Výroční zpráva spolku

ProART

za rok 2019

Foto: Jan Vrba

1. Slovo úvodem:

Cílem spolku ProART je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání. K dosažení tohoto cíle organizuje semináře, workshopy, kurzy, festival, přehlídky, příležitosti pro setkávání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
Spolek zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, hudby, výtvarného umění, literatury, podporuje setkávání umělců, předávání zkušeností a společné vytváření nových uměleckých děl.

2. Základní údaje:

Název: ProART
Adresa: Vranovská 813/32 B, Brno 61400
Registrace vydaná MVČR dne: 15. 9. 2004 pod č.:VS/1-1/58425/04-R
IČO: 26677075
Bankovní účet: 2100058831/2010, FIO banka

3. Správní rada:

Předseda: Martin Dvořák
Místopředseda: Alena Pajasová
Členové: Irene Bauer

4. Činnost v roce 2019

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako manažerka spolupracovaly Alena Pajasová a Jitka Břízová jako PR manažerka. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci - Jana Kubáčková, Michal Nagy, Michaela Watzková, Dominika Černá a další dobrovolníci.
ProART Company uvedla v roce 2019 tyto projekty:

- **Ema Destinn_Bouře a klid**
- **Básníci svobody**
- **Barcarolle (Lubomyr Melnyk a ProART Company)**
- **Přervané životy**
- **ORTEN 100: Ohnice**
- **Minulost mává nám**
- **Setkání ve skleněném pokoji**
- **Ondina**

Dohromady účinkovala ProART Company v roce 2019 v rekordních 43 představeních, včetně účinkování na ProART Festivalu či dalších projektech a hostováních. Soubor hostoval za hranicemi v německých Drážďanech, rakouském Eisenstadtu, Linci a jihokorejském Soulu.

Festival ProART 2019 – XVI. Ročník mezinárodního multižánrového festivalu tance, zpěvu, herectví a fotografie, který zajišťuje intenzivní uměleckou výuku (workshopy) a festivalový program v divadlech. Uskutečnil se v pěti městech: Plzni, Jičíně, Brně, Valticích a Mikulově.

5. Company ProART v roce 2019

❖ Ema Destinn_Bouře a klid

Multižánrová scénická báseň z pocitů o Emě Destinnové

Hudební divadlo v koprodukci ProART Company (CZ) a Tanzkompanie Golde G. (DE)

Režie, námět: Martin Dvořák

Choreografie: Martin Dvořák, Golde Grunske, Zaida Ballesteros Parejo

Text: Alena Mornštajnová, Ema Destinnová, Martin Dvořák, Adolf Wenig

Překlad: Sarah Polewsky

Hudba: Ema Destinnová, Antonín Fajt, Jan Hanák/Sonority, Omar Rojas Ruiz, Kryštof Okrouhlý a Antonín Dvořák

Kostýmy: Jindra Rychlá

Účinkují: Irene Bauer, Kateřina Beranová, Kateřina Jebavá a Martin Dvořák / Golde Grunske, Zaida Ballesteros Parejo + Marta Vašková (klavír)

Uvedení 2019:

15. 7. 20:00 / Brno, Vila Tugendhat (v rámci ProART Festivalu 2019)

18. 2. 20:00 / Brno, Vila Tugendhat

1. 2. 19:00 / Cottbus, Piccolo Theater

31. 1. 19:00 / Cottbus, Piccolo Theater

28. 1. 20:00 / Brno, Vila Tugendhat

+ taneční workshopy 17. 2. v Brně a 1. 2. v Cottbusu

Operní pěvkyně a národní ikona Ema Destinnová jako inspirace pro současné tvůrce. Sama Destinnová se vedle své operní dráhy realizovala jako autorka básní, románů, písní, překladů a jednoho dramatu. Autor projektu Martin Dvořák proto vyzval spisovatelku Alenu Mornštajnovou, skladatele Antonína Fajta, Omara Rojas Ruize, Kryštofa Okrouhlého, Jana Hanáka a choreografku Golde Grunske, aby společně s ním z pocitu o Emě Destinnové vytvořili vlastní dílo. Mozaika z těchto děl pak tvoří kostru večera, jímž jako leitmotiv prostupují Destinnové písně z cyklu Zahrada srdce a vybrané písně Antonína Dvořáka. Podoby a pocity národní hrdinky ztělesňuje pětice interpretek – tanečnice, herečka a zpěvačka - doplněná o postavu mužského protihráče, glosátora a jevištního partnera Enrica Carusa.

Ema Destinnová (1878 – 1930) - světově významná česká operní pěvkyně, skladatelka, spisovatelka. Národní hrdinka, vlastenka. Svou mezinárodní kariéru započala v Berlíně (Hofoper) a rozvinula v New Yorku (Met), Londýně (Covent Garden), Paříži (Theatre du Chatelet) a konečně i v Praze (Národní divadlo).

Recenze: Brno - Město hudby

"...Celý tento originální počin - zdařilý hudebně, pohybově i vizuálně - vlastně nestavěl na hrdinství nebo na pravdivosti charakterových rysů. Tvůrci tak nepřekročili jistou rozplizlou dojmologii o ukřivděné a nedoceňované národní ikoně. Zároveň však tímto projektem nestavěli umělkyni studený pomník, ale citlivě připomněli její stále živý odkaz adekvátním uměleckým jazykem..." *Petra Švandová*

Recenze: Eurozprávy

"...Multižánrová inscenace Bouře a klid, to je skutečně nevšední zážitek..." *Peter Stoličný*

Recenze: Divadelní noviny

"...Obtížné pěvecké árie a písně repertoáru Emy Destinn zpívala koloraturní sopranistka Kateřina Beranová. Uhrančivého Enrika hrál i tančil Martin Dvořák. V pohybových kreacích zářily Zaida Parejo, Golde Grunske a Irene Bauer. Citlivou klavíristkou, dotvářející atmosféru díla byla Marta Vašková. Poctu Emě Destinn vymyslel, režíroval a choreografií posvětil Martin Dvořák." *Jaroslav Tuček*

❖ Básníci svobody

Večer složený ze dvou choreografií, věnovaným 50. výročí upálení Jana Palacha (Pochodně) a 100. výročí narození Ivana Blatného (Blatný).

