák (hudba), Jindra Rychlá (kostýmy)

Uvedení 2020:

24. 8. 20:30 BRNO - zahrada Vily Tugendhat
1. 7. 20:30 (místo 26. 6.) BRNO - Místodržitelský palác - nádvoří, Moravské náměstí 1a
25. 6. 21:00 OLOMOUC - Arcidiecézní muzeum Olomouc - čestné nádvoří (premiéra open air verze)

Ondina: Malá mořská milovaná je dramatickou prvotinou z pera Lucie Hrochové. Lucie Hrochová je však již autorkou dvou knih (*Přátelství z nebes* (2009) a *Poznání z nebes* (2011) v nakladatelství Akcent) a spoluautorkou divadelního představení (*Giuliettiny noci* (2019), Studio Marta). Text vznikl na motivy dramatické hry Ondina Jeana Giradouxe, pohádky Hanse Christiana Andersena, sebraných islandských pověstí Knuda Rasmussena a dalších.

Hlavním tématem je kontrast mezi duší a egem, přírodou a člověkem, nesmrtelností a konečností, prostotou na jedné straně a umělou složitostí ale i lidskou tvořivostí a důmyslností na straně druhé. To přírodní, mocné a zároveň prosté reprezentuje mořská víla Ondina, oproti ní je smrtelník Hans. Tyto dvě bytosti, které jsou sami sobě protiklady, se však vzájemně obdivují a touží po sobě. Jako základní tvůrčí motiv zde stojí i žánrové rozpětí samotných interpretů, jejich umělecký background a zkušenosti v divadelních směrech jako balet, opera, činohra, moderní a současný tanec, pohybové divadlo, experimentální performance.

Ohlasy:

Recenze Brno - Město hudby

"Hudbu pro tento kus vytvořil DJ Jan Hanák, který vystupuje pod pseudonymem Sonority. Využil jednak autorskou hudbu a jednak remixy klasických autorů jako Dvořák, Ravel nebo Debussy. Dvořákova choreografie výborně dokreslila znějící slova i hudbu a sama doplňovala dějovou linku. Ondina: Malá mořská milovaná je vskutku velice povedené představení, které rozhodně stojí za návštěvu." Tereza Straková

Recenze Taneční aktuality

"Láska přichází jako úder z čistého nebe a je vyjádřena velkým tanečním duetem. I když Hrochová nemá ve svém pohybu Dvořákovu estetiku a propracovanost, je opravdová, živočišná, ovíjí se kolem milovaného člověka s absolutní oddaností. V jednom duetu je obsaženo vše – zvědavost, vášeň, lyrika i humor. Po milostném odevzdání následuje zklidnění a první spor. Dva principy se nepochopí, trápí se a osočují. Je v nich tolik lidského i bolestného." Ivana Kloubková

"To jsem nevěděl, že tak dobré představení jde udělat jen ve dvou lidech." Ivo, 7 let

❖ Chopin_Sandová: Milostné preludium

Foto: Martin Babic

Komorní drama o zkáze slavné lásky
Divadelně-taneční rozhovor z dopisů George Sandové a Fryderyka Chopina pro herečku, tanečníka a klavír.
Scénář, režie a choreografie: Martin Dvořák
Hudba: Fryderyk Chopin (Preludia 1-26)
Kostýmy: Jindra Rychlá
Režijní a dramaturgická spolupráce: Lucie Hrochová
Fotografie: Oskar Stolín a Martin Babic
Světla: František Kumhala, Vojtěch Kopta
Spolupráce na textu: Dana Radová a Zuzana Bydžovská
Účinkují: Kateřina Macháčková, Martin Dvořák a Kostiantyn Tyshko (klavír)

Tvůrčí proces celého projektu byl velmi náročný. Po odřeknutí herečky Daniely Kolářové ze zdravotních důvodů, roli nastudovala Zuzana Bydžovská. Těsně před uvedením však nastala koronavirová krize spojená s omezením divadelního provozu. Po jarním otevření divadel se paní Bydžovská nemohla do role vrátit a dotáhnout představení do konce. Proto se role zhostila Kateřina Macháčková, která ji odehrála doposud ve všech reprízách. Zkoušky probíhaly v Moravské galerii v Brně, Werichově vile a v DDM Prahy 5.

Představení bylo uvedeno na veřejnosti doposud 6x. Pokaždé v Praze ve Werichově vile.

Celkem devět repríz bylo zrušeno z důvodů výše zmíněných. Brněnská premiéra proto proběhne až v březnu 2021 buď formou živého online streamu nebo přímo před diváky. Celý projekt bude nadále pokračovat v roce 2021.

Ohlasy odborné i laické jsou veskrz pozitivní. Proto považujeme z naší strany projekt za úspěšný.

Premiéry 2020:
~~21. 3., 8. 4., 10. 5. WV / 25. 5. a 8. 6. VT Chopin_Sandová: Milostné preludium~~ ZRUŠENO
22. června 20:00 PRAHA, WERICHOVA VILA - veřejná generálka
23. června 20:00 PRAHA, WERICHOVA VILA - I. premiéra
7. července 20:00 PRAHA, WERICHOVA VILA - II. premiéra
29. července 20:00 PRAHA, WERICHOVA VILA
26. srpna 20:00 PRAHA, WERICHOVA VILA
4. října 20:00 PRAHA, WERICHOVA VILA
~~*21. října 20:00 PRAHA, WERICHOVA VILA*~~
~~*19. října 20:00 BRNO, VILA TUGENDHAT - brněnská premiéra*~~
~~*9. listopadu 20:00 BRNO, VILA TUGENDHAT*~~

~~*3. prosince 20:00 BRNO, VILA TUGENDHAT*~~

Multižánrová inscenace reflektující osudy polského skladatele Fryderyka Chopina a francouzské spisovatelky George Sandové, jejichž bouřlivý vztah poznamenal dílo i životy obou z nich.

Fryderyk Chopin a George Sandová – dva fenomény uměleckého romantismu. Polský skladatel prožil převážnou část svého tvůrčího života ve Francii, kde se seznámil s francouzskou spisovatelkou a feministkou George Sand (často přechýlenou Sandovou). Jejich nevyvážený a emocemi nabitý vztah dokumentuje řada dopisů především Sandové Chopinovi, z nichž vychází i autorský text naší inscenace. Její forma však není výslovně dramatická. Jde o propojení všech Chopinových preludií a jevištního monologu Sandové o vztahu k Chopinovi. Na jevišti se setkávají tři žánrově nesourodé osobnosti – herečka, tanečník a hudebník, aby vedly „vzájemný monolog“.

Foto: Oskar Stolín

Tento scénický koncept "věčného míjení" vychází z prostoru, kde je projekt uváděn – v pražské Werichově vile a v brněnské Vile Tugendhat. Dvoučlenný skleněný pokoj Tugendhat i půdní prostor Werichova domu nabízí toto netradiční pojetí rozdělených interpretů Chopina a Sandové tak, aby divákova pozornost a smysly zůstaly napnuty po celou dobu představení.

Zatímco Sandová (žena ve zralém věku) na život s Chopinem vzpomíná způsobem „hraných dopisů“, Chopin je zde zpřítomněn postavou tanečníka, který reaguje současnou taneční a pohybovou formou na hudbu i text. Projekt dává netradiční příležitost herečce, která je nucena hrát rovněž beze slov na pozadí asi 40 minut hudby. Oba představitelé jsou vrženi do hracího prostoru, který je vymezen pouze hudbou 26 Chopinových preludií a kratších monologů Sandové, která komentuje jejich vzájemný vztah na pozadí historických událostí. Inscenace je ve své formě nevyhraněná. Nejedná se ani o drama, ani o taneční představení, ani o koncert. Jde o všechny tyto formy současně, vyžadující bezprostřední kontakt s divákem.

Inscenace stojí i padá na osobnostech exkluzivních interpretů a současně tvůrců – **režiséra, autora textu a tanečníka Martina Dvořáka, herečky Kateřiny Macháčkové, dlouholeté kmenové členky Divadla pod Palmovkou a klavíristy Opery NDBrno Kostiantyna Tyshka**.