23. 2. 16:00 a 19:00 Praha - Památník na Vítkově: **Básníci svobody_Pochodně_Blatný**

28. 2. 19:00 Mikulov - Národní dům: **Básníci svobody_Pochodně_Blatný**

1. 3. 19:30 Brno - Klub Leitnerova: **Básníci svobody_Pochodně_Blatný**

❖ Barcarolle

Lubomyr Melnyk a ProART Company: BARCAROLLE

Taneční koncert nejrychlejšího klavíristy na světě a brněnského souboru ProART Company Martina Dvořáka v barokním sále Místodržitelského paláce. Opětovná spolupráce "proroka" klavírní hudby a ProART volně navazuje na předchozí projekt Poetické úvahy ve volných chvílích... z roku 2017.

Tančili: Irene Bauer, Vito Vidovič, Mirka Prokešová a Martin Dvořák (choreografie)

Uvedení 26. 4. 2019 v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně

❖ Přervané životy

Tanečně-pohybová vzpomínka na tři mladé – komunismem umlčené – životy „srpna šedesát devět“

Danuše, Stanislav, Jiří… tři pohnuté osudy roku 1969. Vzpomínky na „srpen“ předešlého roku vyhnaly do brněnských ulic mnoho mladých, kteří nespokojeni s pookupačním politickým vývojem chtěli dosud svobodně projevit svůj názor či snad připomenout oběti „živých pochodní“. Třem z nich se však stal onen srpnový den osudným. Za doposud nezcela vyjasněných okolností byli v centru Brna zastřeleni lidovými milicemi a zprovozeni ze světa… Danuše Muzikářová, Stanislav Valehrach a Jiří Ševčík. Poslední z nich zraněním nepodlehl, ale vážně ochrnul. Neschopen plnohodnotného života, po roce 1989 dokonce bez jakékoli morální či finanční satisfakce, byl zmařen a doslova dokonán i jeho život. Tři oběti, které nechtěly být hrdiny. Tři mladé životy, které zničil komunistický režim. Ani padesát let poté nesmí být pozdě si jejich bolestný odkaz připomenout. Připomenout proto, abychom dali těmto hrůzným činům alespoň nějaký smysl. A nastavili zrcadlo dnům dnešním a budoucím.

Přervané životy jsou tři sólové performance, tři umělecká zastavení v choreografii Martina Dvořáka. Představení vzniklo ve spolupráci festivalu Meeting Brno s ProART Company.

BRNO: 5/6/2019 16:00 a 18:00 - od Měnínské brány - Festival Meeting Brno
PLZEŇ: 12/7/2019 20:00 - Moving Station - ProART Festival (části Danuše a Stanislav)
BRNO: 14/7/2019 20:00 - Místodržitelský palác - ProART Festival (části Danuše a Stanislav)
BRNO: 20/7/2019 20:30 - Místodržitelský palác - ProART Festival (část Jirka)
BRNO: 21/8/2019 17:00 a 19:00 - Festival UPROSTŘED
BRNO: 15/10/2019 Káznice na Cejlu - Faktor K. (Jirka)
LINZ: 16/11/2019 Lange Nacht der Buehne

Choreografie: Martin Dvořák a tanečníci
Účinkují: Kristýna Křemenáková (Danuše), Lukáš Lepold (Stanislav) a Michal Nagy (Jirka)

❖ Orten_100_Ohnice

Kde tančí vítr...

Současné poetické hudební divadlo o životě, lásce a smrti...

Multižánrový scénický projekt věnovaný osobnosti a dílu básníka Jiřího Ortena, jenž byl pro svůj židovský původ pronásledován a za nejasných okolností přišel o život při automobilové nehodě ve svých dvaadvaceti letech.

Poezie jako hudba, tanec jako poezie, hudba jako tanec. Poetický hudebně-divadelní projekt pro všechny generace s touhou se zastavit, vnímat a naslouchat. Inscenace vznikla ke stému výročí Ortenova narození.

Autoři a účinkující: Daniel Krejčík (slovo), Martin Dvořák (režie, tanec), Jitka Břízová, Vojtěch Drahoňovský (hudba)

Uvedení 2019:
25. a 26. června 20:00 - BRNO - Káznice na Cejlu – premiéra
28. června 20:00 - PRAHA - Werichova vila
8. července 20:00 - JIČÍN - Valdštejnská lodžie (ProART Festival 2019)
11. července 20:00 - PLZEŇ - Moving Station (ProART Festival 2019)
18. července 20:00 - BRNO - Káznice na Cejlu (UPROSTŘED + ProART Festival 2019)
24. července 20:00 - VALTICE - Zámecké divadlo (ProART Festival 2019)
30. července 20:00 - MIKULOV - Kozí hrádek (ProART Festival 2019)
4. září 20:00 - BRNO - Káznice na Cejlu
11. září 19:00 - PRAHA - Werichova vila - naposledy v roce 2019

Symbolistní básník a prozaik **Jiří Orten (1919-1941)**, vlastním jménem Jiří Ohrenstein se narodil roku 1919 v Kutné Hoře v židovské rodině drobného obchodníka se střižním a galanterním zbožím. Vystudoval gymnázium v rodné Kutné Hoře. Od roku 1937 studoval na pražské dramatické konzervatoři, z níž byl po 3 letech pro svůj židovský původ vyloučen. Orten prošel několika zaměstnáními, především se však věnoval literární práci. V době protektorátu vydával Jiří Orten své knihy pod krycími jmény, musel se často stěhovat, byl napadán ve fašistickém tisku.

Orten byl básníkem existencionálního zaměření, autorem snových próz, knižních dramat a literárně zaměřených deníků. Jeho poezie vyjadřuje pocity mladých lidí zaskočených a zraněných těžkou dobou. Tímto považujeme jeho dílo za aktuální i v dnešní době. Ortenův odkaz se stal inspirací i dalším autorům, jež se k jeho odkazu přihlásili názvem sborníku a básnické skupiny Ohnice. V den svých dvaadvacátých narozenin byl přejet německou sanitkou a během dvou dní zranění podlehl.

❖ MINULOST MÁVÁ NÁM

Tanečně-divadelní projekt s hudbou a písněmi Jaroslava Hutky k 30. výročí znovunabytí svobody a demokracie uvedený ve Vile Tugendhat a Káznici na Cejlu v Brně. Představení tanečního divadla reflektující vlastní zkušenosti a názory interpretů-tvůrců na svobodu osobní a společenskou na pozadí písňové a básnické tvorby hudebníka a písničkáře Jaroslava Hutky, přední osobnosti převratu roku 1989 a signatáře Charty 77.
Choreografie: Martin Dvořák a tanečníci
Účinkují: JAROSLAV HUTKA a Martin Dvořák, Kristýna Křemenáková, Lukáš Lepold, Michal Nagy, Jan Neugebauer

1989 - 2019
30 let
svobody

Uvedení 2019:
19. 11. 19:30 BRNO Káznice na Cejlu
9. 12. 19:30 BRNO Vila Tugendhat

Foto: Mila Vašíčková

Soubor brněnské ProART Company se ve svých představeních často ohlíží k významným milníkům české historie, potažmo osobnostem českých dějin. Sociální tematiku doposud zpracoval soubor v představeních jako Another Jan (bratři Mašínové), Reality Boulevard (společenský vývoj od roku 1948 do současnosti), Jan (Jan Palach), Pochodně (Jan Zajíc), Přervané životy (oběti roku 1969) a další.

Projektem **Minulost mává nám** se ProART snaží taneční a koncertní formou připomenout sametovou revoluci roku 1989 a naděje i zklamání vložené do polistopadového vývoje. Osou a hlavním motivem projektu je hudební odkaz písničkáře a básníka Jaroslava Hutky, představitele společenského obrození listopadových událostí roku 1989. Signatář Charty 77 byl pro své společensko-politické postoje pronásledován v dobách normalizace, v osmdesátých letech minulého století žil v emigraci. S pádem komunismu se navrátil do Československa a stal se jednou z vůdčích osobností a synonymem kulturního převratu.

❖ Setkání ve skleněném pokoji

V rámci diskuzního kulturního cyklu v brněnské vile Tugendhat jsme uvedli večery s Arnoštem Goldflamem, Taťjánou Medveckou, Richardem Novákem, Olgou Sommerovou a Táňou Fischerovou. Přesná data uvedena v souhrnném seznamu.

❖ ONDINA

Foto: Kateřina Rusňáková

Malá mořská milovaná

Experimentálně-klasická činoherně-pohybová kreace o mořských pannách a vílách napříč kulturami a časem.

Autoři a účinkující: Martin Dvořák, Lucie Hrochová, Jan Hanák (hudba), Jindra Rychlá (kostýmy)

Uvedení 2019:

30. 11. 19:30 BRNO - Buranteatr

6. 12. 19:30 BRNO - Buranteatr

14. 12. 19:30 BRNO - Buranteatr

Ondina: Malá mořská milovaná je dramatickou prvotinou z pera Lucie Hrochové. Lucie Hrochová je však již autorkou dvou knih (*Přátelství z nebes* (2009) a *Poznání z nebes* (2011) v nakladatelství Akcent) a spoluautorkou divadelního představení (*Giuliettiny noci* (2019), Studio Marta). Text vznikl na motivy dramatické hry Ondina Jeana Giradouxe, pohádky Hanse Christiana Andersena, sebraných islandských pověstí Knuda Rasmussena a dalších.

Hlavním tématem je kontrast mezi duší a egem, přírodou a člověkem, nesmrtelností a konečností, prostotou na jedné straně a umělou složitostí ale i lidskou tvořivostí a důmyslností na straně druhé. To přírodní, mocné a zároveň prosté reprezentuje mořská víla Ondina, oproti ní je smrtelník Hans. Tyto dvě bytosti, které jsou sami sobě protiklady, se však vzájemně obdivují a touží po sobě. Jako základní tvůrčí motiv zde stojí i žánrové rozpětí samotných interpretů, jejich umělecký background a zkušenosti v divadelních směrech jako balet, opera, činohra, moderní a současný tanec, pohybové divadlo, experimentální performance.

Ohlasy:

Recenze Brno - Město hudby

"Hudbu pro tento kus vytvořil DJ Jan Hanák, který vystupuje pod pseudonymem Sonority. Využil jednak autorskou hudbu a jednak remixy klasických autorů jako Dvořák, Ravel nebo Debussy. Dvořákova choreografie výborně dokreslila znějící slova i hudbu a sama doplňovala dějovou linku. Ondina: Malá mořská milovaná je vskutku velice povedené představení, které rozhodně stojí za návštěvu." Tereza Straková

Recenze Taneční aktuality

"Láska přichází jako úder z čistého nebe a je vyjádřena velkým tanečním duetem. I když Hrochová nemá ve svém pohybu Dvořákovu estetiku a propracovanost, je opravdová, živočišná, ovíjí se kolem milovaného člověka s absolutní oddaností. V jednom duetu je obsaženo vše – zvědavost, vášeň, lyrika i humor. Po milostném odevzdání následuje zklidnění a první spor. Dva principy se nepochopí, trápí se a osočují. Je v nich tolik lidského i bolestného." Ivana Kloubková

"To jsem nevěděl, že tak dobré představení jde udělat jen ve dvou lidech." Ivo, 7 let

Foto: Tereza Sikorová

Stejně jako text motivicky odkazující na slavná literární díla, cituje i hudba v inscenaci slavná díla s podobnou tématikou (Antonín Dvořák, Claude Debussy, Maurice Ravel), ale současně je i novým autorským příspěvkem skladatele a DJe Sonority (Jana Hanáka).

Inscenace ProART *Ondina: Malá, mořská, milovaná* podtrhuje multižánrové rozpětí souboru ProART, který se od čistě tanečních kusů stále více ubírá přes taneční a pohybové divadlo k experimentálním formám původně klasické činohry.