Ohlasy:

Recenze Opera+ 28. 6. 2020

"Inscenace je sugestivní a přináší mnoho momentů, s nimiž se může divák ztotožnit, protože okamžiky bilancování, pohledu na své mladší já, přicházejí pravidelně mnohokrát za život a neomezují se jen na tu bilanci konečnou. Divák, jenž touží po emocích, ale současně po kultivovanosti, bude spokojen. Jde o projekt multižánrový, ovšem ne o experimentální nebo alternativní divadlo, nebude pro toho, kdo vyhledává absolutně nový pohled na svět, neodehrává se v něm nic šokujícího a drastického. Je přiměřeně realistický, přiměřeně nenarativní, minimalistický, rozezvučí v člověku některé struny, ale netrhá je." **Lucie Kocourková, Opera+**

Recenze Taneční aktuality 5. 7. 2020

"Hodinu a půl dlouhé představení diváka drží v napětí a nutí spoluprožívat. Velmi přirozená je i práce s konkrétními a věcnými rekvizitami. Vše souzní – květiny ve váze, sklo, voda, barevné svícení i kostýmy Jindry Rychlé – současné, pohodlné, jen v detailech charakterizující a historizující... Herečka, tanečník a klavírista – všichni tři nám umožnili dozvědět se víc o dvou slavných milencích, přinesli jejich vášeň v životě i v umění, velké emoce i pohnutí a zamyšlení. Něco jsme se dozvěděli o nich i o sobě." **Ivana Kloubková, Taneční aktuality**

❖ LUDWIG B.

Současné taneční obrazy Ludwiga van Beethovena
Česko-německý projekt ProART Company (CZ) a Phase-Zero Production (DE)

Choreografie a interpretace: Martin Dvořák, Tine a Morgan Reid, Kristýna Křemenáková / Klára Mullerová, Nelka Lazovič a Mirka Vitásková (28. 9.)
Hudba: Ludwig van Beethoven, Sonority a Morgan Reid
Hlas ze záznamu: Josef Kubáník, Thomas Putensen, Robin Sobek a Franz Lenski

Uvedení 2020:
5. 7. BUKOVÁ u Třeště - CZ duet (work in progress)
18. 7. BRNO, Místodržitelský palác, ProART Festival - CZ duet (work in progress)
11. 9. GROSSETO, Itálie - Cassero in Danza Festival - CZ duet (work in progress)
28. 9. 20:00 BRNO, Místodržitelský palác - CZ Premiéra
10. a 11. 10. DRESDEN, Projekttheater, Německo - DE Premiéra
~~17. 10. 20:00 BRNO, Místodržitelský palác (náhradní termín 5. 12.)~~
~~18. 10. 15:00 SLAVKOV u Brna (náhradní termín 6. 12.)~~
~~28. 11. 19:00 CHEB, Západočeské divadlo - studio d.~~
~~13. 12. 20:00 BRNO, Místodržitelský palác - CZ duet (v rámci česko-italského večera OPIUM)~~
16. 12. 20:00 BRNO, Místodržitelský palác - BEETHOVEN 250: taneční koncert k narozeninám hudebního génia - ONLINE

U příležitosti 250. výročí narození skladatele Ludwiga van Beethovena navazujeme na dosavadní spolupráci dvou souborů současného tance – české ProART Company a německé Phase-Zero Productions. Snahou bylo vytvořit projekt s odkazem na osobnost a dílo Ludwiga van Beethovena, který abstraktní formou přiblíží tvůrčí motivy a pozadí jeho emocionálního života. Beethovenův pohnutý příběh naplněný bolestí a strachem o vlastní zdraví, trvalou ztrátou sluchu a přesto silou a touhou tvořit jsou předmětem našeho uměleckého zkoumání.

Foto: Mila Vašíčková

Pracovali jsme v rovině taneční, choreografické, slovní, hudební a nechali publikum pocítit Beethovenova tvůrčího ducha skrz těla a myšlenky současných umělců. Čeští tvůrci Kristýna Křemenáková a Martin Dvořák zvolili za výchozí bod svého tvůrčího procesu trojdílný milostný dopis LvB z roku 1812 psaný v Teplicích a adresovaný dodnes neznámé adresátce. V užším výběru zůstávají dodnes tři ženy: Josephine Brunsvik, Antonie Brentano a Bettina von Arnim. Jako hudební základ jim posloužila Beethovenova poslední 10. houslová sonáta rovněž z tohoto období. Tu však skladatel Jan Hanák alias DJ Sonority přetransformoval do zcela současného zvuku. Choreografický slovník se snažil projít jakýmsi vývojem od abstraktní neoklasiky přes moderní, po současné techniky až po absolutní improvizaci. V našem pojetí se stává Beethovenova a Hanákova hudba jakýmsi mostem mezi minulostí a současností. Kus nemá za úkol realisticky reflektovat Beethovena, pouze z jeho umění vytvořit umění nové – současné. Raritou je snad i fakt, že Kristýna Křemenáková nejen tančí, ale hraje části houslového partu sama.

Foto: Mila Vašíčková

Stejně jako tvorba Beethovenova přesahuje hranice národů, vstoupili jsme do dialogu formou oddělených rezidencí, kdy jsme tvořili národně a posléze již s připraveným materiálem podstoupili tvůrčí proces a společné dokončovací práce na jednom projektu. Originální Beethovenova hudba je rozpracována a nově vytvořena skladateli Morganem Reidem (DE) a Janem Hanákem - Sonority (CZ).
Smyslem bylo použít elektro-technické skladatelské principy, které v Beethovenově době ještě neexistovaly. Melodie a motivy originální tvorby jsou doplněny současnými kompozicemi mladých autorů. Tento způsob tvorby dal i choreografické práci větší svobodu a flexibilitu. Významné okamžiky z života Beethovena jsou v naší práci fragmentovány do fyzické a dynamické taneční řeči. Nálada kusu se pohybuje na široké škále emocí mezi tíživě existenciální až po odlehčenou a humornou.

❖ HOLAN_Vanutí

Foto: Oskar Stolín

Poetické obrazy lidského života ve verších Vladimíra Holana.

Multižánrový scénický projekt věnovaný významnému českému básníkovi 20. století.

Poezie jako hudba, tanec jako poezie, hudba jako tanec.

Inspirace tvorbou jednoho z největších básníků české literatury pro současné tvůrce – Martin Dvořák (režie, choreografie) a Gabriela Vermelho (hudba, zpěv) ve scénickém pojetí s hercem a performerem Rostislavem Novákem st. ProART se ve své tvorbě zaměřuje na básnický odkaz českých autorů. V minulosti již vznikla díla inspirována Ivanem Blatným, Janem Skácelem a Jiřím Ortenem. Ve spolupráci s Werichovou vilou, kde Holan dlouhá léta žil a pracoval, vznikl i tento projekt jako současná hommage na jeho dílo a básnický odkaz. Holanovu tvorbu můžeme označit za existenciální, meditativní a spirituální. Překračuje dobu, ve které vznikla a tím i dobu dnešní – zrychlenou, konzumní, nestálou, povrchní…

Režie, scénář, choreografie, taneční interpretace: Martin Dvořák

Hudba, pěvecká interpretace: Gabriela Vermelho

Recitace, herecká interpretace: Rostislav Novák st.

Scénografie: Jan Pražan

Spolupráce na scénáři, autorská poezie: Radovan Vořišek

Režijní asistence: Míla Šturc

Produkce: Dominika Černá, Daniela Hrdová

Fotografie: Oskar Stolín, Mila Vašíčková

Kamera a online přenos: Martin Vágner

Světelný design: František Kumhala, Vojtěch Kopta

Premiérová ONLINE uvedení 2020:

PRAHA, Werichova vila:

25. 11. 20:00 online premiéra z Werichovy vily

4. 12. 21:00 online repríza z Werichovy vily

28. 12. 18:00 online repríza z Werichovy vily

BRNO, Vila Loew Beer:

11. 12. 20:00 online brněnská premiéra

19. + 20. 12. online brněnská repríza

Projekt se zaměřil ve své estetice a jevištním uchopení na inscenování vizuálně-pohybových a hudebně-činoherních obrazů z Holanovy poezie, ale i nových původních textů, vzniklých jako reakce na práci Holanovu. Autorem je Radovan Vořišek. Hudební skladatelka a zpěvačka naopak uchopila Holanovu tvorbu do svých rukou a vytvořila hudební materiál, který prochází navozenou literární „dějovou" linkou, či lépe řečeno scénickým konceptem. Třetí složka je choreografická, reagující na podněty hudby, zpěvu i textu. Nejdůležitější je vzájemné propojení a vlivy jednotlivých složek na sebe. Představení má pět tematických částí: O smyslu, O samotě, O lásce, O víře a O smrti.