Shrnutí: Projekt vznikal od srpna do listopadu ve zkušebnách Moravské galerie, Buranteatru a Stadttheater Fuerth v Německu. Prvotní text byl postupně upravován až do finální podoby během choreografických a režijních zkoušek. Hudba vznikala paralelně. Projekt naplňujeme obsahově beze zbytku, ale s menším počtem repríz, protože jsme nenalezli dostatečně silné finanční zdroje. Rozpočet se pohyboval okolo 130 tis. Kč, což je o necelou polovinu méně. Reprízy byly uvedeny 3 v Brně, ale projekt bude uváděn i v roce 2020. Premiéra byla odsunuta až na konec listopadu díky termínovým kolizím tvůrčího teamu. Projekt byl uspokojivě mediálně ohodnocen ve třech recenzích – Divadelní noviny, Brno – Město hudby, Taneční aktuality. Celkově hodnotíme tvůrčí proces a divácké přijetí velmi pozitivně a chceme pokračovat v uvádění projektu v Brně i dalších městech republiky. Projekt není vzhledem k malému obsazení (2 interpreti + technik) finančně nákladný k dalšímu uvádění. Nejistý je pouze prostor pro reprízování a jeho nákladnost.

Partner: Buranteatr

Za finanční podpory: st. m. Brno, Státní fond kultury, Brno - střed

ProART Company v roce 2019

Leden
28. 1. BRNO - Vila Tugendhat: Ema Destinn_ Bouře a klid
31. 1. COTTBUS - Piccolo Theater: Ema Destinn_ Bouře a klid
Únor
31. 1. COTTBUS - Piccolo Theater: Ema Destinn_ Bouře a klid
17. 2. BRNO, Malá tělocvična Pod hradem - Workshopy současného tance v rámci tour Bouře a klid: Martin Dvořák, Golde Grunske
18. 2. BRNO - Vila Tugendhat: Ema Destinn_ Bouře a klid
23. 2. 16:00 a 19:00 PRAHA - Památník na Vítkově: Básníci svobody_Pochodně_Blatný
24. 2. 19:00 PRAHA - Winternitzova vila: Hovory ve vile: Táňa Fischerová - Nežít jen sám pro sebe
28. 2. MIKULOV - Národní dům: Básníci svobody_Pochodně_Blatný
Březen
1. 3. BRNO - Klub Leitnerova: Básníci svobody_Pochodně_Blatný
2. 3. BRNO - Klub Leitnerova: taneční workshopy s Martinem Dvořákem, Kristýnou Křemenákovou a Klárou Mullerovou
Duben
16. 4. BRNO - Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: Arnošt Goldflam - Tata a jeho syn
19. 4. DRESDEN-Radebeul, Landesbuehnen Sachsen, 28. Tanzwoche Dresden: Pool of Memories - duet z Emy Destinn
26. 4. BRNO - Místodržitelský palác: Lubomyr Melnyk a ProART: Barcarolle
Květen
21. 5. BRNO - Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: Taťjana Medvecká - Kytice
Červen
1. 6. EISENSTADT - Rakousko, Burgenlander Tanztage: Blatný
5. 6. 16:00 + 18:00 BRNO - outdoor, Festival Meeting Brno: Přervané životy - premiéra
10. 6. BRNO - Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: Richard Novák - Mistr písní
25. a 26. 6. BRNO - Káznice na Cejlu: Orten_100_Ohnice - premiéra
28. 6. PRAHA - Werichova vila: Orten_100_Ohnice
Červenec
8. 7. JIČÍN - Valdštejnská lodžie: Orten_100_Ohnice - v rámci ProART Festivalu 2019
11. 7. PLZEŇ - Moving Station: Orten_100_Ohnice - v rámci ProART Festivalu 2019
12. 7. PLZEŇ - Moving Station: Přervané životy (Danuše, Stanislav) - v rámci ProART Festivalu 2019
14. 7. BRNO - Místodržitelský palác: Přervané životy (Danuše, Stanislav) - v rámci ProART Festivalu 2019
15. 7. BRNO - Vila Tugendhat: Ema Destinn_ Bouře a klid - v rámci ProART Festivalu 2019
18. 7. BRNO - Káznice na Cejlu: Orten_100_Ohnice - v rámci ProART Festivalu 2019
20. 7. BRNO - Místodržitelský palác: Přervané životy (Jirka) - v rámci ProART Festivalu 2019
24. 7. VALTICE - Zámecké divadlo: Orten_100_Ohnice - v rámci ProART Festivalu 2019
30. 7. MIKULOV - Kozí hrádek/Národní dům: Orten_100_Ohnice - v rámci ProART Festivalu 2019
Srpen
21. 8. 17:00 a 19:00 BRNO, outdoor, sraz u Měnínské brány - Festival UPROSTŘED: Přervané životy
24. 8. SOUL - Jižní Korea, Monotanz festival: BLATNÝ
Září
4. 9. BRNO - Káznice na Cejlu: Orten_100_Ohnice
11. 9. PRAHA - Werichova vila: Orten_100_Ohnice derniéra
Říjen
14. 10. BRNO - Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: Olga Sommerová
15. 10. BRNO - Káznice na Cejlu - FAKTOR K.: Přervané životy (Danuše, Jirka)
Listopad
11. 11. BRNO - Vila Tugendhat: Setkání ve skleněném pokoji: Táňa Fischerová
16. 11. LINZ - Lange Nacht der Buehnen: Přervané životy
19. 11. BRNO - Káznice na Cejlu: Minulost mává nám
30. 11. BRNO - Buranteatr: ONDINA: Malá, mořská, milovaná
Prosinec
6. 12. BRNO - Buranteatr: ONDINA: Malá, mořská, milovaná

9. 12. BRNO - Vila Tugendhat: Minulost mává nám
14. 12. BRNO - Buranteatr: ONDINA: Malá, mořská, milovaná

Celkové vyhodnocení:

ProART Company v roce 2019 v rekordních 43 představeních, včetně účinkování na ProART Festivalu či zahraničních hostováních. Představení byla uvedena mj. v Praze, Brně, Mikulově, Plzni, Valticích, německých Drážďanech, rakouském Eisenstadtu, Linci a jihokorejském Soulu. V roce 2019 jsme uvedli celkem 8 premiérových večerů, což je naše dosavadní maximum v jednom roce.

Umělci ProART Company byli v roce 2019: **Irene Bauer - Kateřina Beranová - Jitka Březová - Vojtěch Drahoňovský - Martin Dvořák - Golde Grunske - Lucie Hrochová - Lukáš Lepold - Daniel Krejčík - Kristýna Křemenáková - Kateřina Jebavá - Mirka Vitásková Prokešová - Alena Pajasová - Michal Nagy - Jan Neugebauer - Klára Mullerová - Renata Mrózková - Sabina Bočková - Vito Vidovič**

Rozpočet aktivit ProART Company přesahoval částku 950tis. Kč.

GRANTOVÁ PODPORA 2019 (v roce 2018 - 403tis.)	**537tis.**
ČNFB – Ema Destinn	**90000**
St. m. Brno - Ondina	**50000**
St. m. Brno – ProART Creation	**168000**
SFK – ProART Creations	**50000**
Brno-střed - Orten	**15000**
MK – Minulost mává nám	**120000**
MK - Blatný v Koreji	**20000**
Královéhradecký kraj - Orten	**20000**
Brno-střed - Ondina	**4000**
+ SFK – Ema Destinn z roku 2018 – 70tis.	
TRŽBA ZE VSTUPNÉHO 2019 (v roce 2018 - 139tis.)	**180tis.**
HONORÁŘE NA FAKTURU 2019 (v roce 2018 - 283tis.)	**120tis.**

6. ProART Festival 2019 (XVI. ročník)

Mezinárodní multižánrový ART_workshop festival v 5 českých historických městech

JIČÍN, Valdštejnská lodžie 6. - 8. 7.

PLZEŇ, Moving Station 10. - 13. 7.

BRNO, Místodržitelský palác 14. - 21. 7.

VALTICE, Zámek 22. - 27. 7.

MIKULOV, Národní dům 28. - 30. 7.

16. ročník multižánrového ProART Festivalu se uskutečnil v pěti městech od 6. do 30. července. K Brnu, Valticím a Plzni přibyly Mikulov a Jičín. Vyučovalo na něm 25 lektorů z deseti zemí. Pět lektorů z původních třiceti na festivalu nakonec nevyučovalo. Festival byl ve svém obsahu naplněn beze zbytku. Večerní program obsahoval více než dvacet multižánrových představení, koncertů a prezentací. Festivalový rozpočet byl krácen z důvodu podfinancování, to se projevilo i na festivalovém programu, který musel být mírně zredukován. Festival skončil ve finanční ztrátě.

25 lektorů z deseti zemí:

TANEC

Lital Netzer Ben-Horin (IL), Martin Dvořák (CZ/AT), Daphna Horenczyk (IL/AT), Žiga Jereb (SLO/AT), Young Hoon Oh (KOR), Suksoon Jung (KOR), Tine Reid (DE), Morgan Reid (CAN/DE), Zuzana Richterová (CZ), Vladislav Benito Šoltýs (SK), Leonie Wahl (CH/AT), Hana Zanin (CZ/AT)

ZPĚV - HUDBA

Kateřina Beranová (CZ/AT), Lenka Dusilová (CZ), Radka Fišarová (CZ), Lukáš Janota (CZ), Peter Strenáčik (SK/CZ), Gabriela Vermelho (CZ)

DIVADLO

Vica Kerekes (SK/HU), Štěpán Pácl (CZ), IMPRA - Ondřej Král, Hanny Firla (CZ)

PSANÍ

Tereza Boučková (CZ), Pavla Horáková (CZ)

FOTO

Ladislav Polák (CZ)

Jičín 6. – 8. 7.

Festival ProART se ve Valdštejnské lodžii uskutečnil poprvé. Trval tři dny a byl koncipován jako multižánrový v jednodenních dílnách, které vedli: Martin Dvořák a Zuzana Richterová – tanec, Ondřej Král a Král a Hanny Firla – divadlo, Gabriela Vermelho – zpěv. Účastníků workshopů bylo celkem 14. Příjem z kurzovného činil necelých 11tis. Dotace byla čerpána od města Jičína a Státního fondu kultury. Atmosféra festivalu byla velmi kreativní, i když komorní. Spolupráce s Valdštejnskou lodžií byla úspěšná s potenciálem do dalších let. Nedostatky vidíme v propagaci mezi místními obyvateli. Večerní program přinesl tři představení:

6. 7. 2019 20:00

POESÍA DE RITMO _tanec, hudba

7. 7. 2019 20:00

IMPRA: Absolutní herecká improvizace _divadlo

8. 7. 2019 20:00

Kde tančí vítr... ORTEN_100_Ohnice _divadlo, tanec, hudba

Plzeň 10. – 13. 7.

Festival se v Plzni konal již podruhé ve spolupráci s místní Moving Station. Oproti prvnímu ročníku výrazně vzrostl zájem z řad tanečníků. Celkově se dílen účastnilo 23 studentů, které vyučovali: Martin Dvořák, Tine Reid, Morgan Reid, Lital Netzer Ben Horin – tanec, Radka Fišarová a Lenka Dusilová – zpěv, hudba a Štěpán Pácl – divadlo. Příjem z kurzovného přesáhl 60 tis. Kč. Festival byl dotován z Plzeňského kraje relativně nízkou částkou 20 tis. Kč. Náklady na divadlo a provoz jsou však mnohem vyšší. Spolupráce s Moving Station probíhá spíše formou levného nájmu, která nenese partnerovi žádné riziko, i přesto je však akce silně ztrátová a bez dotace Státního fondu kultury nadále nerealizovatelná. O budoucnosti festivalu do dalších let budeme uvažovat. Večerní program obsahoval 4 představení, s nízkou návštěvností kolem 25-30 diváků na večer. Festival v Plzni byl realizován v plné míře.

10. 7. 2019 20:00 (220/250 Kč)

Jaroslav Hutka: MINULOST MÁVÁ NÁM _koncert, talkshow

11. 7. 2019 20:00

Kde tančí vítr... ORTEN_100_Ohnice _divadlo, tanec, hudba

12. 7. 2019 20:00

Lital Netzer Ben Horin (IL): MEmories

ProART Company (CZ): STANISLAV a DANUŠE - sóla z cyklu Přervané životy

13. 7. 2019 20:00

Phase-Zero Productions (DE) a Saori Ando (JAP): WHAT IF… _tanec

Brno 14. – 21. 7.