Foto: Oskar Stolín

Projekt byl uveden v Brně ve vile Loew - Beer a v Praze ve Werichově vile. Navazuje tak např. na odkaz zaniknuvší Lyry Pragensis či původní dramaturgii divadelní kavárny Viola poněkud současnější alternativnější formou. Vzhledem k nouzovému stavu a jeho opatřením byl projekt uveden v roce 2020 pouze online. V následujícím roce se počítá s jeho dalším uvedením.

Vladimír Holan (16. září 1905, Praha – 31. března, 1980 tamtéž) byl jeden z nejvýznamnějších českých básníků a překladatelů 20. století. Autor intelektuálně náročné reflexivní a meditativní poezie osobitých imaginativních obrazů, nezřídka používající vlastní jazykové novotvary.

Je pro něj typická enigmatičnost, spekulativnost, meditativnost, spirituálnost, vědomí tragiky života, pohrdání hedonismem, často lapidární gnómičnost; přístupnost veršů je snížena častými intertextovými, zejména kulturněhistorickými aluzemi. Básník Josef Hora jej nazval "alchymikem slova".

Holanovo žánrové rozpětí bylo mimořádné, proto jsme se cíleně v tomto projektu zabývaly díly převážně lyricky abstraktními, které nechávají dostatek prostoru pro představivost divákovu i fantazii tvůrců. Nešlo

nám o doslovné převádění a kopírování, ale o obrazovou, taneční a hudební reflexi jeho textů. Čerpáno bylo ze sbírek – Vanutí, Oblouk, Kameni, přicházíš, Strach, Bolest a Bez názvu.

Projekt můžeme žánrově označit za hudební divadlo v nedivadelním prostoru. Werichovu vilu i vilu Loew Beer v Brně již ProART Company využila k uvedení projektů ORTEN_100 Ohnice nebo W. S. Sonety, které se setkaly s příznivým ohlasem diváků, kritiky i médií a byly uvedeny v desítkách repríz po celé ČR i za hranicemi.

„Vzájemné prostupování se výkonů všech čtyř účinkujících je velmi vzácnou symbiózou. ProART se podařilo vyhnout patosu a vytvořit poeticko-dramatickou koláž, v níž slovo dotváří hudba, hudba tanec a tanec slovo... Soubor ProART předvádí typ tvorby s velkým výpovědním potenciálem. A i když takto zhmotňovaná poezie není pro každého a premiéra se konala jen v komorním obsazení publika, mají podobné projekty i pro tak úzké divácké spektrum nezpochybnitelný význam.“ (Brno – město hudby)

Na tento projekt navazujeme a podobným konceptem scénicky zpřístupňujeme osobnost Vladimíra Holana. **Jde o artistní nezávislý projekt bez komerčních atributů. Potkávají se v něm tři špičkoví interpreti, aby zhodnotili své dosavadní zkušenosti s poezií a přinesli na české jeviště stále ojedinělou formu multižánrového divadla v sevření slova, hudby, zpěvu, tance a pohybu. Každý z interpretů je nucen vyjít ze své komfortní zóny a pokusit se přinést odlišný pohled na již zažité interpretační postupy.**

Tvůrčí koncept zahrnuje výběr Holanovy poezie, posléze hudební zpracování, choreografickou práci, nově vzniklý původní text od současného autora vycházející z osobnosti Holana a posléze propojení všech složek ve finální tvar a zasazení do původních architektonických prostor.

Foto: Oskar Stolín

Mediální ohlasy:

Česká televize - Události v kultuře 25. 11. 2020

https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/220411000121125/video/804084

Česká televize - Události 25. 11. 2020

https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/220411000101125/video/804144

Česká televize - Studio ČT24 1. 12. 2020

https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/220411058311201/?fbclid=IwAR2MbZPmfTIBe7wdRrlFNRKvgQPBcXOxifAiMYSaAqHp2E6-Dqc9YWsB4-w

"Někomu obcházkou, jinému přímo…

Někomu žal i radost, jinému jenom strast…

Pokoř se, nereptej, neptej se proč, nelze jinak, budeš básníkem i po smrti."

Foto: Oskar Stolín

Za finanční podpory: st. m. Brna (80tis. Kč), Státního fondu kultury (40tis. Kč), městských částí Prahy 1 (20tis. Kč) a Brno-střed (17tis. Kč)

Rozpočet přesahoval částku 225 tis. Kč. Zbytek doplatil ProART z vlastních zdrojů.

Foto: Mila Vašíčková

❖ Setkání ve skleněném pokoji

V rámci diskusního kulturního cyklu v brněnské vile Tugendhat jsme uvedli večery s Helenou Třeštíkovou a Janem Kačerem. Přesná data uvedena v souhrnném seznamu.

❖ Advent u Wericha

V rámci on-line diskusního kulturního cyklu v pražské Werichově vile jsme uvedli večery s Annou Hogenovou, Radkinem Honzákem, Lenkou Dusilovou, Janem Sokolem a Danielou Kolářovou. Přesná data uvedena v souhrnném seznamu.

ProART Company v roce 2020

Leden
27. 1. 19:30 BRNO - Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: Helena Třeštíková
Únor
9. 2. 19:00 OLOMOUC - Divadlo hudby: Ema Destinn Bouře a klid
10. 2. 20:00 BRNO - Vila Tugendhat: Ema Destinn Bouře a klid
Březen
4. 3. CURYCH - Sphéres, Švýcarsko: Blatný (solo)
~~21. 3., 8. 4., 10. 5., 25. 5. a 8. 6. Chopin_Sandová: Milostné preludium ZRUŠENO~~
~~5. 4. BRNO Vila Tugendhat Ema Destinn Bouře a klid ZRUŠENO~~
~~9. 4. Setkání ve skleněném pokoji: Hana Maciuchová ZRUŠENO~~
Červen
22. 6. PRAHA - Werichova vila: Chopin Sandová: Milostné preludium (veřejná generálka)
23. 6. PRAHA - Werichova vila: Chopin_Sandová: Milostné preludium (premiéra)
25. 6. OLOMOUC - Divadlo hudby: ONDINA: Malá, mořská, milovaná (premiéra open air verze)
Červenec
1. 7. (místo 26. 6.) BRNO - nádvoří Místodržitelského paláce: ONDINA: Malá, mořská, milovaná (open air verze)
5. 7. 22:00 BUKOVÁ u Třeště (Open air na vodě) - LUDWIG B. - duet work in progress
7. 7. PRAHA - Werichova vila: Chopin Sandová: Milostné preludium (II. premiéra)
15. 7. BRNO - zahrada Vily Tugendhat 20:30 - ONDINA: Malá, mořská, milovaná (open air verze v rámci ProART Festivalu 2020)
18. 7. BRNO - Místodržitelský palác: LUDWIG B. (work in progress v rámci ProART Festivalu 2020)
20. a 21. 7. MIKULOV - Kozí hrádek 19:50 - ONDINA: Malá, mořská, milovaná (open air verze v rámci ProART Festivalu 2020)
25. 7. 20:00 JIČÍN - Valdštejnská lodžie - ONDINA: Malá, mořská, milovaná (open air verze v rámci ProART Festivalu 2020)
29. 7. 20:00 PRAHA - Werichova vila: Chopin Sandová: Milostné preludium
Srpen
24. 8. BRNO - zahrada Vily Tugendhat 20:30 - ONDINA: Malá, mořská, milovaná
26. 8. PRAHA - Werichova vila: Chopin_Sandová: Milostné preludium
Září
11. 9. GROSSETO, Itálie - Cassero in Danza: BLATNÝ (solo) + LUDWIG B. (duet)
13. 9. PRAHA, United Islands: Přervané životy - JIRKA + workshop
28. 9. BRNO, Místodržitelský palác: LUDWIG B. (premiéra projektu)
29. 9. BRNO, Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: JAN KAČER
Říjen
4. 10. PRAHA - Werichova vila: Chopin_Sandová: Milostné preludium
5. 10. PRAHA - Werichova vila: Jan Kačer - Má pouť životem a uměním
10. 10. DRÁŽĎANY - Projekttheater: LUDWIG B.
11. 10. DRÁŽĎANY - Projekttheater: LUDWIG B.
~~17. 10. BRNO, Místodržitelský palác: LUDWIG B. (bude přesunuto na 5. 12.)~~
~~18. 10. SLAVKOV U BRNA, Zámek: LUDWIG B. (bude přesunuto na 6. 12.)~~
~~19. 10. BRNO, Vila Tugendhat: Chopin_Sandová: Milostné preludium ZRUŠENO~~
~~21. 10. PRAHA - Werichova vila: Chopin_Sandová: Milostné preludium (přesunuto na 9. 1. 2021)~~
Listopad
~~6. 11. PISA, Itálie: Blatný (solo) ZRUŠENO~~
~~9. 11. BRNO, Vila Tugendhat: Chopin_Sandová: Milostné preludium ZRUŠENO~~
~~23. 11. BRNO, Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: Anna Hogenová Proč dobro neumí křičet? ZRUŠENO~~
24. 11. PRAHA, Werichova vila: Anna Hogenová: Proč dobro neumí křičet? ONLINE
25. 11. PRAHA, Werichova vila: HOLAN Vanutí (online premiéra)
~~27. 11. PRAHA, Werichova vila: HOLAN Vanutí ZRUŠENO~~
~~28. 11. CHEB, studio d.: LUDWIG B. ZRUŠENO~~
~~30. 11. BRNO, Vila Loew Beer: HOLAN Vanutí (brněnská premiéra) ZRUŠENO~~