Festival v Brně se uskutečnil již popatnácté. Konal se opět ve spolupráci s Moravskou galerií v Místodržitelském paláci, CED a Vilou Tugendhat.
Vyučovalo na něm 17 lektorů v žánrech tanec, divadlo, zpěv, kreativní psaní. Dva původně avizovaní izraelští lektoři Eran a Gisin a Noa Dar byli nahrazeni jinými. Festival zaznamenal klesající zájem o taneční workshopy trvající více dnů. Studenti preferují nezávazné jednodenní aktivity. Enormní zájem byl o kreativní psaní, zpěv a tanec s a bez handicapu. Celkově se festivalu účastnilo 73 studentů, což je silný pokles oproti loňsku více než o dvacet. Příjem z kurzovného přesáhl uspokojivě 180tis. Kč. Festival v Brně byl realizován téměř v plné míře podle původního plánu.

Kateřina Beranová (CZ/AT) + Marta Vašková (CZ) - opera masterclass	https://www.proart-festival.cz/cz/katerina-beranova/
Tereza Boučková (CZ) - psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/tereza-bouckova/
Lital Netzer Ben-Horin (IL) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/lital-netzer-ben-horin/

Martin Dvořák (CZ/AT) - jóga	https://www.proart-festival.cz/cz/martin-dvorak/
Daphna Horenczyk (IL/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/daphna-horenczyk/
Pavla Horáková (CZ) - psaní	https://www.proart-festival.cz/cz/pavla-horakova/
IMPRA (CZ) - Hanny Firla + Ondřej Král - divadlo	https://www.proart-festival.cz/cz/impra/
Lukáš Janota (CZ) - zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/lukas-janota/
Žiga Jereb (SLO/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/ziga-jereb/
Vica Kerekes (SK/HU) - herectví	https://www.proart-festival.cz/cz/vica-kerekes/
Young Hoon Oh (KOR) + Suksoon Jung (KOR) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/young-hoon-oh-suksoon-jung/
Peter Strenáčik (SK/CZ) - zpěv	https://www.proart-festival.cz/cz/strenacik-peter/
Leonie Wahl (CH/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/leonie-wahl/
Hana Zanin (CZ/AT) - tanec	https://www.proart-festival.cz/cz/hana-zanin-pauknerova/

Večerní program byl uspokojivě navštíven především v průběhu pracovního týdne, víkend byl slabší. Největší zájem byl o koncert Lukáše Janoty, představení Ema Destinn a Orten: Kde tančí vítr, stejně jako komponovaný večer v CEDu. Slabou účast zaznamenal koncert Nadi Válové a činohra Buzíci. Oba díky nejistému počasí a open-air umístění. V posledních letech se během léta v centru Brna koná stále více akcí s volným vstupem, pro nás je tento trend smrtící, protože mezinárodně obsazené večery jsou finančně nákladné a bez příjmu ze vstupného je nedokážeme realizovat. To předpokládá vyšší dotace z veřejných zdrojů nebo ze soukromých, které momentálně nemáme žádné. Příjem ze vstupného v Brně byl 55tis. Kč

14. 7. 2019 20:00 Místodržpal. I. patro

Lital Netzer Ben Horin (IL): MEmories

ProART Company (CZ): STANISLAV a DANUŠE - sóla z cyklu Přervané životy

15. 7. 2019 20:00 Tugendhat

ProART Company (CZ): EMA DESTINN_Bouře a klid _divadlo, hudba, tanec

16. 7. 2019 20:00 CED

Dance Trupe Braveman (KOR): UNINHABITED ISLAND

Daphna Horenczyk (IL): KISS ON THE SHOULDER

Andressa Miyazato (BRA/AT): SEELUFT

17. 7. 2019 20:00 nádvoří Místodržpal.

Lukáš Janota a Jiří Kalousek: MAINLY COVERS _letní koncert pod širým nebem

18. 7. 2019 20:00 (v rámci festivalu UPROSTŘED) Káznice na Cejlu

Kde tančí vítr... ORTEN_100_Ohnice _divadlo, tanec, hudba

19. 7. 2019 19:30 Místodržpal. I. patro

VĚŘ SI A BĚŽ ZA SNEM… **_tanec, čtení - prezentace studentů**

19. 7. 2019 20:30 nádvoří Místodržpal.

NAĎA VÁLOVÁ ZPÍVÁ OLMEROVOU A HORÁČKA _letní koncert pod širým nebem

20. 7. 2019 19:30 Místodržpal. Barokní sál

VĚŘ SI A BĚŽ ZA SNEM… **_opera - prezentace studentů**

20. 7. 2019 20:30 Místodržpal. I. patro

Dance Traveler (KOR): TIME TO TIME _tanec

Martin Talaga (SK/CZ): FAUNUS _tanec

ProART Company (CZ): JIRKA z cyklu Přervané životy _tanec

21. 7. 2019 19:30 nádvoří Místodržpal.

VĚŘ SI A BĚŽ ZA SNEM… **_čtení, divadlo - prezentace studentů**

21. 7. 2019 20:00 nádvoří Místodržpal.

Impra + Next Picture: BUZÍCI _divadlo

<u>Valtice 22. – 27. 7.</u>
Festival ve Valticích se uskutečnil počtvrté v nádherném prostředí zámku. Workshopová část byla zredukována na dílnu taneční a hudebně-pěveckou. Díky nízkému zájmu se neuskutečnila dílna divadelní a cirkusová. Vyučovali Martin Dvořák, Vladislav Benito Šoltýs a Gabriela Vermelho. Dílen se účastnilo 14 (loni 27) studentů se ziskem necelých 27tis. Kč (loni 70tis. Kč). Tento výrazný propad poznamenal celý festival. Byli jsme nuceni zredukovat následný program v Mikulově, který by nebyl finančně realizovatelný. Tvůrčí atmosféra ve Valticích byla nádherná a za šest dnů vzniklo celovečerní představení uvedené v barokním divadle. Festival se po dohodě s partnerem – Zámek Valtice / Národní památkový ústav – již v dalších letech ve Valticích neuskuteční. Finanční představy partnerské strany jsou zcela komerčního charakteru a pro nás neakceptovatelné.
Večerní program obsahoval 4 představení a byl realizován v plné míře podle plánu.