Prosinec
1. 12. PRAHA, Werichova vila: ONLINE advent u Wericha - RADKIN HONZÁK
~~3. 12. BRNO, Vila Tugendhat: Chopin_Sandová: Milostné preludium ZRUŠENO~~
4. 12. BRNO, Káznice LIVE: Chodbou stínů - taneční performance ONLINE
4. 12. PRAHA, Werichova vila: HOLAN Vanutí (repríza) ONLINE
~~5. 12. BRNO, Místodržitelský palác: LUDWIG B. (přesunuto z 17. 10.)~~
~~6. 12. SLAVKOV U BRNA, Zámek: LUDWIG B. (přesunuto z 18. 10.)~~
8. 12. PRAHA, Werichova vila: ONLINE advent u Wericha - LENKA DUSILOVÁ
11. 12. BRNO, Vila Loew Beer: HOLAN Vanutí (brněnská ONLINE premiéra)
~~12. 12. BRNO, Moravská galerie - Místodržitelský palác: OPIUM - česko-italský taneční galavečer k 15. výročí ProART Company~~
15. 12. PRAHA, Werichova vila: ONLINE advent u Wericha - JAN SOKOL
16. 12. BRNO, Místodržitelský palác: BEETHOVEN 250 - taneční koncert k výročí narození hudebního génia (ONLINE)
19. + 20. 12. BRNO, Vila Loew Beer: HOLAN Vanutí (brněnská ONLINE repríza)
21. 12. PRAHA, Werichova vila: ONLINE advent u Wericha - DANIELA KOLÁŘOVÁ
28. 12. PRAHA, Werichova vila: HOLAN Vanutí (ONLINE repríza)

Celkové vyhodnocení:

Chod ProART Company byl značně ochromen celosvětovou pandémií coronaviru. Odehráli jsme živě celkem 26 vystoupení (loni 43). On-line pak zrealizovali dohromady 13 streamů. Celkem 21 představení bylo zrušeno nebo odsunuto do roku 2021. Premiérově jsme uvedli projekty Chopin_Sandová: Milostné preludium, LUDWIG B. a HOLAN_Vanutí. V zahraničí jsme hostovali v Curychu, italském Grossetu a Drážďanech.

Umělci ProART Company byli v roce 2020: **Irene Bauer - Kateřina Beranová - Jitka Břízová - Martin Dvořák - Lucie Hrochová - Lukáš Lepold - Kristýna Křemenáková - Kateřina Jebavá - Kateřina Macháčková – Rostislav Novák st. - Mirka Vitásková Prokešová - Alena Pajasová - Morgan Reid - Tine Schmidt - Michal Nagy - Jan Neugebauer - Gabriela Vermelho**

GRANTOVÁ PODPORA 2020 (v roce 2019 - 537tis.)	**540tis.**

Podpora z veřejných zdrojů - od Státního fondu kultury (105tis. Kč), Ministerstva kultury (20tis.Kč), Česko-německého fondu budoucnosti (120tis. Kč), statutárního města Brna (248tis. Kč), Brno-střed (17tis. Kč) a Prahy 1 (30tis. Kč)

Tržby z představení a další obdržené dary tvořily částku 310 tis. Kč. Realizace některých představení byla přesunuta do následujícího kalendářního roku.

6. ProART Festival 2020 (XVII. ročník)

"PLAVEME V TOM S VÁMI... ZŮSTAŇTE VY S NÁMI..."
Mezinárodní multižánrový ART_workshop festival ve 4 českých historických městech
Motto: "Objevuj v sobě, co druzí očima nevidí."

PLZEŇ, Moving Station 9. - 12. 7.
BRNO, Místodržitelský palác, ND Brno 12. - 19. 7.
MIKULOV, Gymnázium a střední odborná škola 20. - 22. 7.
JIČÍN, Valdštejnská lodžie 23. - 26. 7.

Partneři projektu: Moravská galerie, Národní divadlo Brno, Moving Station, Valdštejnská lodžie, Vila Tugendhat, Gymnázium a střední odborná škola Mikulov
Za finanční podpory: St. m. Brno, Rakouské kulturní fórum, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, město Jičín, město Plzeň a Královéhradecký kraj

PLZEŇ
Moving Station
Kopernikova 574/56

Festival v Plzni se uskutečnil již potřetí v prostoru Moving Station. Ve čtyřech dnech jsme zrealizovali workshopy tance, herectví, hudby, zpěvu a tvůrčího psaní. Vyučovali tito lektoři:

Tereza Boučková (CZ) - psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/tereza-bouckova/
Jarek Cemerek (CZ) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/jarek-cemerek/
Dominika Černá (CZ) - jóga	https://www.proart-festival.cz/cz/dominika-cerna/
Martin Dvořák (CZ/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
Vica Kerekes (SK/HU) - herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/vica-kerekes/
Mirka Vitásková (CZ) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/prokesova-mirka/
Gabriela Vermelho (CZ) - hlas, hudba	https://www.proart-festival.cz/cz/gabriela-vermelho/

Festival v Plzni na poslední chvíli získal podporu od města Plzně ve výši 18tis. Kč a mohl se uskutečnit. Workshopů se zúčastnilo 35 studentů, což je nárůst oproti loňsku asi o deset osob. Večerní program byl komorní a navštívilo ho asi 120 diváků. Příjem z workshopů a z dobrovolného vstupného byl přes 80tis. Kč. Festival má v Plzni vzestupnou tendenci, návštěvnost večerního programu by měla být ale větší, nejen z řad účastníků workshopů. Plzeňský kraj letos festival nepodpořil, nepovažuje festival svým zaměřením pro širokou veřejnost a vadí zaměření na workshopy. S tímto tvrzením nesouhlasíme. Bez podpory města Plzně jej však nemůžeme dále pořádat. Reakce účastníků byly nadšené. Spolupráce s Moving Station je na vysoce profesionální úrovni.

9. 7. 20:00
Hovory s rouškou i bez: spisovatelka TEREZA BOUČKOVÁ a herečka VICA KEREKES
Večer myšlenek, čtení, hudby a životních osudů moderuje Martin Dvořák

10. 7. 20:00
IMPRA: Live
Absolutní divadelní improvizace Ondřeje Krále, Hannyho Firly a Igora Ochepovského. Vše, co během představení uvidíte, vznikne bez předem zvoleného tématu, bez partitury, bez scénáře.

11. 7. 20:00
ImProART a GABRIELA VERMELHO

Absolutní hudební a taneční improvizace. Tančí Mirka Vitásková, Martin Dvořák, Dominika Černá, Jarek Cemerek a Mischa Hall.

12. 7. 15:00
GALAproART
Závěrečná umělecká prezentace účastníků festivalu pod vedením jejich lektorů

OHLASY:

Workshop filmového herectví u Vicy Kerekes, to byla jedna velká terapie složená ze cvičení, u kterých člověk mohl sáhnout do hlubin svých emocí a uvědomit si tak herecké (filmové) cesty k žádanému výsledku. Byl to dobrý trénink nejen pro herce. Bylo působivé pozorovat druhé zúčastněné, a nakonec i sebe - a nejen ze vnitř, ale především na kameře - v minimalistických nuancích, které hrají tak moc! Důležité pro mě byl individuální přístup Vicy. Vyšla z každého zvlášť a směrovala každého k jeho nejpřirozenějšímu jednání. Celé čtyři dny byl také kurz prokládán zkušenostmi samotné Vicy. Vica k nám přistupovala s naprostou lidskostí a se samozřejmým napojením. Velmi doporučuji 💯 Určitě bych do toho šel znovu!
A určitě doporučuji i další workshopy!

Chtěla bych Vám moc poděkovat za Vaši práci, entuziasmus a smysl pro probuzení touhy pro umění. Osobně jsem se zúčastnila kurzu tvůrčího psaní s Terezou Boučkovou. Byla to skvělá příležitost, jak poznat někoho tak skvělého v psaní, jako je právě tato spisovatelka a ne naučit se psát, protože to se asi ani nedá, ale nebát se tvořit a vystoupit z komfortní zóny. Kurz od prvního dne vůbec nebyl takový, jak jsem si ho představovala, nakonec ale vlastně v pozitivním slova smyslu. Konečné defilé s přehlídkou všeho, co se na festu dělo bylo neskutečně nabíjející. Přiznám se, že nakonec právě atmosféra tam mě přesvědčila o tom, že to mělo (pro mne) smysl. Byl to neopakovatelný zážitek (včetně toho, že jsme se všichni nechali pohltit aurou éterické Vicy Kerekes) a moc vám fandím! Děkuji za festival i za perfektní komunikaci.

BRNO
12. - 19. července
Místodržitelský palác - Moravská galerie, Moravské náměstí 1a
zkušebny Opery NDBrno - Janáčkovo divadlo, Rooseveltova ul.
zahrada Vily Tugendhat - Černopolní 45

ProART Festival v Brně se uskutečnil již po šestnácté. Jeho dějištěm se staly Místodržitelský palác Moravské galerie, zkušebny Janáčkova divadla Národního divadla Brno a zahrada Vily Tugendhat. Nejistotu příprav vystřídal obrovský zájem účastníků workshopů i diváků večerního programu. Z původních 18 lektorů jich vyučovalo 16. Zrušeny byly dílny kreativního psaní Pavly Horákové a Jana Štiftera, které poznamenal nízký zájem účastníků. Z večerního programu odpadly z provozních důvodů dva večery na konečných sedm. Program poznamenal výpadek zahraničních lektorů, ale zájem o dílny byl enormní. 110 účastníků uměleckých dílen znamenaly pro festivalový rozpočet položku přes 270 tis. Kč. Večerní program byl postaven na dobrovolném vstupném od 100 Kč s konečným výdělkem necelých 28 tis. Kč a návštěvností přes 300 diváků. Festival ProART v Brně se opíral o dotaci st.m.Brna, Státního fondu kultury, Ministerstva kultury ORNK a ZPO, Brna-střed a Rakouského kulturního fóra. S realizací i přípravou festivalu jsme velmi spokojeni.

Roman Blumaier (CZ) - herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/roman-blumaier/
Miřenka Čechová (CZ) - fyzické divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/mirenka-cechova/
Markéta Cukrová (CZ) + Ahmad Jafar Hedar (SYR/CZ) - opera	https://www.proart-festival.cz/cz/marketa-cukrova/
Hygin Delimat (PL/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/hygin-delimat/
Lenka Dusilová (CZ) - hudba, hlas	https://www.proart-festival.cz/cz/lenka-dusilova/
Martin Dvořák (CZ/AT) - jóga, tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/

Daniel Hůlka (CZ) - zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/daniel-hulka/
Vladimír Chmelo (CZ) + Kostiantyn Tyshko (UA/CZ) - opera	https://www.proart-festival.cz/cz/vladimir-chmelo/
Tereza a Lukáš Lepoldovi (CZ) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/lukas-lepold/ https://www.proart-festival.cz/cz/tereza-lepold-vejsadova/
Nataša Novotná (CZ) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/natasa-novotna/
Štěpán Pácl (CZ) - herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/pacl-stepan/
Leona Qaša Kvasnicová (CZ) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/qasa/
Hana Zanin (CZ/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/hana-zanin-pauknerova/

13. 7. 20:00 Místodrž. pal.
100x DANA MEDŘICKÁ
Vzpomínkový večer s Václavem Vydrou na jednu z nejvýznamnějších hereček dvacátého století u příležitosti jejího nedožitého stého výročí narození.

14. 7. 20:00 Místodrž. pal.
ImProART a manželé HAVLOVI
Absolutní hudební a taneční improvizace s obrazy výtvarníka Jana Pražana.

15. 7. 20:30 zahrada Vily Tugendhat
ONDINA Malá mořská milovaná
Experimentálně-klasická činoherně-pohybová kreace o mořských pannách a vílách napříč kulturami a časem. Autorský projekt ProART Company: Lucie Hrochové a Martina Dvořáka

17. 7. 19:30 zahrada Vily Tugendhat
Setkání pod skleněným pokojem: DANIEL HŮLKA a VLADIMÍR CHMELO

18. 7. 20:00 Místodrž. pal.
EcSTATIC Covid 2020 - premiéra
Česko-rakouský večer současného tance. Choreografie, jež vznikaly po dobu coronavirové krize bez jasné vidiny svého prvního uvedení. Díla jako work in progress s touhou být dokončena a představena publiku. Účinkují: Andressa Miyazato (BRA/AT), Hygin Delimat (PL/AT), Leonie Wahl (CH/AT) a letos jubilující ProART Company - Martin Dvořák a Kristýna Křemenáková.

19. 7. 19:30 Místodrž. pal.
OPERAproART Live
Závěrečný koncert

19. 7. 20:30 Místodrž. pal.
IMPRA: Live
Absolutní divadelní improvizace Ondřeje Krále, Hannyho Firly a Igora Ochepovského. Vše, co během představení uvidíte, vznikne bez předem zvoleného tématu, bez partitury, bez scénáře.
operní dílny Vladimíra Chmela s klavírním doprovodem Kostiantyna Tyshka

OHLASY:

Já už jsem to někde zmínil, prostě, neskutečný zážitek, obrovský posun, mnohokrát děkuji, za tuto možnost, za Daniela Hůlku. Pro mě nejdůležitější tři dny v životě! Krása střídala nádheru. Festival mi přinesl tolik drahocenných rad, úžasných poznání a chvil, ze kterých já budu čerpat a žít, do konce života.
Spokojený? Slabé slovo, možná jen....sakra !!! To uteklo tak rychle ;) Využiji zkušenost, využívám, budu na vždy využívat. Vlastně díky Vám a Danovi. Jak zpívá Dan ve své písni: Na křídlech fantazie. Tak od té doby jsem já asi

Andělem :) nebo nějakým jiným létacím tvorem protože pořád lítám někde ve hvězdách a žiji si svůj sen. Další ročník? Kdy? Dnes, zítra, nebo za týden? Anoooo!! Jeduuuuuu 😊Děkuji Vám za všechno, celému týmu a panu Dvořákovi. **Petr Hodek**

Jak jsem vystoupila ze své komfortní zóny

Malá měla odjet na týden na Lipno a já si říkala, že bych měla tento, po 4 letech, první týden, co budu sama, vyplnit nejen prací a resty, ale i něčím, na co normálně nemám čas. Nějak jsem ale neměla prostor se tím moc zabývat a tak, když na mě vyskočil na internetu ProART Festival a jeho workshopy, řekla jsem si, že je to jasné znamení. Nejdřív jsem pokukovala po lekcích kreativního psaní, ale tam vím, že bych se asi cítila v pohodě. No a v tom na mě vykoukly lekce herectví s režisérem NdB Štěpánem Páclem a já si řekla super, třeba jsem měla být slavnou herečkou. A dokud to nezkusím, tak nebudu vědět. (Zní to hrozně, ale fakt mě to napadlo, skromnost bokem). A tak jsem se den před zahájením na workshop přihlásila, přičemž jsem tak trošku doufala, že mě už nevezmou. Ale vzali a já se začala bát. Co když budu muset předvádět strom kymácející se ve větru? Já neumím předvádět strom kymácející se ve větru! Já neumím na povel předvádět nic! Vždyť já se vlastně vůbec neumím hýbat, já ani netančím, neumím to. Teda pokud nejsem úplně opilá, ale to si jen myslím, že umím všechno. Co když tam budou samí profesionální herci a já. Co když to bude strašněj trapas? Ale zase to odřeknout mi bylo prostě blbý, i když jsem to hodně zvažovala a tak jsem šla do toho. Hned první den, kdy jsme začali práci s tělem, což bylo takové cvičení lehce do jógy, jsem měla naprostou krizi, kdy se mi najednou chtělo strašně brečet. Úplně z ničeho nic a hodně intenzivně. Nevím proč, na jógu občas chodím a tohle se mi tam nikdy nestalo. A dalo mi opravdu hodně práce se tam před těmi cizími lidmi nesložit. To mě strašně překvapilo a rozhodilo, protože jsem najednou vůbec nevěděla, co sama od sebe můžu očekávat. U dalších cvičení jsem už nebojovala s pláčem, ale s intenzivními návaly úzkosti, které mě asi dvakrát donutili velmi reálně zvažovat okamžitý útěk. Prostě půjdu na záchod a už se nevrátím, říkala jsem si. Nakonec jsem to ale s vypětím všech sil ustála. Tohle jsem ale vůbec nečekala, čekala jsem, že mi třeba bude trapně, že to bude blbý, že tam nebudu patřit, že si budu připadat hloupě. To, že se ve mně budou ovšem takovým způsobem rvát emoce, to mě opravdu nenapadlo.