23. 7. 2019 20:00 Zámecké divadlo

CERMAQUE a ČERMÁK _koncert, performance

24. 7. 2019 20:00 Zámecké divadlo

Kde tančí vítr... ORTEN_100_Ohnice _divadlo, tanec, hudba

25. 7. 2019 20:00 Zámecké divadlo

Gabriela Vermelho a Michaela Doláková: SAMA SEBOU _performance, hudba

27. 2019 18:00 Zámecké divadlo

VĚŘ SI A BĚŽ ZA SNEM… **_divadlo, tanec, performance, zpěv, hudba - studentské gala**

Mikulov 28. – 30. 7.
Festival v Mikulově byl vzhledem k nedostačujícímu zájmu o workshopy a finančním ztrátám z Valtic zredukován na dvě představení večerního programu. Neuskutečnily se dílny Hygina Delimata, Zdeňka Bíny a Michala Horáčka.

28. 7. 2019 20:00 (200 Kč) Národní dům

Havlovi a ProART: POEZIE TICHA _hudba, tanec

29. 7. 2019 20:00 (200 Kč) Národní dům - ZRUŠENO

Horáček a Bína: MEZI ŘÁDKY… _talkshow s hudbou

30. 7. 2019 19:00 (dobrovolné vstupné) Národní dům - ZRUŠENO

VĚŘ SI A BĚŽ ZA SNEM… **_čtení, hudba, zpěv**

30. 7. 2019 20:00 (dobrovolné vstupné) Kozí hrádek

Kde tančí vítr... ORTEN_100_Ohnice _divadlo, tanec, hudba

MÉDIA (výběr):

Deník:
10.7.2019
https://jicinsky.denik.cz/kultura_region/ortenovy-verse-znely-valdstejnskou-lodzii-20190710.html
11.7.2019
https://plzensky.denik.cz/zpravy_region/na-festivalu-proart-se-muzete-naucit-tanci-i-herectvi-20190711.html

Česká televize:
https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120716/obsah/632124-festial-pro-art

Český rozhlas:
27.6.2019
https://wave.rozhlas.cz/divadlo-zije-i-o-prazdninach-vyrazte-za-pantomimou-i-novym-cirkusem-s-letnimi-7972299

18.7.2019
https://brno.rozhlas.cz/host-apetytu-martin-dvorak-8019480

Brněnská drbna:
12.6.2019
https://www.brnenskadrbna.cz/zpravy/kultura/14675-tipy-na-vikend-aneta-langerova-kino-pod-sirym-nebem-a-sladkokysela-vune-zidlochovickeho-merunkobrani.html
7.7.2019

https://www.brnenskadrbna.cz/zpravy/kultura/14627-tipy-na-tyden-sting-sary-vary-ziwell-express-proart-merunkobrani-a-aneta-langerova.html

SHRNUTÍ:

ProART Festival se uskutečnil již pošestnácté, ale poprvé v pěti městech. Oproti loňskému roku jsme byli nuceni pokrátit reálný rozpočet tzv. za pochodu. Ztrátu 130 tis. z veřejných grantových dotací se nám nepodařilo zcela zredukovat a festival končí letos ve ztrátě. Festivalový rozpočet letos reálně dosahoval cca k 890 tis. Kč.

Dotace oproti loňsku vypadaly takto:

St. m. Brno: 200 tis. (loni 200 tis.)

SFK: 55 tis. (loni 90 tis.)

MK ORNK: 20 tis. (loni 40 tis.)

MK ZPO: 20 tis. (loni 20 tis.)

MK podpora romské menšiny: 0 kč (loni 40 tis.)

Jihomoravský kraj: 102 tis. (loni 142 tis.)

Plzeňský kraj: 20 tis. (loni 0)

Rakouské kulturní fórum: 51 tis. (loni 51tis.)

Jičín: 12 tis. (loni 0)

Brno-střed: 9 tis. (loni 0)

Podpora přesahovala letos 500 tis. Kč, nicméně poklesla o 130 tis. Kč oproti loňskému roku. Příjem z kurzovného činil necelých 280 tis. (loni 293 tis.) Můžeme tedy konstatovat, že festival se pohyboval reálně v podobných číslech, nicméně rozšíření do měst Jičína a Mikulova nepřineslo srovnatelnou finanční podporu z veřejných zdrojů oproti loňsku.

Festival si nadále drží umělecky vysokou hodnotu. Kombinuje alternativní umělecké projekty s těmi lépe přístupnými většinovému publiku. Nicméně se nejedná o komerční aktivity. Ani jeden workshop či představení se nedaly zrealizovat bez dodatečné subvence. Festival nadále stojí na své filozofii propojování uměleckých žánrů a kombinace workshopů s večerními představeními. Počet představení i lektorů byl letos nadprůměrný.

ProART přípravný team čítal letos 6 osob – kromě ředitele a manažera Martina Dvořáka také produkční – Jitku Břízovou, Dominiku Černou, Janu Kubáčkovou, Martinu Watzkovou a Michala Nagyho. Tento team je však nestabilní a nezaručuje soustavnou spolupráci v dalších letech. V aktivitách účetnictví nadále vypomáhá spoluzakladatelka festivalu Alena Pajasová.

Celkový průběh letošního ročníku můžeme považovat za dobrý a uspokojivý. Jsme si vědomi dílčích úspěchů a neúspěchů, které pramení především z nestabilní finanční podpory a chybějícím zdrojům financování ze soukromého sektoru – sponzoringu.

Za finanční podpory: St. m. Brno, Jihomoravský kraj, Plzeňský kraj, Rakouské kulturní fórum, Izraelská ambasáda, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, město Jičín, Brno-střed

8. Finance

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2019

---

1. **Charakteristika a hlavní aktivity**

Název
Spolek ProART

Sídlo
Brno-Zábrdovice, Vranovská 813/32b, PSČ 614 00

IČO
266 77 075

Právní forma
Spolek

Datum zápisu
1.ledna 2014 u MěS v Praze pod číslem L 15017, od 17.11.2015 je veden u KS v Brně L 21087

Datum vzniku
15. září 2004, registrace podle zákona 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů u MV ČR pod č.j. VS/1-1/58425/04-R, IČo 266 77 075

Cíl činnosti
1. Cílem spolku je vytvářet podmínky pro uměleckou tvorbu a vzdělávání.
2. K dosažení tohoto cíle spolek organizuje semináře, workshopy, kurzy, festivaly, přehlídky, příležitosti pro setkání za účelem umělecké a vzdělávací činnosti, organizačně zabezpečuje umělecké projekty, jejich přípravu, nastudování a prezentaci.
3. Sdružení zaměřuje svou činnost na oblasti tance, divadla, zpěvu, výtvarného umění, podporuje setkávání umělců, předávání zkušenosti a společné vytváření nových uměleckých děl.
4. Sdružení aktivně pomáhá umělcům na mezinárodní i republikové úrovni a vytváří potřebné zázemí pro tvorbu a výuku. Vzhledem k mezinárodnímu charakteru některých akcí také podporuje jazykovou výuku jako prostředek k porozumění a nevyhnutelný článek pro společné setkávání umělců různých národností.
5. Spolek spolupracuje s domácími a zahraničními organizacemi.
6. Spolek vytváří aktivity pro děti i dospělé.