Myslela jsem, že je mám daleko víc pod kontrolou. A tohle, ještě situaci, kdy se nestalo nic, co by se mě mohlo nějak emocionálně dotýkat, bylo velkým překvapením. A vlastně i totálním rozhozením celého konceptu toho, jak o sobě já sama přemýšlím. Jsem přece silná, všechno zvládnu a rozhodně se jen tak nerozpláču! No… A hele… Další dny už jsem zvládala daleko lépe. Hodně mi pomohlo přestat se soustředit na ostatní a na jejich hodnocení, stejně tak jako na neustálé hodnocení sama sebe. Prostě tam jen být a vnímat, co všechno se to se mnou děje. V tomhle byl skvělý Štěpán, který nás vždy jen navedl správným směrem. Nestál v rohu a nekontroloval nás ostřížím zrakem, jestli nám to jde, nebo je to úplný průšvih. Ukázal nám cestu, která ale kupodivu většinou opravdu fungovala a nechal nás po ní jít každého za sebe. Bez předsudků i bez soudu. Zajímavé je, že tyhle individuální cvičení většinou vedly k propojení s ostatními, s čímž se potom taky pracovalo, ale díky celému úvodu už to člověku přišlo tak nějak přirozené a normální. To, co bych na začátku workshopu nikdy nedělala, protože by mi to hlava nedovolila, mi na konci přišlo jako ta nejvíc super věc. Ukázalo mi to mě samotnou, v úplně jiném světle a bylo to opravdu strašně zajímavé. Současně jsem se víc skamarádila i se svým vlastním tělem, které mám teď zase o něco radši. Vnímám ho teď a cítím úplně jinak. Prostě super zkušenost, kterou doporučuji všem. Jen na to musíte být připravení a nevzdávat se. Většina skvělých věcí není na začátku jednoduchá, tak to prostě je. A bez překážek a bez cesty, není žádný cíl. **Mgr. Barbora Zobač Hálová**

V rámci letošního ročníku Pro ART festivalu jsem měla tu možnost stát se žákyní Daniela Hůlky v rámci kurzu muzikálového zpěvu. Tento naprosto výjimečný kurz mi přinesl spoustu nových zkušeností, zážitků i nových přátelství. Díky skvělému Danovi, všem ostatním účastníkům i paní korepetitorce, to pro mě byl nezapomenutelný zážitek, na který denně vzpomínám. Velmi mě překvapil přátelský přístup všech zúčastněných. Líbil se mi otevřený přístup, kdy každý z účastníků dokázal přijmout kritiku i pochvalu a zároveň každý dokázal objektivně zhodnotit sám sebe i ostatní (vyzdvihnout klady a příjemnou formou poukázat na lehké nedostatky). Ráda bych také zdůraznila Danovy pedagogické schopnosti, díky nimž jsem se já i všichni ostatní posunuli dál. Jediné, co mě mrzelo, bylo to, že tento kurz trval pouze tři dny. Myslím, že budu mluvit za všechny účastníky tohoto kurzu, když řeknu, že to byla neuvěřitelná zkušenost a obrovský zážitek. **Vladislava Siegelová**

S festivalem jsem spokojený náramně. Především teda s hereckým workshopem pod vedením Štěpána Pácla. Člověk možná potřebuje na všechna ta cvičení více času, (ty čtyři dny rychle uletěly) ale jinak se to neslo celé v profesionálním a zároveň pohodovém duchu. Dělali jsme zajímavá cvičení, která by mě nikdy nenapadla, a jsem za ně ve výsledku rád. Jsem rád za ten důraz na fyzický kontakt s druhým. Budu se snažit z tohoto způsobu

jakési socializace a určitým otevřením se před druhými čerpat dál. Z doprovodného programu jsem viděl rozhovor s Václavem Vydrou, který byl fajn, ale mě se hodně líbila improvizační taneční performance, kdy začali tanečníci zapojovat taneční učence z řad diváků. Celé se to neslo ve spontánní a hluboce umělecké atmosféře. Uvidíme, co bude příští rok, ale zatím mám zájem o další ročník. O další workshop. Děkuji za zkušenost a za festival. **Tomáš Semanco**

Zúčastnila jsem se festivalu již podruhé a jsem velmi spokojena s jeho nabídkou i průběhem. Neměnila bych nic, je příjemné, že probíhá vše v jakési téměř intimitě s lektorem a díky tomu vnímám vše intenzivněji než na jiných festivalech. Je také dobře, že festival není vázán jen na jedno místo a jeden termín. Celým svým průběhem se liší od ostatních a velmi mu to sluší. :-) Jelikož pracuji ve školství, kde pracuji s dětským sborem a sama jsem také členka pěveckého sextetu, rozhodně ve své praxi uplatním postřehy z workshopů. Aniž bych tušila, koho z lektorů oslovíte, již teď se těším na další ročník a určitě si pro svou účast jednoho z nich vyberu. Ještě vzkaz pro Martina Dvořáka. Nestihla jsem mu osobně poděkovat za jeho neutuchající snahu dávat kultuře v naší zemi vkus, osobitost, nápaditost a o to vše se podělit. Velké DÍKY!!! Příjemnou novou sezonu, dobré nápady a nadšené obecenstvo. **Lenka Mořkovská**

MIKULOV
20. - 22. července
Gymnázium a SOŠ Komenského 7, 692 16 Mikulov
Kozí hrádek, Open air

Festival v Mikulově se uskutečnil podruhé a letos v plné míře. Byly realizovány workshopy tance, divadla a zpěvu pod vedením Leonie Wahl, Martina Dvořáka, Ondřeje Krále, Hannyho Firly, Ivy Bittové a Antonína Fajta. Dílen se účastnilo 26 studentů a příjem z kurzovného přesahoval 36tis. Kč. Návštěvnost večerního programu byla nízkás necelou padesátkou diváků ve třech večerech a dobrovolným vstupným ve výši 4300 Kč. Z tohoto pohledu se nám nepodařilo dostatečně oslovit širokou veřejnost. Spokojenost účastníků je povzbuzující. Festival v Mikulově čerpal podporu od Rakouského kulturního fondu a Státního fondu kultury. Jihomoravský kraj letos z důvodu chyb v grantové žádosti akci nepodpořil.

Iva Bittová a Antonín Fajt (CZ/USA) - zpěv, hlas, hudba	https://www.proart-festival.cz/cz/iva-bittova/
Martin Dvořák (CZ/AT) a Leonie Wahl (CH/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/ https://www.proart-festival.cz/cz/leonie-wahl/
IMPRA (CZ) - Ondřej Král a Hanny Firla - herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/impra/

20. a 21. 7. 19:50 Kozí hrádek
ONDINA_Malá mořská milovaná
Experimentálně-klasická činoherně-pohybová kreace o mořských pannách a vílách napříč kulturami a časem.
Autorský projekt ProART Company: Lucie Hrochové a Martina Dvořáka

22. 7. 19:00 Gymnázium
ŽINGORA VOICES: Iva Bittová, Antonín Fajt
... a jejich studenti v závěrečné prezentaci denní hlasové a hudební dílny ProART Festivalu

OHLASY:

Co ti festival přinesl?
- určitě lepší poznání sama sebe, podívala jsem se do nového prostředí,
poznala milé lidi :)
Jsi spokojená/ý s průběhem, náplní a výsledkem?
- moc krásné! ano ano ano
Co bys chtěl změnit? Chybělo něco?
- byla jsem na kurzu v Mikulově, určitě bych uvítala třeba mapku, kam se
můžeme jíst najíst

Využijes tuto zkušenost pro svoji práci?
- ano, trošku
Máš zájem o další ročník?
- ano ano ano!
Simona Kumpanová

Festival mi přinesl nové možnosti, překročení svých mezí a nové přátele. Nic bych neměnila, je úžasný tak, jak je. Rozhodně se přihlásím i příští rok. Děkuji, že tento festival pořádáte. **Hedvika Šlápotová**