Orgány spolku
Členská schůze
Správní rada

Statutární orgán
MgA. Martin Dvořák, předseda

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2019

---

1. Používané zásadní účetní postupy

a) Postupy účtování

Spolek účtuje podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví včetně českých účetních standardů v platném znění. Účetnictví je vedeno v účetním programu Money S3. Přijaté peněžní dary a dotace určené na provoz jsou účtovány do hospodářského výsledku.

b) způsob oceňování v účetnictví v r. 2019

Náklady byly účtovány ve skutečných (fakturovaných cenách)

c) Způsob odpisování

Spolek nevlastní žádný dlouhodobý hmotný či nehmotný majetek, který by byl ze zákona o účetnictví odepisován.

d) Cizí měna

Při přepočtu cizí měny byl použit kurs ČNB platný ke dni zaúčtování účetního případu.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2019

---

1. **Doplňující údaje k rozvaze**

a) **Dlouhodobý majetek**

Spolek k 31.12.2019 nevlastní žádný dlouhodobý majetek (r. 2018 – 0 tis. Kč)

b) **Finanční majetek**

Finanční majetek spolku k 31.12.2019 činí 143 tis. Kč. Spolek má uloženy finanční prostředky na běžných účtech a hotovost v pokladně. Zůstatek na bankovním účtech k 31.12.2019 činí 112 tis. Kč a hotovost na pokladně činí 31 tis. Kč.

c) **Pohledávky**

Spolek eviduje k 31.12.2019 pohledávky z obchodního styku ve výši 90 tis. Kč.

d) **Závazky**

Sdružení eviduje krátkodobé závazky z obchodního styku ve výši 51 tis. Kč.

e) **Dohadné účty pasivní**

V roce 2019 spolek neeviduje dohadné účty pasivní.

f) **Zaměstnanci**

Spolek v roce 2019 nemá žádné zaměstnance a neměl ani v roce 2018.

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2019

1. **Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv**

Jmění spolku činí k 31.12.2019 116 tis. Kč. K 31.12.2018 činilo 116 tis. Kč.
Účetní zisk spolku k 31.12.2019 činil – 111 tis. Kč. K 31.12.2018 činil 111 tis. Kč.
Nerozdělený zisk minulých let činí k 31.12.2019 210 tis. Kč. K 31.12.2018 činil 100 tis. Kč.
Spolek disponuje k 31.12.2019 vlastními zdroji ve výši 215 tis. Kč.

Hospodaření roku 2019 při výnosech 1.781 tis. Kč a nákladech Kč 1.892 tis. Kč skončilo účetní ztrátou Kč - 111 tis. Kč

Hospodářský výsledek roku 2019 byl dosažen v hlavní činnosti dle stanov. ProART svoji činnost rozvíjí ve dvou střediscích ProART Company a ProART Festival.

ProART – řídil a formoval tanečník, choreograf, režisér, pedagog a ředitel Martin Dvořák, jako manažerka spolupracovaly Alena Pajasová a Jitka Břízová jako PR manažerka. Na produkční práci spolupracovali další dobrovolníci - Jana Kubáčková, Michal Nagy, Michaela Watzková, Dominika Černá a další dobrovolníci.
ProART Company uvedla v roce 2019 premiérově tyto projekty:

- **Ema Destinn_Bouře a klid**
- **Básníci svobody**
- **Barcarolle (Lubomyr Melnyk a ProART Company)**
- **Přervané životy**
- **ORTEN 100: Ohnice**
- **Minulost mává nám**
- **Setkání ve skleněném pokoji**
- **Ondina**

Spolek ProART

Příloha účetní závěrky
Rok končící 31.12.2019

2. Doplňující údaje k výkazu zisku a ztráty

a) Přehled výnosů

TCZK

	hlavní činnost	hospodářská
Služby	728	0
Kursové zisky	0	0
Přijaté účelové dary, dotace a granty	1.040	0
Výnosy celkem	1.782	0

b) Přehled přijatých účelových darů, dotací a grantů

TCZK

Popis	Dat.vystavení	Celkem
Česko-německý fond budouctnosti	2.1.2019	90.000
Grant SFK 245/19	8.2.2019	50.000
Grant SFK 244/19	8.2.2019	55.000
Grant st.m. Brna	15.2.2019	200.000
Grant st.m. Brna	19.3.2019	168.000
Dar Velvyslanectví státu Izraele	2.4.2019	13.600
Grant st.m. Brna	13.5.2019	50.000
Grant Plzeňský kraj	13.6.2019	20.000
Grant Brno-střed	25.6.2019	15.000
Grant MKČR ORNK	10.7.2019	20.000
Grant MKČR ORNK	10.7.2019	20.000
Grant Brno-střed	16.8.2019	9.000
Grant MK minulost mává nám	19.8.2019	120.000
Grant Město Jičín	19.8.2019	12.167
Grant MK Blatný v Koreji	17.9.2019	20.000
Grant JMK	19.9.2019	102.000
Grant Královehradecký kraj	23.10.2019	20.000
Grant SFK Chopin	26.10.2019	65.000
Grant Královehradecký kraj	26.11.2019	4.000

c) Přehled nákladů

TCZK

	Hlavní činnost	Hospodářská
Materiál	4	0
Cestovné	77	0
Daně a poplatky	2	0
Služby	1.784	0
Kursové ztráty	15	0
Jiné ostatní náklady	1	0
Náklady celkem	1.893	0

1. Následné skutečnosti

K datu sestavení účetní závěrky nejsou známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31. prosinci 2019.