Díky za organizaci festivalu. Účast jsem si užila, hodně mi to dalo. Jen jsem z popisu akce úplně nepochopila informace o průběhu workshopu a nečekala jsem, že součástí bude i příprava koncertu a účast na něm. A taky jsem byla překvapená, že se v průběhu workshopu fotilo. Byla bych ráda, abychom o tom před začátkem dostali jako účastníci informaci a mohli se rozhodnout, jestli je to pro nás v pořádku. Jinak moc fajn, těším se na příští rok. **Petra Klementová**

JIČÍN
23. - 26. července
Valdštějnská lodžie, Sedličky 4, 506 01 Jičín

Festival v Jičíně se uskutečnil podruhé v žánrech tanec, taneční divadlo, herectví a zpěv pod vedením pěti lektorů. Návštěvnost byla oproti loňsku veliká. V dílnách se vzdělávalo celkem 41 studentů všech věkových skupin. Kurzovné přesáhlo částku 80 tis. Kč. Večerní program obsahoval čtyři eventy, které navštívilo necelé dvě stovky diváků. Na dobrovolném vstupném se zde vybralo téměř 19 tis. Kč. Festival v Jičíně byl podpořen Královéhradeckým krajem, městem Jičín a Státním fondem kultury. Spokojenost účastníků i organizátorů s průběhem akce byla enormní. Prostředí Valdštejnské lodžie festivalu přeje, atmosféra je neopakovatelná.

Iva Bittová (CZ/USA) - zpěv, hlas, hudba	https://www.proart-festival.cz/cz/iva-bittova/
Martin Dvořák (CZ/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
Zuzana Richterová (CZ) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/zuzana-richterova/
Veronika Žilková a František Skřípek (CZ) - divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/veronika-zilkova/

23. 7. 19:00
ŽINGORA VOICES: Iva Bittová, Antonín Fajt
... a jejich studenti v závěrečné prezentaci denní hlasové a hudební dílny

24. 7. 20:00
IMPRA: Live
Absolutní divadelní improvizace Ondřeje Krále, Hannyho Firly a Igora Ochepovského. Vše, co během představení uvidíte, vznikne bez předem zvoleného tématu, bez partitury, bez scénáře.

25. 7. 20:00
ONDINA_Malá mořská milovaná
Experimentálně-klasická činoherně-pohybová kreace o mořských pannách a vílách napříč kulturami a časem. Autorský projekt ProART Company: Lucie Hrochové a Martina Dvořáka

26. 7. 19:00
GALAproART: Navštívení krásy

Láska svazuje i křídla dává… Taneční písně renesance. Závěrečná umělecká prezentace účastníků festivalu pod vedením a v doprovodu - Veroniky Žilkové, Františka Skřípka, Martina Dvořáka, Zuzany Richterové a Jitky Březové

OHLASY:

Děkuji za krásnou zkušenost, ač poznamenanou předešlým měsícem strachu o nemocného syna… Děkuji za setkání zajímavých lidí z jiného oboru a ze světa umění, které tolik potřebujeme. Děkuji za úžasné prostory a prostředí parku a okolí. Děkuji za možnost vyzkoušet si tanec, ačkoli nemám již potřebu hnát věci do přílišné dokonalosti... bylo to příjemné a léčivé. Těším se pokračovat jako amatér a přinášet sobě benefity plynoucí z dobrovolného zájmu. Nedostatkem vidím malý počet hodin nácviku poměrně náročného představení. Výsledek byl úžasný!! Veliký dík paní Veronice, je to anděl. Děkuji za k její podporu a humor. Děkuji všem, hudbě, zvuku, tvorbě! Dalším nedostatkem vidím chybějící zázemí. Ubytování pro účastníky by umocnilo sounáležitost a nadšení pro věc a věřím, že by přijelo víc lidí. Jinak krásná cena, možnost propojení a vyjádření duše. Jen tak dál. Přeji světu umění, aby vydržel a ráda ho budu podporovat, jak to půjde! Mír, láska a Bůh s vámi. **Lucka**

Ahoj, v prvé řadě bychom všem moc chtěli poděkovat za čtyři příjemně strávené a pro nás velice přínosné dny. Na to, že jsme se původně vůbec účastnit neměly, jsme rády, že jsme se na poslední chvíli nevzdaly a tento kurz absolvovaly.
Festival nám oběma pomohl vystoupit z naší komfortní zóny při projevu před ostatními lidmi a na jevišti. Ukázal nám úplně nový pohled na celé herectví - vciťování se do role, různý důraz na slova ve větách a mnoho dalších.
Spokojeny jsme maximálně, každý den se využil co nejvíce to šlo. Náplň byla velice zajímavá a různorodá. Myslíme si, že závěrečné představení se také vydařilo. Myslíme si, že žádné změny nejsou zapotřebí. Festival se konal na krásném místě, všichni byli úžasní, vše bylo skvěle vymyšlené, zorganizované a Veronika s Františkem byli báječní. Tyto nové znalosti využijeme v našem amatérském divadle a nejspíš i v běžném životě. Pokud by to bylo časově možné, tak bychom se určitě znovu rády zúčastnily. Ještě jednou ProARTu velice děkujeme za zkušenost. **Kateřina Urbanová a Adéla Štefanová**

Milí ProArťáci,i když později, což se omlouváme...tak přece jen zasíláme naši zpětnou vazbu. V každém případě to byl nezapomenutelný a úžasný zážitek, který nám přinesl spousty nových dojmů, pocitů a zkušeností a přátel. Myslíme si, že program i náplň workshopu byl perfektně zorganizován a bez připomínek. Odpolední práce ve workshopu byla příjemně zakončena večerním programem. Stejně tak se domníváme, že nám na ProARTu nic nechybělo. Pod odborným vedením vynikající Veroniky Žilkové jsme získali řadu nových pohledů a postojů na herecký svět, které využijeme v našem dalším působení v divadle. A určitě se chceme zúčastnit dalšího ročníku ProARTu.
Velké poděkování Veronice Žilkové, byla prostě úžasná, skvělá a báječná a hlavně s lidským přístupem a pochopením a předala nám spousty cenných zkušeností. Stejně tak patří poděkování i Františkovi Skřípkovi. Na závěr poděkování všem, kteří se podíleli na organizaci ProARTu. PROSTĚ VELKÝ DÍK!!! **Irena Fenyklová**

Pro mě to byl úplně nejvíc zážitek. Úplné naplnění a vypnutí sebe, ponoření a pohlcení. Jedním dechem nádhera. Maximální zapálení pro věc ze všech stran. Moje první opravdová zkušenost s tancem a pohybem. Tělo dosud nic takového nezakusilo. Poznala jsem svoje tělo a možnosti kam až jsem ochotna dojít. Festival mi přinesl nové obzory a nová přátelství. Místo s velkým duchem. Průběh, náplň a výsledek festivalu parádní - hodně aha efektů a překvapení, radosti a napojení, sdílení. Jsem nadšená a plná dojmů. Vypnula jsem hlavu a našla nacítění na sebe a na své okolí, nebo minimálně jsem se o to pokusila :-) Moc vám všem děkuji za možnost se něčeho takového zúčastnit. Velmi ráda zavítám zas. Také děkuji za ty vaše velmi inspirativní večerní představení. Motto festivalu splněno: "Objevuj v sobě, co druzí očima nevidí." S pozdravením a přáním krásných chvil s tělem **Kateřina**

<u>SHRNUTÍ – VYHODNOCENÍ</u>

Příprava i realizace ProART Festivalu byla díky celostátní karanténě velmi nejistá. Ještě v květnu jsme nevěděli, zda festival budeme moci uskutečnit. Celá propagace byla opožděná. Nicméně risk se vyplatil, zájem účastníků předčil naše očekávání. Ve čtyřech městech se účastnilo festivalu v uměleckých dílnách 212 studentů. Večerní program byl díky plánovanému uzavření hranic více komorní a orientovaný na domácí umělce. Diváků večerního programu bylo necelých 700. Velký ohlas zaznamenala inscenace Ondina a večer

lektorů ImProART. Velmi silná účast workshopů byla v Brně a Jičíně, slabší naopak v Mikulově. Finanční přehled festivalu uvádíme níže.

Mediální ohlasy (výběr):

Scéna:
6. 7. 2020
http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=38435&r=8

Česká televize:
16. 7. 2020
https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/320281381990716-udalosti-v-regionech/obsah/779140-proart-festival

Český rozhlas:
3. 6. 2020
https://dvojka.rozhlas.cz/skousnu-vsechny-vlastnosti-kdyz-muzu-byt-na-chlapa-hrda-tvrdi-veronika-zilkova-8217678
19. 7. 2020
https://dvojka.rozhlas.cz/host-tanecnik-a-choreograf-martin-dvorak-8140390

Brněnská drbna:
13. 7. 2020
https://brnenska.drbna.cz/zpravy/kultura/18047-hudba-tanec-divadlo-proart-festival-vcera-odstartoval-program-v-brne.html

Plzeňnoviny.cz:
3. 7. 2020
https://plzenoviny.cz/akce/proart-2020/

Jičínský deník:
9. 7.
https://jicinsky.denik.cz/kultura_region/jicin-valdstejnska-lodzie-workshopovy-festival-proart060720-jc.html

Za finanční podpory:

Oproti loňsku, kdy grantová podpora přinesla festivalu 503 tis. Kč, byly letošní dotace nižší – 436 tis. Kč. Výpadek Jihomoravského kraje nám zkřížil plány. Příjem z kurzovného však zaznamenal rekordní nárůst a přesáhl sumu 470 tis. Kč (loni pouhých 280 tis. Kč). Příjem ze vstupného byl 55 tis. Kč (loni cca 90 tis. Kč.) Příjem z večerního programu tedy poklesl, protože vstupné bylo dobrovolné.

Díky tomuto enormnímu zájmu veřejnosti se festival stal z poloviny soběstačný, což se nikdy v minulosti nestalo. Tento zájem přičítáme jednoznačně kulturnímu vyhladovění společnosti po mnohatýdenní coronavirové karanténě. Je ovšem jasné, že se na ni nemůžeme spoléhat v letech budoucích.

Celkový rozpočet přesáhl letos 960 tis. Kč (loni 872 tis.)

ZDROJE:

St. m. Brno – 200 tis. Kč

Rakouské kulturní fórum – 49 tis. Kč

Ministerstvo kultury ČR – 30 tis. Kč

Státní fond kultury – 44 tis. Kč

město Jičín – 22 tis. Kč

město Plzeň – 18 tis. Kč

Královéhradecký kraj – 62 tis. Kč

Příjem z kurzovného a ze vstupného – 527 tis. Kč

8. Finance

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31. 12. 2020

---

1. **Charakteristika a hlavní aktivity**

Název
Spolek ProART

Sídlo
Brno-Zábrdovice, Vranovská 813/32b, PSČ 614 00

IČO
266 77 075

Právní forma
Spolek

Datum zápisu
1. ledna 2014 u MěS v Praze pod číslem L 15017, od 17.11.2015 je veden u KS v Brně L 21087

Datum vzniku
15. září 2004, registrace podle zákona 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů u MV ČR pod č.j. VS/1-1/58425/04-R, IČO: 266 77 075

Cíl činnosti
1. Cílem spolku je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání.
2. K dosažení tohoto cíle spolek organizuje semináře, workshopy, kurzy, festivaly, přehlídky, příležitosti pro setkání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
3. Sdružení zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, výtvarného umění, podporuje setkávání umělců, předávání zkušenosti a společné vytváření nových uměleckých děl.
4. Sdružení aktivně pomáhá umělcům na mezinárodní i republikové úrovni a vytváří potřebné zázemí pro tvorbu a výuku. Vzhledem k mezinárodnímu charakteru některých akcí také podporuje jazykovou výuku jako prostředek k porozumění a nevyhnutelný článek pro společné setkávání umělců různých národností.
5. Spolek spolupracuje s domácími a zahraničními organizacemi.
6. Spolek vytváří aktivity pro děti i dospělé.

Orgány spolku
Členská schůze
Správní rada

Statutární orgán
MgA. Martin Dvořák, předseda

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31. 12. 2020

---

1. Používané zásadní účetní postupy

a) Postupy účtování

Spolek účtuje podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví včetně českých účetních standardů v platném znění. Účetnictví je vedeno v účetním programu Money S3. Přijaté peněžní dary a dotace určené na provoz jsou účtovány do hospodářského výsledku.

b) způsob oceňování v účetnictví v r. 2020

Náklady byly účtovány ve skutečných (fakturovaných cenách)

c) Způsob odpisování

Spolek nevlastní žádný dlouhodobý hmotný či nehmotný majetek, který by byl ze zákona o účetnictví odepisován.

d) Cizí měna

Při přepočtu cizí měny byl použit kurs ČNB platný ke dni zaúčtování účetního případu.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31. 12. 2020

---

1. Doplňující údaje k rozvaze

a) Dlouhodobý majetek

Spolek k 31. 12. 2020 nevlastní žádný dlouhodobý majetek (r. 2019 – 0 tis. Kč)

b) Finanční majetek

Finanční majetek spolku k 31. 12. 2020 činí 289 tis. Kč. Spolek má uloženy finanční prostředky na běžných účtech a hotovost v pokladně. Zůstatek na bankovním účtech k 31. 12. 2020 činí 251 tis. Kč a hotovost na pokladně činí 38 tis. Kč.

c) Pohledávky

Spolek eviduje k 31.12.2020 pohledávky z obchodního styku ve výši 38 tis. Kč.

d) Závazky

Sdružení eviduje krátkodobé závazky z obchodního styku ve výši 49 tis. Kč.

e) Dohadné účty pasivní

V roce 2020 spolek neeviduje dohadné účty pasivní.

f) Zaměstnanci

Spolek v roce 2020 nemá žádné zaměstnance a neměl ani v roce 2019.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31. 12. 2020

1. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv

Jmění spolku činí k 31. 12. 2020 116 tis. Kč. K 31. 12. 2019 činilo 116 tis. Kč.
Účetní výsledek spolku k 31. 12. 2020 činil 93 tis. Kč. K 31. 12. 2019 činil -111 tis. Kč.
Nerozdělený zisk minulých let činí k 31. 12. 2020 100 tis. Kč. K 31. 12. 2019 činil 210 tis. Kč.
Spolek disponuje k 31. 12. 2020 vlastními zdroji ve výši 309 tis. Kč.

Hospodaření roku 2020 při výnosech 1.774 tis. Kč a nákladech Kč 1.681 tis. Kč skončilo účetním ziskem 93 tis. Kč

Hospodářský výsledek roku 2020 byl dosažen v hlavní činnosti dle stanov. ProART svoji činnost rozvíjí ve dvou střediscích ProART Company a ProART Festival.

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako manažerka spolupracovaly Alena Pajasová a Jitka Břízová jako PR manažerka. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci.

ProART Company uvedla v roce 2020 tyto projekty:

- **Ema Destinn_Bouře a klid**
- **Setkání ve skleněném pokoji**
- **Chopin_Sandová: Milostné preludium**
- **LUDWIG B.**
- **HOLAN_Vanutí**
- **Advent u Wericha**
- **Ondina (open air verze)**

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31. 12. 2020

2. Doplňující údaje k výkazu zisku a ztráty

a) Přehled výnosů

TCZK

	hlavní činnost	hospodářská
Služby	831	0
Kursové zisky	1	0
Přijaté účelové dary, dotace a granty	916	20
Výnosy celkem	1.782	20

b) Přehled přijatých účelových darů, dotací a grantů

Celkem Kč	Zdroj	Dat.uhrazení
168 000,00	Statutární město Brno	12.02.2020
200 000,00	Statutární město Brno	26.02.2020
10 000,00	Statutární město Brno	01.10.2020
17 000,00	Statutární město Brno	18.12.2020
22 296,00	Město Jičín	11.11.2020
62 000,00	Královéhradecký kraj	22.05.2020
10 000,00	Ministerstvo kultury	09.07.2020
20 000,00	Ministerstvo kultury	10.07.2020
18 000,00	Statutární město Plzeň	17.08.2020
20 000,00	Městská část Praha 1	06.08.2020
10 000,00	Městská část Praha 1	06.08.2020
44 000,00	Státní fond kultury České republiky	11.06.2020
120 000,00	Česko-německý fond budoucnosti, nadační fond	20.07.2020
40 000,00	Státní fond kultury České republiky	02.09.2020
20 000,00	Ministerstvo kultury	15.09.2020
80 000,00	Statutární město Brno	04.05.2020
526,80	Veronika Vaňková	25.11.2020
76 965,33	Darujme.cz	

c) **Přehled nákladů**

TCZK

	Hlavní činnost	Hospodářská
Materiál	20	0
Cestovné	35	0
Daně a poplatky	8	0
Služby	1.640	0
Kursové ztráty	8	0
Jiné ostatní náklady	5	0
Náklady celkem	1.681	0

1. **Následné skutečnosti**

K datu sestavení účetní závěrky nejsou známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31.prosinci 2020.